

крупнейший независимый журнал по аудио- и видеотехнике 11/**ноябрь**/1997

ТЕСТЫ

Усилители

Акустические системы

Наушники

Телевизоры 29 дюймов

ДОМАШНИЙТЕАТР

Звук окружает, изображение наступает

ТЕМАМЕСЯЦА

Акустика, с которой мы живем

high end review





Издатель:
LARKFIELD Corp
13 Broad Street, St. Helier Jersey, JE48PR England
Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала
"STEREO & VIDEO quido"
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем:103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433 (отдел подписки)
(095) 955-1531(отдел рекламы)
(095) 955-1584 (редакторы)
тел/факс: (095) 955-1742
e-mail: stereo@accessnet.ru
Українська редакція журналу "STEREO & VIDEO quido"
"ДАТАРТ УКРАЇНА"
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. 241 71 10, 241 71 13 (факс)

Директор
Дейвид Литвак

Заместитель директора
Пол Кент

Директор рекламного отдела
Ребекка Станфорд

Менеджеры по рекламе
Николай Денисов
Наталья Ознобина
Андрей Поляков (Україна)

Менеджер по распространению
Олег Савочкин
Ігорь Іванченко (Україна)

Координаторы
Тамара Козловская
Надежда Кузьмина
Мария Чеснокова

Главный редактор
Андрей Андреев

Редакторы
Алексей Афанасьев
Алексей Грудинин
Владимир Елбаев
Сергей Клобуков
Вадим Пересветов

Редактор (Україна)
Олександр Скибало

Редакторы раздела «Quido»
Евгений Никашин
Аркадий Коротов

Дизайнер
Михаил Козьмин

Дизайнеры по рекламе
Алексей Денисов
Денис Лобанков

Дизайн и верстка
Анна Бернштейн
Татьяна Бутенко

Цветокоррекция
Александр Богатов

Компьютеры
Павел Верескун

Корректор
Любовь Вихрева

Отдел подписки
Ирина Кузнецова
Любовь Штипельман

Ответственный за выпуск
Галина Браунова

Референт-координатор
Нинель Схейбалова

Технический менеджер
Вячеслав Харитонов

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
"Союздрук" (Україна), "Киевская служба подписки" (Україна), Укрпочта, "САММИТ" (Україна)
Цветоделение:
trade & leisure PUBLICATIONS

Отпечатано в:
"Svoboda plc" Sazecska 8, Praha 10
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свідоцтво № 2132 от 23.08.96 серия КВ
в Міністерстві преси та інформації (Україна)

тираж 120 тысяч экземпляров

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA



Перед прочтением не сжигать!

Как Вы, уважаемый читатель, чувствуете себя после празднования своего дня рождения? Как было раньше? Просыпаешься с головной болью, тупо просиживаешь рабочий день, а в троллейбусе вечером все сочувствуют, место тебе уступают... Наше время изменило и сами празднования. После того, как мы с помпой и компакт-диском отметили свое трехлетие, Вы вправе были ожидать от нас «отходняк». Тем более, что одновременно мы посещали аудиовыставку (с непроизносимым названием) в Берлине, готовились к сентябрьской CEM'97 в Москве и участвовали в очередной «раздаче слонов» на заседании EISA.

Тем не менее мы хорошо понимаем, что в этой упряжке мы с Вами скачем до конца, а значит — просто обязаны сделать послепраздничный номер бескомпромиссного уровня. Вот он, этот номер. Наш High End Review, вполне самостоятельная и влиятельная единица, все больше вживается в журнал. Нынешнее «ревью» задает тон темой, которая на нашей памяти всерьез не поднималась: активная и пассивная акустика. На момент обзора мы не нашли на рынке лучшей активной акустики, чем линейка Genelec, хотя теперь становится ясно, что весьма преуспел в этом отношении и Bose. Еще ясно, что сопоставление студийного и бытового аудио в доме — не такая уж пустая затея. «Эзотерика» заканчивает изучение обильной почты, присланной на конкурс, который был объявлен нами летом по случаю 5-летия фирмы. Счастливый обладатель главного приза — системы начального хай-энда — будет назван «Эзотерикой» в следующем номере журнала. Тем, кто впервые слышит о конкурсе, можно пожелать в следующий раз быть внимательнее к содержанию журнала... Тема номера журнала представляет собой вторую часть «Трилогии об АС». Если помните, Книга первая в апрельском номере была посвящена «акустике, В КОТОРОЙ мы живем», Книга вторая сегодня рассматривает собственно АС как «акустику, С КОТОРОЙ мы живем» (в том числе недорогую активную) — и наконец в Книге третьей (и заключительной) авторы смакуют тему психоакустики, то есть «акустики, которая живет В НАС»... Как всегда, страждущие смогут без проблем собрать хорошую систему только по материалам одного этого номера, в этом поможет обширный групповой тест напольных АС, интереснейший тест солидных хайфайных наушников и наконец тест начальных Hi-Fi-интегральных усилителей. Поздравьте еще одного Победителя в номере — 29-ю диагональ Nokia. Если видик, то стерео-хай-файный? У меня самого такой, но познакомившись с тестом, где 4-головый моноаппарат обставил даже некоторые недорогие стереофонические, я начинаю сомневаться в правильности своего выбора. Ведь домашнего театра у меня пока нет. Хотя и это поправимо — стоит лишь внять логике рецензии на новый комплект «окружающей» акустики Celestion: недорого и неплохо... Наконец, какой бы компактной ни была Ваша видеокамера, она уже устарела по сравнению с модной MPEG-овской «хитачкой» в ладонь размером и с прекрасным разрешением и четкостью.

Возможно, читая из номера в номер слова «еще лучше, еще компактнее», Вы становитесь все более бесчувственным к новой аппаратуре. Значит, Вас не может не радовать раздел Play. Здесь «от первого лица единственного числа» откровенничает джазмен, а со следующего номера (как в детективе) начнет действовать агент глубокой засылки — «наш человек в Голливуде». Что касается отбора рецензируемых аудио/видеодисков, то можно отметить неординарную работу известного аудиофильского изготовителя Monitor/Inakustik, таким образом справившего 20-летие. В остальном мы просто страшно привередливы. Чего и Вам желаем.

Владимир ЕЛБАЕВ


SHARPVISION
ZOOM
SOUND
TEXT
OK
RCT3006

СОДЕРЖАНИЕ

Ушки на макушке 108

Лучше больше да лучше 122

Наслаждайтесь красотой и величием динамичной цифровой четкости!

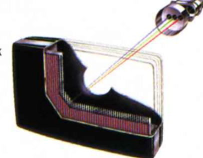
DDD и DDD-α представляют собой удивительные серии превосходных телевизоров, начиная с формата экрана 21 дюйм и заканчивая телевизорами с огромным экраном. Широкий набор различных моделей дарит Вам самую передовую цифровую технологию, несущую с собой непревзойденные функции. При выпуске на рынок каждой новой модели потребитель встречается с великолепным качеством изображения и звука плюс превосходными функциями, легкостью в обращении и красивым дизайном. Вы только взгляните на DDD и DDD-α п Вы найдете непредсказуемое удовольствие в величии динамичной цифровой четкости.



Широкоэкранный кинескоп PanaBlack Wide

(TX-32WG25C/28WG25C)

В широкоформатном кинескопе PanaBlack Wide применена оригинальная разработка Панасоник Super Flat, позволяющая получить ровное изображение по всей величине.плоского экрана. Благодаря черному экрану, в широкоформатном кинескопе PanaBlack Wide достигнуго значительное увеличение яркости, улучшена контрастность, а изображение приняло еще более натуральную глубину.



Цифровое изображение

Усовершенствованная цепь цифровой обработки изображения, имеющаяся на телевизоре DDD, существенно улучшает качество изображения при обработке сигналов SECAM телевещания в СНГ и сигналов PAL, часто применяющихся при воспроизведении видеокассет. В результате Вы получаете удовольствие от совершенно уникальной четкости изображения.

■ Цифровой искусственный интеллект

Как в случае обычного формата экрана 4:3 так и широкого 16:9 система цифрового искусственного интеллекта производит постоянную регулировку изображения для обеспечения идеального качества. Телезритель получает реальное изображение непредсказуемой глубины. Цифровая цепь способствует также повышению качества тончайших деталей, которые игнорируются на экране обычного телевизора. Вместе с этим обеспечивается ровная градация цвета на светлом экране и присутствие изображения кадра в темных тонах.



Цифровой искусственный интеллект

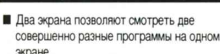
Обычный

- ■ Цифровой гребенчатый фильтр производит точную сепарацию компонентов изображения У (яркость или информация изображения) и С (вектор цветности или цвет), тем самым до предела устраняя перекрестные искажения типа "яркость-цветность" и точечные помехи.
- ■ Цифровая система CTI (Система повышения цветового перехода) воспроизводит тонкий и четкий цвет, устраняет блики в точках цветового перехода.
- ■ Цифровая система PDE (Корректор четкости изображения) обеспечивает отчетливое изображение с тончайшими деталями.
- ■ Цифровая система YNR (Ограничитель помех сигнала яркости) за счет надежного устранения видеопомех обеспечивает чистое и четкое изображение.
- ■ Схема цифровой системы VM (Модуляция по скорсти) обеспечивает четкие контуры изображения.
- ■ Цифровая система PNR (Ограничитель видеопомех) устраняет помехи при приеме слабых сигналов телевещания.

Цифровой мульти-экран

Передовая цифровая технология гарантирует Вам получение ярчайших впечатлений от просмотра телевизора за счет всевозможных уникальных функций, причем без утери качества.





■ Два экрана позволяют смотреть две совершенно разные программы на одном экране.



■ В режиме поиска на экран выводятся все текущие программы, причем быстро путем выбора канала.

- ■ В режиме стоп-кадра Вы можете заморозить изображение на правой стороне экрана.
- ■ Система стробирования позволясет заморозить действие на экране для детального анализа движения.

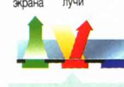


Кинескоп Quintrix

Quintrix

(TX-29GF85T)

Оригинальная супер-пигментная технология Панасоник позволила создать новый кинескоп, который воспроизводит изображение невообразимой красоты. Внутри ЭЛТ расположены супер-пигментные люминофоры, покрытые необходимым числом специальных пигментов. Последние поглощают ненужные наружные лучи, цветовой состав которых отличается от флуоресцирующего цвета люминофоров. Это в свою очередь создает контраст и способствует воспроизведению чистого, натурального колорита краснее красного и синее синего. За счет увеличения передачи света на лицевую панель Панасоник добилась также повышения яркости на 30% по сравнению с предыдущими моделями.







Кинескоп PanaBlack

PANABLACK

(TX-33GF85T/21GF80T/TC-21GF80R)

Кинескоп PanaBlack, разработанный на базе, ведущей в мире технологии, обеспечивает великолепный контраст и точный, правдивый колорит. Этот темный экран, воспроизводящий черный цвет чернее черного, белый - белее белого, обеспечивает на удивление натуральное изображение превосходной глубины. Если темные экраны предыдущего типа были склонны к некоторой утере яркости, то кинескоп PanaBlack, наоборот, повышает яркость изображения, способствуя улучшению видимости.

Схема усовершенствования изображения

- **Схема системы VM (Модуляция по скорости)** производит тонкую корректировку на краях изображения, обеспечивая четкие контуры яркого изображения.
- **Система динамичного контроля резкости** производит корректировку резкости каждого кадра, обеспечивая тонкие детали и текстуру всех угловых фрагментов изображения.
- **Система PDE (Корректор четкости изображения)** обеспечивает досконально отчетливое изображение с тончайшими деталями.

Мульти PIP (Кадр в кадре)

(TX-51GF85T/33GF85T/29GF85T)

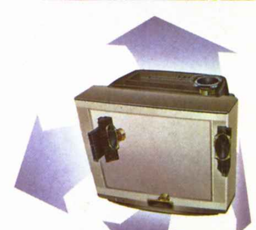
- **Поиск:** На 3 или 4 небольших экранах по-очереди выводятся текущие программы, из которых зритель удобно и быстро выбирает требуемый для себя канал.
- **Стробирование:** На 3 или 4 небольших экранах производится стробирование просматриваемой в данный момент передачи.
- **Стоп-кадр с 8-страничным программированием:** Попробуйте заморозить изображение на суб-экране. Вы можете вывести на экран одновременно до 8 стоп-кадров в течение 16 или 8 секунд.



Система звучания 4D

(TX-33GF85T/29GF85T)

Система звучания, вновь разработанная Панасоником и несущая с собой революционное значение, содержит в себе 4 громкоговорителя, которые расположены стереоскопически вокруг телеэкрана. Идеальная комбинация спикеров в системе 4D обеспечивают оптимальный режим звука как речевых так и музыкальных программ. Общая мощность звучания составляет 37 Вт и обеспечивается непосредственность и сочность звука, идущего как-будто изнутри экрана.



Универсальное устройство дистанционного управления

(TX-51GF85T/33GF85T/29GF85T/21GF80T/TC-21GF80R)

Универсальное устройство дистанционного управления обеспечивает управление телевизором, видеокассетным магнитофоном и даже проигрывателем лазерных дисков только одним устройством. Устройство, запрограммированное для управления приборами Панасоник, может быть использовано для управления видеокассетными магнитофонами и проигрывателями лазерных дисков других марок.







TX-47WG25C



TX-32WG25C



TX-28WG25C







TX-51GF85T



TX-33GF85T



TX-29GF85T



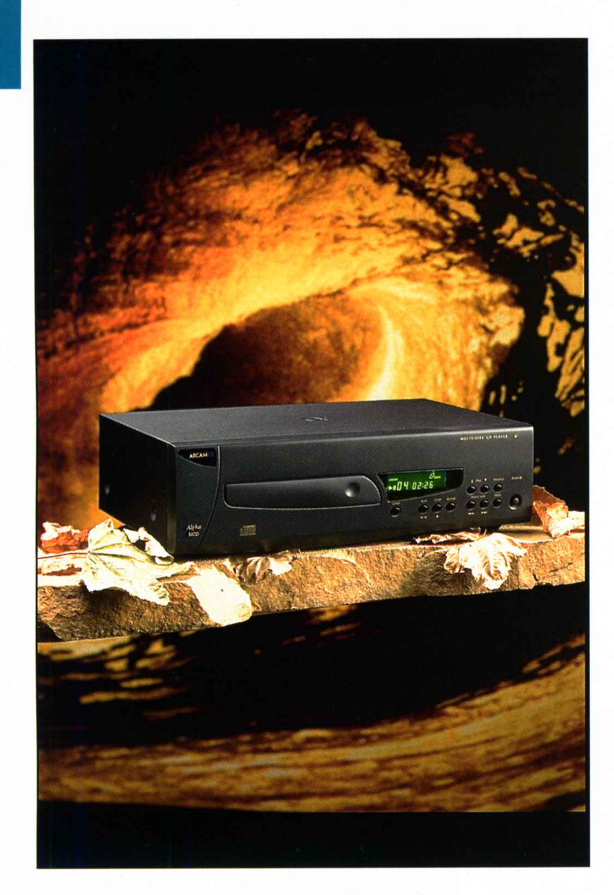
TX-25GF85T



TX-21GF80T
TC-21GF80R



НОВИНКИ





ARCAM, выпуская на рынок первый британский CD-чейнджер, вновь лидирует среди британских фирм. Основной задачей, которую она ставила перед собой, было создание проигрывателя объединяющего известное «аркамовское» качество звука с неоспоримым удобством пользования, присущим только многодисковым чейнджерам. В новой модели ALPHA MCD использован приводной механизм Sony и внутренняя, а не такая популярная карусельная, конструкция накопителя дисков. Диски, которых может быть семь, загружаются по очереди через один лоток. Как и все последние аппараты ARCAM, проигрыватель имеет пульт ДУ (по стандарту RC5) и системную шину, что позволяет с успехом использовать его в многокомнатном режиме.

Полный комплект аппаратуры для домашнего театра предлагает теперь и российским покупателям JVC. Недавно прошли сертификацию и допущены к продаже в России AV-ресивер RX-5HRBK и пятидисковый чейнджер XL-F5THBK, входящие в серии Home Cinema. Общим для всех блоков является дизайн и, в первую очередь, ширина 400 мм, которая выбрана исходя из размеров видеомагнитофонов фирмы. Из особенностей ресивера отметим одинаковую мощность всех каналов (по 50 Вт) в режиме Dolby Pro Logic и использование фирменной примочки 3D-Phonic, предназначенной для улучшения пространственного звучания и реализованной в RX-5HRBK в трех режимах.

Две «семерки» от «Джей-Ви-Си» в наименовании компонентной системы JVC TD77R означают, что перед вами топ-модель эксклюзивной серии EX. Новый дизайн и эффектный финиш под «шампань» подкреплены свежими конструкторскими решениями. Суммарная мощность (100 Вт) реализуется «три-ампингом»: левый, правый каналы и сабвуфер. Причем низкочастотники, помещенные внутри каждой колонки, запитываются по отдельным проводам. Главная особенность электронной начинки TD77R заключена в фирменной находке JVC — системе окружающего звучания 3-D Phonic. Работая совместно с декодером Dolby Pro Logic, функция 3-D Phonic должна создавать эффект домашнего театра от одной пары акустических систем.











Для любителей делать записи на кассетах Fuji фирма выпустила новое семейство CDFAN, специально предназначенное для копирования CD. Кассеты с лентой типа I и типа II, обозначаемые CDFAN1 и CDFAN2 соответственно, выпускаются в четырех вариантах длительности. К традиционным форматам в 60 и 90 минут добавились адаптированные именно на перезапись с CD, кассеты с длительностью 74 минут. Так что теперь у вас не будет проблем чем добивать пустые «хвосты». Кроме того CDFAN1 выпускается на 46 минут, а CDFAN2 — на 50. Кассеты, как вы можете видеть, имеют привлекательный и запоминающийся внешний вид и упакованы в фирменный сверхтонкий футляр.

Самая «кусачая» марка в аудио Magnat создала элегантные акустические системы класса хай-энд. Модель 08 достаточно высока (1 метр 20 см), мощна (480 ватт) и проработанна (трехполосная конструкция с парой 200-мм басовиков, анодированной мембраной 160-мм среднечастотника и керамической купольной «пищалкой»). Все комплектующие сделаны в Германии, а в изготовлении динамических головок использован богатый опыт скандинавской марки «Jensen».





Мини-система от... Harman/Kardon! На самом деле сенсация «игрушечная»: большинство производителей крутейшего хай-фая давно имеют в производственных программах компактные аудиосистемы. Так что новейшие «харманы», получившие праздничное наименование Festival 60 (70, 80), явление закономерное. Модель под индексом «60» — это строгий стереоусилитель (20—60000 Гц, 2х55 Вт) с 7-дисковым CD-чейнджером и AM/FM-приемником. В комплект «Фестиваль 70» добавлен декодер Dolby Pro Logic и AV-усилители (3х55 Вт подается на передние АС, 2х27 Вт — на тыловики). Наиболее продвинут в части домашнего театра Festival 80: сателлитная акустика и активный сабвуфер. Harman/Kardon Festival — индустриальный дизайн плюс американский звук?



Лучшие из лучших. TDK



длина: 50, 60, 80, 90, 100 мин.



длина: 50, 60, 80, 90, 100 мин.



длина: 50, 60, 70, 90, 100 мин.



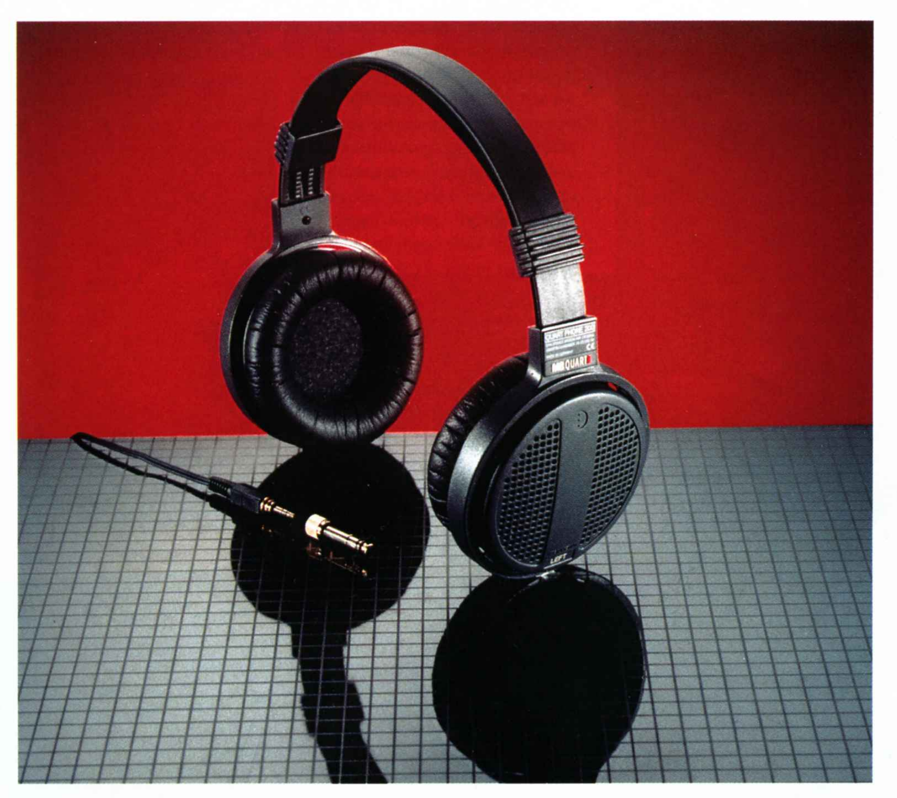
длина: 46, 54, 60, 64, 74, 90, 100 мин.



длина: 60, 90, 100 мин.



длина: 60, 90, 100 мин.



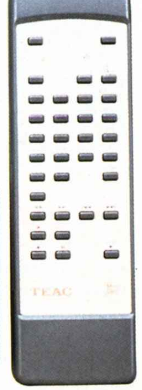
Фирма MBQuart набирает обороты популярности на российском рынке. Сделанная в Германии, как вся линейка фирмы, новая модель домашних наушников QP-200 обрадует тех, кто до сих пор безуспешно пытался сочетать в таких наушниках портативность, легкость, комфорт, разумную цену за профессиональное качество звучания. Наушники полуоткрытого динамического типа имеют прочное надежное оголовье, подвеску динамиков собственной разработки типа «кардаматик», плотное прилеганием амбушюров и хорошую изоляцию ушной раковины от окружающего мира.

Избушка, избушка, повернись... До 60 кг способна выдержать поворотная подставка под телевизор SBC 8805, выпускаемая фирмой Philips. Ее малая высота позволит стать совсем незаметной под телевизором. Максимальный угол поворота составляет 70 градусов, а управляется эта платформа любым (!) пультом дистанционного управления, так как ей необходима всего одна команда.



Известный производитель кассетных магнитофонов TEAC расширяет свой ряд и минидисковых аппаратов. Рекордер MD-10, оформленный в стандартных габаритах, предлагает достаточно высокий уровень современных технологий. Аппарат имеет широкие возможности легкого редактирования, в том числе с помощью подключаемой к разъему на передней панели клавиатуры от персонального компьютера PC-AT, и универсальный конвертер частоты квантования, позволяющий подключать ко входу источник с любой стандартизированной частотой 32, 48 или 44,1 кГц. Для удобства подключения портативной минидисковой аппаратуры на передней панели MD-10 имеется и оптический вход (Toslink).







Стоило чуть подзеленить отделанный натуральным деревом телевизор — и новая модель Philips 32PW9523 приобрела совершенно иной вид. Широкоформатная модель из разряда цифровых с новой системой обработки изображения Crystal Clear-3 содержит 4-ступенчатый подавитель шума на изображении и уже хорошо зарекомендовавший себя процессор звука Incredible Sound. Выделяет эту модель и память на 440 страниц телетекста, и система автоопределения формата (основанная на детектировании черных полос по краям изображения). Установленный кинескоп Blackline-S Ultra Flat. Музыкальная выходная мощность 80 ватт.

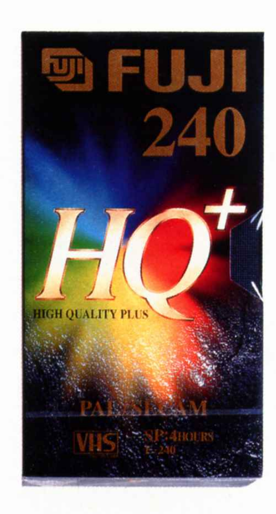


Еще один AV-ресивер, готовый для Dolby Digital, предлагает фирма Onkyo. В TX-SV646, кроме обязательных для AV-ресивера с Dolby Pro Logic, присутствуют шесть режимов DSP, а также экзотические режимы ре-коррекции (Re-EQ) и согласования тембра (Timbre Matching) от Lucasfilm Cinema, которые позволяют оптимальным образом адаптировать звуковой трек фильма к акустике небольшого помещения домашнего театра. Выходная мощность в режиме домашнего театра 95 Вт х 3 для фронтальных каналов и 40 Вт х 2 для тыловых каналов. Из других особенностей отметим возможность приема RDS двухдиапазонным тюнером и программируемый пульт дистанционного управления.



Даже аудиоперезапись возможна в новом видеомагнитофоне Sony SLV-E 570 EG. Магнитофон монофонический, 4-головочный, может записывать программы в режимах SP и LP в системах PAL и MESECAM, а воспроизводить в SP, LP и EP в системах PAL, MESECAM и NTSC, в том числе и на PAL-телевизорах. Он оснащен системой Super Trilogic, системой поиска по индексам и счетчиком в реальном масштабе времени. Есть автоочистка видеоголовок, 2 разъема SCART и фронтальные AV-входы. Радиомодулятор перекрывает весь ДМВ-диапазон (21-69 каналы). Для ускоренного просмотра, поиска и перемоток используется манипулятор Shuttle.

«Тяжелым басом гудит фугас...» — песенка тридцатилетней давности из фильма «Последний дюйм» могла бы стать гимном сабвуферов для домашнего театра. Линейку активных басовиков HTS (Home Theater Subwoofers) американской фирмы Cerwin-Vega возглавляет 33-килограммовый HT-S15 с встроенным двухсотваттным усилителем. Для НЧ-динамиков, как и для телевизоров, важен размер: чем больше дюймов, тем лучше. В этом отношении можно поверить обещанию разработчиков, что HT-S15, оснащенный 15-дюймовым диффузором, старательно отработает весь «джентльменский набор» Голливуда: удары, взрывы, грохот, рев двигателей... Впрочем, для прекрасной половины человечества Cerwin-Vega HT-S15 всегда будет оставаться «мирным» журнальным столиком с вазой для фруктов... Ба-бах!





Видеокассеты фирмы Fuji Magnetics давно известны российским видеолюбителям своим качеством и доступными ценами. Сегодня на наш рынок начали поставляться VHS-кассеты Fuji HQ+, которые фирма предназначает для общих целей и многократной записи в системах PAL и SECAM, а также для создания архивов. Начали поставляться и кассеты Fuji SHG, которые, по словам фирмы, адресованы создателям архивов особой важности и для записей с Hi-Fi-звуком.





Мелодично, точно и настойчиво работает настольный радиобудильник Panasonic RC-Q500. Современные часы «с кукушкой» — это все же по большей части электроника. «Пятисотая» модель радиочасов с FM/LW-диапазонами принимает станции и российского УКВ. Часы имеют кварцевую стабилизацию частоты, питание от сети и от батарейки 9 В (автономная поддержка при отключении сети). В нужное время вас разбудит голос диктора радиостанции, приятная музыка из эфира или настойчивый зуммер. Кстати, любители поспать могут не беспокоиться — часы повторят сигнал спустя несколько минут. А для особо упорных сонь есть даже второй будильник (со всеми вытекающими последствиями)! Яркий дисплей радиочасов хорошо виден в темноте. Звук, несмотря на небольшую выходную мощность, чистый. Спокойной ночи...

Представляем ДОМАШНЕЕ

**Для доступного,
но высококачественного
ДОМАШНЕГО КИНО
нет ничего лучше, чем AIWA**



КИНО

Сегодня вместе с AIWA



XR-AVH80

2х80Вт+20Вт+20Вт (DIN 1%)
- Минисистема Dolby ProLogic
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и RDS
- Высококачественные колонки с отделкой под дерево
- Прилагаются центральная и 2 тыловые колонки

NSX-AV85

2х100Вт+20Вт+20Вт (DIN 1%)
- Минисистема Dolby ProLogic
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и RDS
- Высококачественные колонки с отделкой под дерево
- Прилагаются центральная и 2 тыловые колонки

NSX-AV75



2х60Вт+20Вт+20Вт (DIN 1%)
- Минисистема Dolby ProLogic
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и RDS
- Высококачественные колонки с отделкой под дерево
- Прилагаются центральная и 2 тыловые колонки

NSX-AV65



2х30Вт+20Вт+20Вт (DIN 1%)
- Минисистема Dolby ProLogic
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Высококачественные колонки с отделкой под дерево
- Прилагаются центральная и 2 тыловые колонки
- Прием в Российском УКВ диапазоне

Z-D9500M



2х80Вт+20Вт+20Вт (DIN 1%)
- Мидисистема Dolby ProLogic
- CD-5: Автоматический чейнджер на 5 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и система Dolby B/C
- Электронный графический эквалайзер (6 + 6 режимов)
- Прилагаются центральная и 2 тыловые колонки

Z-VR750



2х80Вт+16Вт+16Вт (DIN 1%)
- Мидисистема Dolby ProLogic
- CD-5: Автоматический чейнджер на 5 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и RDS
- Безупорный регулятор громкости
- Прилагаются центральная и 2 тыловые колонки

AV-X100



2х60Вт+60Вт+60Вт (DIN 1%)
- Dolby ProLogic A/B ресивер
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и RDS
- Выходной разъем Super Woofer
- Обучающийся пульт дистанционного управления

AV-X200



2х100Вт+60Вт+60Вт (DIN 1%)
- Dolby ProLogic A/B ресивер
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и RDS
- Выходной разъем Super Woofer
- Обучающийся пульт дистанционного управления

Системы AIWA Dolby Prologic комплектуются 5 колонками (основные, центральная, тыловые), обеспечивают широкий спектр реалистичных звуковых эффектов и обладают легендарным качеством звука AIWA - ведущего мирового производителя музыкальных центров

1. Музыкальный центр AIWA Dolby Prologic
2. Две основные колонки
3. Одна центральная колонка
4. Две тыловые колонки
5. Стерео видеомагнитофон и телевизор

Вы заслужили...

aiwa

...самое лучшее

Представляем новое поколение

Это звук

Больше мощности.
Новый дизайн.
Больше динамики звука.
Безграничные возможности.
Отныне, если Вы не приобрели NSX - лучше живите в мире безмолвия!

Это возможности







NSX



NSX-S90



Это выбор

NSX-F9



2x160W (DIN 1%)
- Сверхвысокая мощность: 2x160 Вт
- CD-5: Автоматический чейнджер на 5 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- 14-полосный анализатор спектра
- Новый двойной многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S90



2x145W (DIN 1%)
- Сверхвысокая мощность: 2x145 Вт
- Акустические системы Front 180
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- Многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-F7



2x100W (DIN 1%)
- Акустические системы Front Surround
- CD-5: Автоматический чейнджер на 5 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- 14-полосный анализатор спектра
- Новый многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S70



2x100W (DIN 1%)
- Акустические системы Front 180
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- Многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

XR-H100



2x100W (DIN 1%)
- Двухкомпонентный центральный блок
- Алюминиевая передняя панель
- Акустические системы Front 180
- Выдвигающаяся панель управления
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Система шумопонижения Dolby B/C

NSX-S50





2x60W (DIN 1%)
- Акустические системы Front Surround
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Автореверс на обеих деках
- Функции T-Bass и BBE
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S30



2x30W (DIN 1%)
- Полное дистанционное управление
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Безупорный регулятор громкости
- Функция Super T-Bass
- 9-полосный анализатор спектра
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S22





2x20W (DIN 1%)
- Полное дистанционное управление
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Безупорный регулятор громкости
- Графический эквалайзер с 3 предустановками
- Функция Super T-Bass
- Прием в российском УКВ диапазоне



Вы заслужили...

aiwa

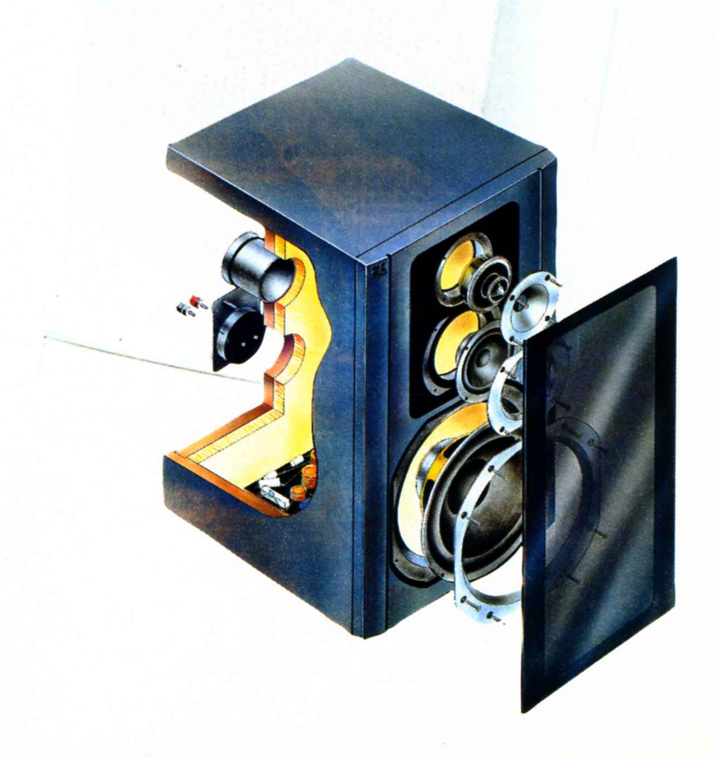
...самое лучшее

Акустика, с которой мы живем

Константин БЫСТРУШКИН,
Лариса СТЕПАНЕНКО

Выбор акустической системы и ее покупка — центральный и ответственнейший момент формирования вашей домашней аудиосистемы. Оно и понятно — ни один компонент не способен так повлиять на качество ее звучания, как акустика. Хорошая система будет отлично звучать в дуэте даже с простеньким музыкальным центром, в то время как неудачно подобранная способна на корню «зарезать» звук даже в топовом High End-комплексе.

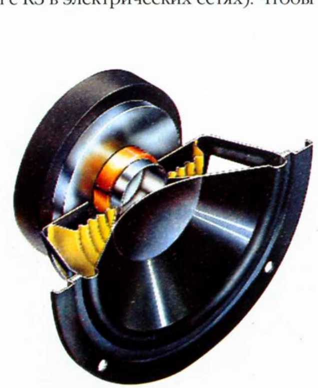
Стоит ли удивляться, что эта тема — безусловный лидер среди вопросов, задаваемых нашими читателями. Чуть ли не половина редакционной почты S&V и телефонных звонков в редакцию так или иначе связана с просьбой дать рекомендации по подбору акустической системы.



Так не пора ли нам, уважаемые читатели, наконец-то поговорить на эту многогранную и животрепещущую тему?

Азы акустики

Наши «акустические посиделки» начнем с простого — с определений. Под «акустической системой» (АС) в широком смысле слова будем понимать электромеханический преобразователь электрических звуковых сигналов в акустические. В подавляющем большинстве современных АС (более 90%) это преобразование осуществляется при помощи электродинамических головок, принцип действия которых основан на взаимодействии магнитного поля постоянного магнита с проводом звуковой катушки. При протекании токов звуковой частоты по проводу под влиянием электродинамической силы катушка громкоговорителя попеременно втягивается и выталкивается из кольцевого зазора магнита в зависимости от направления электрического тока. Ну, а дальше все просто: звуковая катушка механически соединена с излучателем — диффузором, который, собственно, и создает в пространстве сгущения и разрежения воздуха, т.е. акустические волны. Так как звуковая волна, излучаемая передней (фронтальной) поверхностью диффузора, находится в противофазе с акустической волной, излучаемой тыльной стороной диффузора, обе эти волны при работе динамической головки в открытом пространстве могут гасить друг друга, что носит название «акустическое короткое замыкание» (по аналогии с КЗ в электрических сетях). Чтобы



избежать этой неприятности, головки помещают в корпус, основным назначением которого и является исключить это самое взаимодействие звуковых волн от фронтальной и тыловой поверхностей диффузора. Динамики, установленные в корпус вместе с разделительными фильтрами, образуют акустическую систему, называемую иногда звуковой колонкой или попросту громкоговорителем. В относительно небольшом количестве акустических систем используются излучатели, основанные на других физических принципах (электростатические, пьезоэлектрические, изодинамические, плазменные излучатели). Так как эти типы «экзотических» громкоговорителей практически не применяются в массовых акустических системах, рамки нашей сегодняшней беседы ограничим рассмотрением только АС с электродинамическими головками.

Большие или маленькие

Поговорим для разминки о размерах акустических систем. Итак, АС бывают: доро-



гими и не очень, малогабаритными (называемые «акустическими системами для книжной полки» или сокращенно «полочными») и совсем даже наоборот — предназначенными для непосредственной установки на пол. Поэтому они так и называются: «напольные акустические системы», что, согласитесь, весьма логично.

Малогабаритные «полочные» акустические системы в силу своих небольших размеров имеют очевидные преимущества перед напольными «шкафами» при их размещении в малогабаритной квартире. Кроме того, малые размеры акустических систем «для книжной полки» позволяют относительно просто обеспечить необходимую жесткость корпуса, что чрезвычайно важно для достижения высокого качества звучания (более подробно этот вопрос будет рассмотрен ниже). И наконец меньшие размеры корпуса АС потребуют и меньшего расхода материалов на их изготовление, что вообще-то должно удешевлять этот тип акустических систем. И действительно, если простые, но уже достаточно хорошо звучащие «полочные» АС сегодня можно приобрести, начиная с суммы $200, то самые дешевые напольные колонки обойдутся вам никак не меньше $300. Впрочем, на этом преимущества «полочных» акустических систем перед напольными в основном и заканчиваются. Наряду с отмеченными выше достоинствами, у «полочной» акустики есть и весьма существенные недостатки. Вследствие малых габаритов упругость воздуха внутреннего объема корпуса существенным образом сказывается на качестве и количестве излучаемых системой низких частот. Естественно, не в лучшую сторону, так как упругость воздуха приводит к уменьшению





гибкости подвеса диффузора низкочастотного громкоговорителя, установленного в корпусе акустической системы. Уменьшение гибкости подвеса, в свою очередь, существенно повышает резонансную частоту громкоговорителя. Печальные последствия этого общеизвестны — малогабаритные «полочные» колонки просто физически не способны при приемлемых значениях их чувствительности (об этом — ниже) удовлетворительно воспроизводить самые низкие частоты (ниже 50 Гц), хотя те же низкочастотные громкоговорители, установленные в корпуса большого размера, «басят» будьте любезны. Кроме того, по сравнению с более мощными и, часто более чувствительными напольными системами «полочники», как правило, воспроизводят меньший динамический диапазон звуковых сигналов. Правда, это отнюдь не означает, что малогабаритные колонки в принципе играют плохо. Отнюдь нет — сбалансированное звучание лучших «полочных» акустических систем субъективно воспринимается отлично и порой дает фору многим «напольникам». Непременным условием хорошего звучания от малогабаритной акустики является ее правильное размещение. При этом жизненно важно обеспечить надежную установку системы, исключающую нежелательные колебания и вибрации ее корпуса. Проще всего этого можно добиться, устанавливая «полочные» колонки на специальные подставки (Speaker Stand), выпускаемые целым рядом специализированных фирм (Target, Atacama и т.д.). Однако хорошие стойки стоят весьма недешево — $100—400, поэтому суммарная стоимость покупки «дешевой» малогабаритной системы вместе с подставками вполне может «зашкалить» за $500, что уже вполне соизмеримо со стоимостью относительно приличных напольных колонок. Как говорится — за что боролись? Может быть, и впрямь лучше сразу взять да купить напольные колонки и не му-

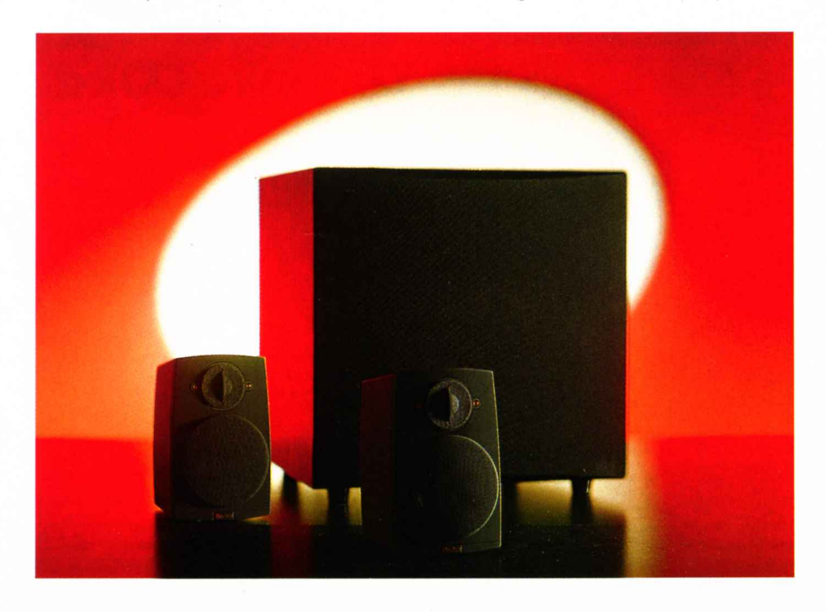
читься с подбором подставок к «полочным» колонкам?

Мысль интересная, поэтому приступим теперь к рассмотрению вопроса о том, что мы теряем и что приобретаем в смысле качества звука, покупая напольные колонки. В принципе, выбрав большую напольную акустическую систему, мы потенциально можем рассчитывать на более глубокий и мощный бас за счет большого объема корпуса напольной колонки. Но «нет в жизни счастья» — большие размеры напольных АС создают нам и новые проблемы. Обеспечить жесткость корпуса более крупной акустической системы неизмеримо сложнее, чем корпуса малогабаритной «полочной». Тут уж никак не обойтись без внутренних перегородок, стяжек, ребер жесткости, необходимо применять ДСП большей толщины, а это большая масса колонки и неизбежное увеличение ее стоимости (больший вес одинаковых по размеру акустических систем потенциально свидетельствует о лучшем качестве более тяжелой колонки). Если же всего этого не сделать, то звук даже очень большой по размерам акустики, но в «картонном» корпусе не доставит вам большого удовольствия. Увеличение размеров корпуса колонки приводит к существенному увеличению расхода материалов на ее изготовление. Согласно некоторым оценкам, в современной акустической системе доля расходов на корпус составляет порядка 60% стоимости АС, приходится ли удивляться тому, что напольная акустика, как правило, стоит намного «круче», чем «полочные» АС. И наконец у относительно больших напольных систем есть и еще один недостаток — большие размеры.

Три вместо двух

Теперь понятно, что желание добиться отличного (или хотя бы более-менее приличного) качества воспроизведения низких частот в условиях типовых отечественных мини- и миди-габаритных квартир, часто входит в неразрешимое диалектическое противоречие с необходимостью размещения хороших (читай — больших) акустических систем на вашей скромной жилплощади. Законы физики не обманешь и посему — в «здоровой» колонке — здоровый бас! Поэтому настоящему аудиофилу (и меломану, впрочем, тоже) зачастую приходится решать извечную дилемму: либо хорошая акустика (почти всегда — крупногабаритная), но живи при этом на кухне, либо малогабаритные акустические системы, но придется смириться с хилыми басами. Еще сложнее любителям «домашнего театра», ведь им приходится размещать в своем жилище уже не 2, а минимум 5(!) акустических систем. Поэтому если ваша квартира не позволяет вольготно разместить в ней даже два больших «ящика» напольных акустических систем, а качество и количество баса малогабаритных систем для «книжной полки» вас решительно не устраивает, то у вас в этом случае есть два выхода: поменять вашу квартиру на большую или купить трехкомпонентную акустическую систему в составе сабвуфера и двух сателлитов (или, что почти то же самое, докупить к «полочным» акустическим системам отдельный сабвуфер). Второй вариант наверняка покажется предпочтительным для основной массы наших читателей, поэтому остановимся на нем подробно.

Это тем более актуально, потому что сабвуфер является сегодня почти непременным атрибутом любой достаточно хорошей системы «домашнего театра», так как только с его помощью можно передать истинный драматизм происходящих на экране событий. Поэтому для лю-



бителей домашнего кинотеатра реальной альтернативы сабвуферу практически нет.

Итак, «настоящая» сабвуферно-сателлитная акустическая система состоит из одного большого (часто — очень большого) низкочастотного блока (сабвуфера) и двух отдельных относительно малогабаритных акустических систем (сателлитов). Такой комплект часто называют «трифоник». Большие размеры сабвуфера необходимы для создания достаточного объема акустической камеры для нормальной работы сверхнизкочастотного громкоговорителя, тогда как средние и высокие частоты вполне удовлетворительно воспроизводят акустические системы-сателлиты даже весьма скромных размеров. Современные сабвуферы, как это следует из их названия, предназначены для эффективного воспроизведения очень низкочастотных звуковых сигналов в полосе частот 20—120 Гц. При этом верхняя граничная частота сабвуфера (частота среза встроенного фильтра высоких частот), как правило, допускает возможность плавного изменения в пределах 80—200 Гц для лучшего согласования с сателлитами. Разница между настоящим трифоником и дуэтом «полочников» с отдельно купленным «сабом» состоит только в том, что первый проектируется для совместной работы и имеет максимально согласованные характеристики. При этом сателлиты имеют высокую нижнюю рабочую частоту (порядка 100—150 Гц) и поэтому самостоятельно, без сабвуфера, не используются. В отличие от трифонического комплекта, хорошие «полочные» акустические системы в принципе неплохо могут работать и сами, однако если к ним в дальнейшем докупить сабвуфер, их звучание много выиграет от такого взаимовыгодного партнерства. Что касается конструкции сателлитов, то они, по сути дела, являются обычными малогабаритными АС, особенностью их конструкции является, пожалуй, лишь специальная конструкция для компенсации магнитных полей рассеяния громкоговорителей, что является чрезвычайно важным для использования их в системе домашнего театра. Вот, собственно, и все различия.

Активный лучше?

Однако продолжим наше знакомство собственно с сабвуферами. Сабвуферы бывают пассивными и активными. Активный сабвуфер — это «обычный» сабвуфер (называемый также «пассивным»), в корпус которого дополнительно встроен собственный мощный усилитель низкой частоты. Преимуществом активного сабвуфера является меньшая нагрузка на основной усилитель низкой частоты, недостатком — большая стоимость (существенно большая).

В блоке типичного сабвуфера, как правило, используется либо один общий для двух каналов низкочастотный громкоговоритель, либо, что чаще встречается, два отдельных низкочастотных громкоговорителя, работающих от правого и левого каналов усилителя низкой частоты и нагруженных на общий акустический объем. В первом случае хотя и экономится один громкоговоритель, зато появляется необходимость ввести довольно сложную схему суммирования низкочастотных звуковых сигналов от обоих каналов усилителя. Справедливости ради надо указать, что существуют громкоговорители с двумя звуковыми катушками. В некоторых сабвуферах (например, Bose, Jamo и др.) два низкочастотных громкоговорителя устанавливаются диффузорами навстречу друг другу, при этом полезное излучение звука происходит от тыльных сторон их диффузоров. Так как электрически эти низкочастотные громкоговорители включены в противофазе друг к другу, то каждый из них обеспечивает эффективную акустическую нагрузку другому громкоговорителю (низкочастотные сигналы обоих



стереоканалов практически всегда синфазны), в результате чего облегчается достижение низкой рабочей частоты сабвуфера. В хороших сабвуферах имеется также дополнительная возможность механической подстройки в некоторых пределах частоты настройки фазоинвертора. Это обеспечивается специальной конструкцией фазоинвертора и осуществляется путем вращения порта фазоинвертора, благодаря чему изменяется глубина «захода» трубы фазоинвертора внутрь корпуса сабвуфера и, следовательно, изменяется частота настройки фазоинвертора. Благодаря этому, у вас всегда имеется возможность осуществить дополнительную точную настройку фазоинвертора в процессе его эксплуатации. В корпусе сабвуфера, кроме НЧ-громкоговорителей, также располагается схема разделительного фильтра, которая делит входной звуковой сигнал на две частотные полосы. Низкочастотный сигнал, как легко можно догадаться, подается на громкоговоритель (громкоговорители) сабвуфера, а другая часть сигнала — с нижней граничной частотой от 80—200 Гц — поступает на зажимы разъемов для подключения внешних СЧ/ВЧ акустических систем-сателлитов.

Итак, предположим, что, приняв к сведению приведенные выше аргументы и факты, вы купили сабвуфер и сателлиты. Теперь вам предстоит решить другую важную задачу: правильно подключить их друг к другу и грамотно расставить в комнате. Прежде чем подключаться, изучим номенклатуру имеющихся на корпусе сабвуфера разъемов. Как правило, в хороших сабвуферах используются высококачественные позолоченные винтовые зажимы для подключения сабвуфера к усилителям низкой частоты, которые позволяют подключить к ним высококачественные акустические кабели с сечением проводов до 4 кв. мм, а также разъемы типа «банан», «вилочка» и «лопаточка». Ко входу сабвуфера подключаются оба канала усилителя. В случае использования активного сабвуфера с собственным усилителем низкой частоты он подключается к линейному выходу усилителя или к специальному выходу для активного сабвуфера с уже отфильтрованным низкочастотным сигналом. В свою очередь, акустические кабели для подключения сателлитов присоединяются к винтовым зажимам выхода разделительного фильтра низких частот сабвуфера. Теперь вам остается грамотно разместить всю эту трехкорпусную систему в комнате. Сделать это легко, так как ввиду отсутствия направленности самых низких звуковых частот сабвуфер может быть помещен практически в любом месте вашей комнаты, его даже можно задвинуть под диван. Размещение малогабаритных акустических систем-сателлитов из-за их малых размеров также особых трудностей не вызывает: вы можете разместить их и в мебельной стенке, можете повесить их на стену при помощи специальных кронштейнов. Но наилучшим решением проблемы будет установка сателлитов на дополнительно купленные специальные напольные подставки-стойки.

Звучание хорошей трифонической системы отличается необыкновенной глубиной и естественностью передачи басов. Музыка заполняет все пространство в комнате, и кажется, что она рождается прямо из воздуха. По качеству звучания, особенно глубине баса, при размещении в небольших помещениях площадью 9—14 квадратных метров, трифонические системы, пожалуй, не имеют конкурентов. Хотя и в большом помещении они способны на многое. По крайней мере до принятия окончательного решения о покупке новых высококачественных акустических систем для вашей Hi-Fi-стереосистемы (или системы домашнего театра) обязательно «примерьте» для себя и вариант с сабвуфером. Наконец сабвуфер ведь можно приобрести и отдельно, в помощь к уже имеющимся у вас акустическим системам. Если мощности вашего усилителя не хватает для того, чтобы «на всю катушку» раскачать еще и сабвуфер, купите одну из моделей активного сабвуфера со встроенным усилителем низкой частоты. Уж он-то точно сможет научить вашу стереосистему «метать громы и молнии»! Хорошие модели пассивных и активных


RG
Russian Game
RUSSIAN GAME
FM/AM
A/B/C/D/E
PRESET STATIONS
DOWN
UP
TUNING
INPUT
CD
TAPE 1
TAPE 2
TUNER
PHONO
VOLUME
10
NOBODY BEATS US
Мы - авторизованный агент
PIONEER, SONY, AIWA, KENWOOD, JAMO, THOMSON, GRUNDIG,CANON, ROADSTAR, VELODYNE,KOSS, BOSCH, AUDIO INNOVATIONS, HARMONIX, ADVENT, NHT, EPOS, JMReynand, DAVIS ACOUSTICS, WIREWORLD, SANUS SYSTEMS, CREEK, PHASE LINEAR, YAMAHA, KORA, CAIRN, SANYO
ДИЛЕР:
CLARION, ALPINE, TEAC
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ
"РУССКАЯ ИГРА"
РОССИЯ 123007, МОСКВА
ул. ШЕНОГИНА, 4
тел.: +7 095 234 0654
факс: +7 095 259 2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail:public@rgsound.ru
РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ
«ОСТРОВ ЗВУКА»
тел.: (095) 256-3277
Оптовая и розничная торговля
HiFi, HiEnd компаненты, телевизоры, проекторы, кабели, аксессуары для улучшения звука,
подставки для электроники и акустики, лучшие компаненты для звука и видео в автомобиле, материалы для установщиков
Дизайн домашних театров и звуковых комнат, авторизованный установочный центр эксклюзивного класса
Гарантийное и послегарантийное обслуживание в Сервис Центре
Авторизованный сервис центр: YAMAHA, KENWOOD, PIONEER, JAMO

сабвуферов выпускаются сегодня целым рядом известных фирм: B&W, Jamo, JBL, KEF, Mirage, Polk Audio, Yamaha и другие.

И спереди, и сзади

Раз уж мы затронули тему акустики для домашнего театра, скажем еще пару слов о требованиях, предъявляемых к остальным типам громкоговорителей, используемым в этой системе: громкоговорителям центрального канала, фронтальным и тыловым громкоговорителям. Некоторые разработчики считают главным громкоговорителем, во многом определяющим качество и класс звучания «домашнего театра», АС центрального канала! И действительно, это парадоксальное, на первый взгляд, утверждение (большинство из опрошенных любителей звука наверняка бы назвали в качестве главных фронтальные акустические системы), если хорошо подумать, имеет глубокий смысл. В самом деле, статистические исследования показывают, что громкоговоритель центрального канала воспроизводит примерно 52% всей звуковой информации при просмотре кинофильмов, в том числе почти все диалоги (у нас, кроме того, еще и дублирующий голос переводчика). Соответственно правая и левая фронтальные акустические системы воспроизводят по 20% оставшейся звуковой информации каждая, а на долю тыловых громкоговорителей приходиться всего 8%. Поэтому хороший громкоговоритель центрального канала должен с минимальными искажениями воспроизвести широкую полосу частот (как минимум 50—20000 Гц), иметь достаточно высокую электрическую мощность и большой запас по перегрузке. Если в вашей системе домашнего театра отсутствует отдельный сабвуфер, на громкоговоритель центрального канала (так же как и на фронтальные акустические системы) падает дополнительная нагрузка в части воспроизведения ими глубокого и мощного баса. Так как центральный громкоговоритель в системе «домашнего театра» обычно располагается либо сверху телевизора, либо непосредственно под ним, для лучшего пространственного согласования источника звука с изображением на экране его корпус имеет низкий профиль. Понятное дело, что для исключения заметного влияния на цветной кинескоп телевизора поля рассеяния магнитных систем громкоговорителей тщательно экранируются. Но и это еще не все! Для исключения нежелательных отражений звуковой волны, излучаемой акустической системой центрального канала от экрана кинескопа телевизора (что может привести к большой неравномерности АЧХ в помещении), диаграмма его направленности имеет специальную форму, значительно ослабляющую вредное влияние отражений. В некоторых акустических системах центрального канала для этой цели используется специальный профиль защитной рамки с тканью («пыльник»), которая активно участвует в формировании нужной диаграммы направленности.

В качестве фронтальных акустических систем в системах «домашнего театра» в принципе могут быть использованы практически любые достаточно хорошие напольные и «полочные» акустические системы, удовлетворяющие двум дополнительным условиям. Во-первых, их магнитные системы также должны быть хорошо экранированы, что позволит размещать эти акустические системы в непосредственной близости от телевизора, чтобы исключить «отрыв» звукового образа от изображения на экране. Во-вторых, желательно, чтобы фронтальные громкоговорители имели максимально широкую диаграмму направленности излучаемой звуковой волны, что позволит добиться объемности звука по всему «кинозалу» в вашей комнате. Что касается акустических систем тылового канала, которые используются в основном для воспроизведения шумовых эффектов и отраженных звуков, то особых требований к качеству их звучания не предъявляется. Не требуется от них в обязательном порядке магнитное экранирование, так как они расположены достаточно далеко от телевизора. Хотя, если такое экранирование в них есть, оно не будет лишним. А вот что действительно важно и весьма желательно для акустических систем тылового канала, так это их круговая диаграмма направленности или по крайней мере диаграмма в виде «восьмерки». Такая диаграмма направленности будет способствовать созданию в комнате равномерного поля диффузного звука тылового канала, что в конечном счете усилит «эффект присутствия» зрителей «домашнего театра».



Резонансы и басы

Разобравшись с акустикой для «домашнего театра», вернемся теперь к разговору о корпусах акустических систем. Форма корпуса АС наряду с его геометрическими размерами имеет очень важное значение для получения высококачественного звука. В корпусе в виде ящика с параллельными стенками излучаемые задней стороной диффузора звуковые волны испытывают многократные отражения и образуют многочисленные стоячие волны на частотах, длины волн которых кратны соответствующим размерам корпуса. Кроме того, отраженная от стенок корпуса звуковая волна «догоняет» диффузор громкоговорителя и воздействует на него, приводя к возникновению в звучании акустической системы паразитных призвуков и размытости звука. Это явление носит название «задержанные резонансы» и существенным образом влияет на качество звучания акустической системы. Для борьбы с этой напастью внутренний объем акустической системы заглушают различными звукопоглощающими материалами, что способствует заметному снижению амплитуды стоячих волн внутри корпуса АС. Иногда для решения этой проблемы используют «хитрую» (например, сферическую) форму корпуса. После достаточно короткого периода увлечения шаровыми колонками в 70-е годы, когда такие акустические системы даже выпускались серийно в весьма заметных объемах (помните знаменитые «шары» на тонкой ножке-подставке от фирмы Grundig или отечественные круглые АС от радиолы «Вега»?), в настоящее время такие акустические системы уже практически не выпускаются. И немудрено, так как весьма трудно вписать в интерьер современной квартиры пару «шаров» диаметром по полметра каждый. Гораздо проще проблема уменьшения внутренних отражений звука внутри корпуса АС решается многими фирмами путем использования ими корпусов с непараллельными стенками и корпусов в виде усеченной пирамиды. Примером таких «неправильных» корпусов могут служить, например, акустические системы английской фирмы Tannoy. Эти акустические системы имеют верхнюю и нижнюю панели в форме трапеции, при этом лицевая панель имеет большую ширину, чем задняя стенка.

Фирма B&W в акустической системе DM302 предложила другой путь борьбы с внутренними отражениями и резонансами. Не мудрствуя лукаво, инженеры этой фирмы предложили просто-напросто «погасить» энергию звуковых волн от задней поверхности диффузора при помощи специальной структу-

Там, где нет места словам, там начинается музыка
Гоффман

Музыка – метроном живого духа? Ее роль неизмеримо выше!
Федерико Феллини

ры из клиньев, помещенных внутрь корпуса АС. Эта идея была заимствована ими у конструкторов безэховых звуковых камер и дала хорошие результаты. «Лес» поглотителей, «растущий» на задней панели акустической системы, обеспечивает эффективное рассекание фронта звуковой волны и поглощение ее энергии. Кстати, фирме B&W принадлежит авторство еще одной чрезвычайно интересной идеи в «корпусостроительстве» акустических систем. Речь идет о предложенной ее патентованной матричной (сотовой) конструкции корпуса АС с использованием в нем внутренней матрицы из многочисленных пересекающихся внутри корпуса горизонтальных и вертикальных распорок-перегородок. В результате применения этой технологии в знаменитых АС серии Matrix 800 корпуса характеризуются чрезвычайно высокой жесткостью, что практически исключает его вибрации и паразитное излучение звука от корпуса колонки. На некоторых частотах корпус любой акустической системы вдруг «обретает свой голос», что приводит к заметной «окраске» (т.е. изменению тембра) звучания колонки. Чем меньше уровень этих излучений, тем меньше «отсебятины» вносит акустика в звук и тем она лучше.

Закрытые и фазоинверторные

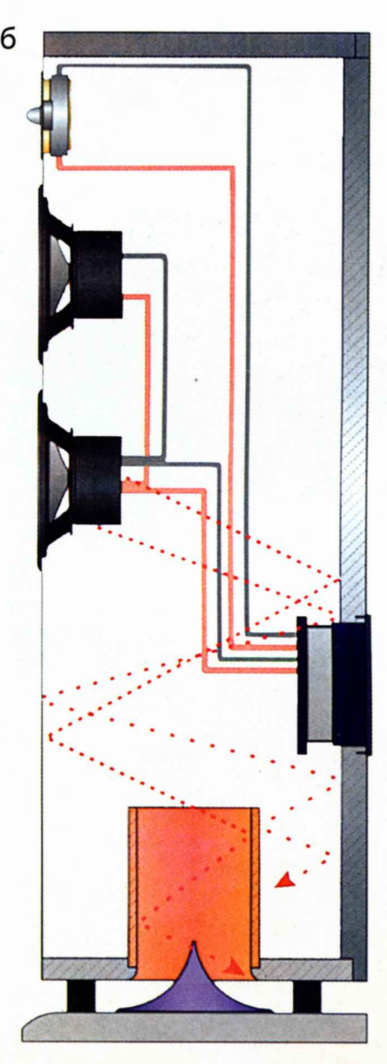
В зависимости от исполнения корпуса акустические системы разделяют на несколько типов по их акустическому оформлению. Самым простым акустическим оформлением является герметично закрытый корпус акустической системы, который так и называют — акустическая система закрытого типа. Преимуществом такого типа корпуса являются его простота и хорошие переходные характеристики акустической системы, недостатком — сложность получения достаточно низкой граничной рабочей частоты. Причина этого уже упоминалась выше и заключается в том, что общая упругость системы повышается, а это приводит к увеличению частоты НЧ-резонанса низкочастотного громкоговорителя, установленного в закрытом корпусе АС. Соответственно повышается нижняя граничная частота диапазона рабочих частот акустической системы и уменьшается уровень ее звукового давления на низких частотах: прощай, глубокий бас. Этот недостаток акустического оформления во многом удалось преодолеть в акустических системах с фазоинвертором. Внешне акустические системы этого типа отличаются от закрытых акустических систем наличием у них на передней (или задней) стенке выходного отверстия

(порта) фазоинвертора, соединяющего внутренний объем акустической системы с внешним миром. Таким образом, фазоинвертор — это сочетание геометрических размеров внутреннего объема и трубы, обеспечивающее заданную резонансную частоту системы. Зачем это сделано и что это дает? Оказывается, столь простое конструктивное решение («дырка от бублика») позволяет существенно понизить нижнюю граничную частоту акустической системы и заметно увеличить уровень ее звукового давления на низких частотах. Механизм работы фазоинвертора заключается в том, что специально рассчитанный акустический резонатор-фазоинвертор производит инверсию (переворот) фазы звуковой волны, излучаемой тыльной стороной диффузора. Эта перевернутая звуковая волна с выхода фазоинвертора суммируется со звуковой волной от фронтальной поверхности диффузора, что и приводит к существенному увеличению уровня звукового давления громкоговорителя на частоте настройки фазоинвертора. Достоинства этого типа акустического оформления хорошо известны, недаром сегодня по крайней мере 9 из 10 акустических систем, выпускаемых в мире, имеют фазоинвертор. Судите сами: при равных размерах корпуса закрытой и фазоинверсной АС акустические системы с фазоинвертором имеют в 1,26 раза меньшую нижнюю граничную частоту при равном КПД для обоих типов систем. Если же сконструировать оба типа АС так, чтобы у них были одинаковые размеры корпуса и равные нижние граничные частоты, то акустическая система с фазоинвертором будет иметь на 3 дБ больший КПД, чем конкурирующая «закрытая» акустическая система.

Наконец при одинаковых КПД и нижней граничной частоте акустическая система с фазоинвертором будет иметь существенно меньшие размеры по сравнению с АС закрытого типа. Однако справедливости ради стоит отметить, что за все хорошее в жизни надо платить, и акустические системы фазоинверторного типа не являются в этом смысле исключением. Расплатой за вышеупомянутые преимущества этого типа акустического оформления являются ухудшение (по сравнению с АС закрытого типа) переходных характеристик и усложнение согласования АС с усилителем. Фазоинвертор «живет» своей жизнью, время нарастания фронта звукового сигнала и длительность затухания его свободных колебаний определяется только акустической добротностью фазоинвертора. Субъективно это проявляется, например, в «бухающем» звуке большого барабана, глухом звуке литавр, в размытости щипка струны контрабаса и т.д. Однако в массовых моделях акустических систем преимущества от применения фазоинвертора перевешивают его недостатки, так как существенно улучшают глубину звучания басов. Поэтому сегодня акустические системы этого типа составляют львиную долю выпуска в производственных программах ведущих мировых «акустических» фирм. Разновидностью акустического оформления АС типа «фазоинвертор» являются акустические системы с пассивным излучателем (называемые также системами с «пассивным радиатором»). В акустических системах этого типа для повышения уровня звукового давления на низких частотах используется пассивный излучатель, представляющий собой часть низкочастотного громкоговорителя без звуковой катушки и магнитной системы. Принцип действия этого излучателя подобен работе фазоинвертора, так как он также производит инверсию фазы излучения звуковой волны от тыльной стороны диффузора. Путем изменения массы диффузора частота резонанса пассивного излучателя настраивается на нижнюю рабочую частоту низкочастотного громкоговорителя. Ну, а дальше все очень просто: звуковая волна от пассивного излучателя суммируется с излучаемой низкочастотным громкоговорителем звуковой волной, что существенно повышает уровень звукового давления акустической системы на нижних частотах. Что и требовалось доказать. Остается добавить, что в акустических системах обычно имеется один порт фазоинвертора, хотя могут быть и двухпортовые, и трехпортовые фазоинверторы. Часто порт фазоинвертора выводится на переднюю панель акустической системы, хотя целый ряд фирм выводят фазоинверторы на заднюю стенку АС. Наконец, некоторые фирменные модели имеют выходное отверстие фазоинвертора... на дне корпуса (Castle Acoustics, Mission или серия RT фирмы Polk Audio). Преимуществом фронтального расположения порта фазоинвертора является меньшая критичность таких акустических систем по отношению к стенам помещения, так как для нормаль-

а. Порт фазоинвертора на лицевой панели. Лицевая и тыльная панель корпуса АС традиционно служат местом размещения выходного отверстия фазоинвертора.

б. Донное расположение фазоинвертора. Иногда разработчики прячут порт фазоинвертора в донную часть корпуса (Mission, Polk Audio, Castle Acoustics).



а

ной работы АС с задним расположением фазоинвертора требуется обеспечить расстояние от задней панели АС до стен помещения порядка 25—100 см.

Кроме рассмотренных выше, существуют и другие типы акустического оформления АС, которые, однако, распространены существенно меньше. Английская фирма TDL Elecronics, например, является верной поклонницей АС с акустическим оформлением типа «лабиринт». Задняя сторона диффузора работает на образованный рядом перегородок зигзагообразный звуковод — лабиринт, длину которого выбирают равной примерно половине длины волны на нижней граничной частоте системы. Благодаря этому излучение из выходного отверстия лабиринта будет совпадать с акустическими колебаниями от передней стороны диффузора головки.

Две или три полосы

Рассмотрим теперь вопрос о том, сколько динамических головок должна иметь хорошая акустическая система. Идеальная акустическая система должна иметь только один широкополосный громкоговоритель, воспроизводящий полную полосу частот 20—20000 Гц. Однако, так как к громкоговорителю предъявляют различные, а зачастую и взаимоисключающие требования при работе его в различных полосах частот, сделать такой идеальный громкоговоритель практически невозможно, по крайней мере за приемлемую цену. Поэтому подавляющее большинство современных акустических систем имеют по две и более головки, работающих в различных полосах частот. Современные АС среднего класса обычно выполняются двухполосными и имеют по одному низкочастотному (НЧ) и одному высокочастотному громкоговорителю (ВЧ). Так как в «двухполосниках» низкочастотный громкоговоритель отвечает также и за воспроизведение средних частот, низкочастотные громкоговорители в таких системах обозначают как НЧ/СЧ-громкоговорители. Более сложные трехполосные АС имеют дополнительно еще и 1—2 среднечастотных (СЧ) громкоговорителя. Акустические системы с 4 и более частотными полосами хотя и присутствуют на рынке, однако в очень ограниченном количестве, поэтому в данном обзоре не будут рассматриваться.

Итак, оба типа: двух- и трехполосные громкоговорители имеют свои достоинства и недостатки. Очевидным преимуществом двухполосных акустических систем является их более простая и дешевая конструкция, так как в них используются обычно всего два громкоговорителя и сравнительно простые разделительные фильтры. Поэтому их переходная характеристика в общем случае лучше, а согласованность излучения НЧ- и ВЧ-головок выше, чем в многополосных системах. Благодаря этому они получили сегодня широкое распространение. Однако и у «двухполосников», к сожалению, есть определенные недостатки. С учетом необходимости согласования диаграмм направленности НЧ/СЧ и ВЧ-динамиков в полосе частот их совместного излучения отношение диаметров соответствующих диффузоров не может быть очень большим. Поскольку типовые диаметры купольных излучателей современных твитеров (ВЧ-головок) составляют 19—25 мм, приемлемые результаты могут быть получены при размерах диффузоров НЧ/СЧ-динамиков не более 150—200 мм в диаметре. Поэтому при использовании больших диффузоров в звучании будет хорошо слышимый «скачок» на частоте раздела полос громкоговорителей, который приводит к заметным нарушениям «виртуальной» сцены. По этой причине в большинстве современных двухполосных АС используют НЧ/СЧ-динамики с диффузорами 100—180 мм. Но «вытащив хвост», у конструкторов АС тут же «увяз клюв», так как такие низкочастотники имеют заметно меньшую отдачу при излучении нижних басов по сравнению с «настоящими» басовиками (диаметр 315—400 мм). Кроме того, так как единственная частота раздела в двухполосных громкоговорителях выносится выше области максимальной чувствительности слуха, НЧ/СЧ-головки этих систем должны хорошо воспроизводить не только низкие, но и средние частоты. Это предъявляет повышенные требования к качеству НЧ/СЧ-головок. Создание по настоящему качественных динамиков предполагает широкое применение современных методов измерения, компьютерное моделирование и использование новейших материалов с уникальными механическими свойствами (кевлар, армирование диффузоров углеродными волокнами и т.д.).

Но любая двухполосная акустика всегда является серьезным компромиссом в стремлении удовлетворить одновременно множеству противоречивых требований. Никто не спорит, что компромисс может быть найден очень удачно и воплощенный в конструкцию хороших двухполосных АС баланс этих требований способен обеспечить очень и очень неплохие результаты. Однако, если конструктор акустической системы поставил себе целью добиться выдающегося качества звучания, ему намного проще добиться поставленной цели использовав трех- (или даже более) полосную конструкцию. В этом случае у него появляется гораздо больше свободы, например, в выборе типа и размера НЧ-громкоговорителя. Так как размеры типовых СЧ-динамиков всегда значительно больше, чем у твитеров, требование по соблюдению заданных соотношений размеров



НЧ- и СЧ-громкоговорителей (в данном случае) легко выполняются даже для самых больших НЧ-громкоговорителей диаметром 315—400 мм. Представляете, какой глубокий и мощный бас выдаст такая «шляпа» в соответствующем акустическом оформлении? От появления в акустической системе третьего громкоговорителя существенно выигрывает и качество звучания средних частот, так как в этом случае их воспроизводит специально разработанный и оптимизированный для этой цели динамик. Однако и у трехполосных акустических систем есть своя «ахиллесова пята» (точнее, несколько «пят»). Во-первых, для того чтобы каждый громкоговоритель уверенно воспроизводил только «свой» звуковой сигнал, в трехполосных АС применяют довольно сложные схемы разделительных фильтров. Эти фильтры, в свою очередь, вносят фазовые и временные искажения, приводящие к размыванию фронта звуковой волны. Поэтому в общем случае многополосные акустические системы имеют худшие переходные характеристики, чем двухполосные АС. Во-вторых, частоты раздела полос сигналов громкоговорителей, как правило, выбираются в диапазонах 300—700 Гц и 4,5—7 кГц, которые попадают в область высокой чувствительности слуха человека, что предъявляет особые требования к качеству исполнения разделительных фильтров и самих громкоговорителей. Так что и у многополосных систем свои проблемы. Как говорится, «нет в жизни аудиофила счастья». Однако не все так мрачно.

Акустическое материаловедение

Стремительный прогресс в развитии современной аудиотехники привел к замечательным результатам: качество звучания акустических систем неуклонно растет, а их цена падает. Совершенствуются буквально все элементы АС. Наиболее быстро прогрессируют громкоговорители. В конструкции современных НЧ-громкоговорителей все шире используются новейшие материалы, обеспечивающие одновременно и жесткость, и легкость диффузоров при повышенном декременте затухания колебаний в материале диффузора. Хотя до сих пор в качестве материала для диффузоров НЧ-громкоговорителей все еще широко применяется бумага с различными пропитками, все шире используются и диффузоры из полипропилена, зачастую армированного волокнами из углерода для повышения его жесткости. С легкой руки фирмы B&W все большее количество фирм (B&W, Cabasse и т.д.) начинает изготавливать

диффузоры громкоговорителей из кевлара — искусственного тканого материала с просто уникальным сочетанием его механических свойств, разработанного в рамках космических программ NASA. Для повышения чувствительности акустических систем в новых моделях громкоговорителей широко применяют магниты с повышенной коэрцитивной силой, изготавливаемые как с использованием ферритов, так и сплавов редкоземельных элементов (ниодим, самрий, кобальт и т.д.).

Стремительное развитие цифровых технологий записи звука предъявляет повышенные требования к конструкции ВЧ-громкоговорителей. Дело в том, что существовавшие до появления CD звуковые носители (магнитофонная лента, виниловые грампластинки) в силу физических принципов звукозаписи на них имели ограниченный динамический диапазон вообще и по высоким частотам в частности. Так, всеми нами любимая магнитофонная лента при увеличении уровня высоких частот при записи неизбежно начинает их ограничивать, достигая уровня своего насыщения на этой частоте. И никакие Dolby Hx-Pro не помогут реализовать на частоте 20 кГц в кассетнике динамический диапазон свыше 40—50 дБ. А на CD — пожалуйста! В связи с возрастанием средней мощности звукового сигнала на высоких частотах все чаще в конструкции современных ВЧ-динамиков применяется охлаждающая магнитная жидкость, помещаемая в зазоре магнитной системы громкоговорителя. Эта жидкость представляет собой суспензию магнитного порошка (феррита) в минеральном масле, которая эффективно охлаждает звуковую катушку «пищалки». Однако, так как эта же магнитная жидкость вместе с тем демпфирует подвижную систему громкоговорителя, од-



нозначного мнения о целесообразности использования в «пищалках» магнитной жидкости сегодня нет. Наблюдается плюрализм и в отношении материала, из которого изготавливается диффузор твитера. В чем, однако, едины практически все производители акустики, так это в вопросе о форме диффузора: современные «пищалки» выпускаются только с купольным полусферическим диффузором (Dome). Он может быть либо мягким (шелковая ткань с пропиткой, некоторые виды пластиковых пленок), либо с жестким металлическим (алюминий, титан и т.д.). Преимуществом мягких диффузоров является хорошее затухание паразитных колебаний в материале диффузора, недостаток — относительно большая масса (и, как следствие, меньшая чувствительность и худшая передаточная характеристика). «Жесткие» металлические «пищалки», напротив, легкие и чувствительные, но обладают целым набором паразитных резонансов, придающих звучанию высоких частот характерную «металлическую» окраску. В лучших современных «пищалках» используется комбинированная конструкция — «мягкий» купол с напыленными на его поверхность дополнительными тонкими металлическими слоями. Однако они — при отличном качестве звука — относительно сложны в производстве и стоят значительно дороже. Что касается конструкции современных СЧ-динамиков, то сегодня наблюдается повсеместный «ренесанс» конусных среднечастотников, тогда как в конце 80-х годов господствовали купольные СЧ-громкоговорители. Благодаря прогрессу в развитии аудиотехники, в частности, широкому применению новых типов пластиковых диффузоров, звучат современные среднечастотники отменно.

Часто приходится слышать споры о том, какие материалы лучше для изготовления диффузора: бумага (картон) или пластик? В пользу бумаги обычно приводят такие аргументы, как большая натуральность и теплота звучания бумаги по сравнению с искусственным и холодным звуком пластикового диффузора. Бумажные диффузоры, как правило, тяжелее, чем пластиковые, и поэтому несколько хуже воспроизводят импульсные сигналы (удар в барабан). Кроме того, их параметры могут меняться со временем из-за процессов старения бумаги и испарения пропиточной мастики, что может привести к заметному изменению характера звучания АС. С другой стороны, современные пластиковые материалы (например, полипропилен), имея отличный баланс механических свойств: легкость, жесткость, высокие внутренние потери в материале диффузора, — тоже невечны. Так что однозначный ответ на этот вопрос дать трудно.

О направленности

Рассмотрим теперь вопросы направленности излучения акустической системы. Как следует из теории акустики, идеаль-

ным источником звука является «точечный» излучатель, то есть такой излучатель, размерами которого по сравнению с длиной излучаемой им звуковой волны можно пренебречь. К сожалению, реальные акустические системы весьма далеки от такого идеального излучателя и, более того, имеют различную диаграмму направленности для разных частот звукового сигнала. Как было отмечено выше, ширина диаграммы направленности громкоговорителя определяется отношением длины волны излучаемого им звукового сигнала и геометрического размера (диаметра) диффузора громкоговорителя. Кроме того, диаграмма направленности в области совместного действия излучения двух громкоговорителей АС зависит от взаимного фазового сдвига их сигналов, определяемых схемой разделительного фильтра акустической системы. Однако и в этом направлении сегодня имеются конструктивные решения, обеспечивающие настоящий технологический прорыв в создании громкоговорителей с характеристиками направленности, близкими к идеальному «точечному» излучателю. Речь идет о знаменитых коаксиальных громкоговорителях, используемых в акустических системах английских фирм Tannoy и KEF (серия Uni-Q).

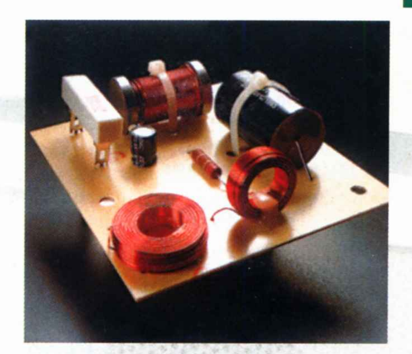
Коаксиальные двухполосные излучатели представляют собой собранные на единой магнитной системе среднечастотный и высокочастотный громкоговорители. Купольная «пищалка» собрана на внутреннем керне магнитной системы и находится внутри конусного диффузора среднечастотного громкоговорителя, который является своеобразным рупором-звуководом для звуковых волн, излучаемых «пищалкой». Такие излучатели обладают рядом уникальных особенностей, заметно выделяющих их из массы других громкоговорителей. Во-первых, благодаря используемой конструкции, центры излучения ВЧ и СЧ-громкоговорителей находятся практически в одной точке, что исключает возникновение фазовых и временных искажений излучаемых ими сигналов. Во-вторых, так как излучение средних и высоких частот физически осуществляется из одной точки пространства (условно), излучатели типа Uni-Q имеют хорошую диаграмму направленности на этих частотах. Благодаря этим серьезным преимуществам, звучание акустических систем с коаксиальными излучателями характеризуется отличной локализацией источников звука в пространстве.



Разделяй и властвуй

В акустических системах с электродинамическими головками для согласования их характеристик и диаграмм направленности используют разделительные фильтры. Кроме того, так как центры излучения этих громкоговорителей (примерно совпадающих с местом расположения звуковой катушки громкоговорителя) сдвинуты относительно друг друга (глубина СЧ- и особенно НЧ-громкоговорителя намного больше, чем у ВЧ-громкоговорителя), при расчете разделительных фильтров приходится учитывать необходимость коррекции возникающего при этом временного сдвига в излучаемой этими громкоговорителями звуковой волне с помощью фазокорректирующих цепочек. Уменьшения временной задержки в излучении различных громкоговорителей можно добиться и чисто конструктивными методами, смещая ВЧ- и СЧ-головку внутрь корпуса АС, например, используя наклонную переднюю панель акустической системы с «заваленной» назад верхней частью.

Что касается собственно самих разделительных фильтров, то их роль в современной АС существенно возросла. Это вызвано, с одной стороны, резким повышением требований слушателей к качеству звучания аудиоаппаратуры вообще и акустических систем в частности, а с другой стороны — возросшим качеством современных громкоговорителей. В этих условиях неоптимальное подключение громкоговорителей в акустической системе не позволит полностью реализовать потенциально высокое качество этих громкоговорителей. Поэтому разработчики современных фильтров для акустических систем учитывают при их проектировании не только требования обеспечить максимально плоскую АЧХ и линейную ФЧХ в полосе пропускания фильтра, но и учитывают при расчете элементов схемы фильтра изменение комплексного сопротивления громко-



говорителя на разных частотах, требования обеспечения заданной диаграммы направленности акустической системы на этих частотах и т.д. Все это стало возможным благодаря широкому использованию при проектировании АС численных методов компьютерного моделирования и проектирования.

В современных акустических системах используются как простейшие разделительные фильтры 1-го порядка, так и многозвенные фильтры 4-го и даже 6-го порядка. Достоинством разделительных фильтров 1-го порядка (применяются, как правило, только в двухполосных АС) является хорошая переходная характеристика акустической системы (фронты сигналов воспроизводятся без паразитных выбросов), недостатком — малая крутизна фильтра в полосе затухания (6 дБ/октава), в результате чего имеется широкий частотный диапазон совместной работы НЧ- и СЧ-громкоговорителей. Многозвенные фильтры высоких порядков обеспечивают существенно большую крутизну спада характеристики в полосе затухания (12, 18 и даже 24 дБ/октава), но имеют худшую переходную характеристику и волнистую АЧХ в полосе пропускания фильтра. В зависимости от критерия выбора аппроксимирующей АЧХ фильтра математической функции различают несколько типов разделительных фильтров.

Фильтры Баттерворта имеют линейную АЧХ в полосе пропускания фильтра, резко обрывающуюся в полосе затухания фильтра. Однако переходная характеристика таких фильтров носит сильно выраженный колебательный характер. Фильтры Бесселя также имеют линейную АЧХ в полосе пропускания и сравнительно резкий спад в полосе затухания. Однако благодаря линейной зависимости фазового сдвига сигнала в зависимости от его частоты переходная характеристика АС с такими фильтрами хотя и имеет выброс на АЧХ, но не имеет колебательного характера. Фильтры Чебышева имеют чрезвычайно резкий спад АЧХ в полосе затухания, однако АЧХ фильтра в его полосе пропускания носит волнистый характер. Наиболее сложные схемы разделительных фильтров включают в себя также специальные корректирующие цепи, которые

> Музыка суть более высокое откровение, чем философия и мудрость вместе взятые
> *Людвиг Ван Бетховен*

> Без музыки жизнь была бы ошибкой
> *Фридрих Ницше*

компенсируют изменение импеданса громкоговорителя на разных частотах. В результате такой стабилизации импеданса условия работы разделительного фильтра существенно улучшаются, так как он нагружен на постоянный и согласованный с ним импеданс нагрузки (громкоговоритель). Поэтому параметры АЧХ фильтра получаются близкими к расчетным. В случае же работы фильтра на рассогласованную нагрузку значения параметров его АЧХ и ФЧХ становятся непредсказуемыми. Нет нужды говорить, что это губительно сказывается на качестве звучания АС.

Иногда в схему фильтра включают также специальные режектирующие цепочки с целью блокирования в фильтре сигналов на частоте резонанса громкоговорителя. Как правило, такие цепочки используют в фильтрах СЧ- и ВЧ-громкоговорителей.

Итак, как мы видим, в современных АС используются весьма сложные схемы фильтров, количество элементов в которых (особенно при встраивании в схему фильтра элементов защиты громкоговорителей) может достигать нескольких десятков. С другой стороны, многие высококачественные АС имеют простейшие фильтры 1—2-го порядка, состоящие всего из нескольких электронных компонентов, но зато отборного, аудиофильского качества. В сочетании с высококачественными громкоговорителями такие простые фильтры способны обеспечить просто ошеломляющее качество звука АС.

Поговорим о мощности

Очень важным вопросом, которым вы должны непременно задаться при покупке акустической системы, является выбор ее электрической мощности. Сегодня на рынке акустики имеется огромное разнообразие типов АС мощностью от 20 до нескольких сотен ватт. Какая же мощность акустической системы является необходимой и достаточной? При определении величины электрической мощности акустической системы чрезвычайно важно иметь в виду другой, тесно связанный с нею параметр АС — ее характеристическую чувствительность — своеобразный КПД акустической системы. Характеристическая чувствительность показывает, насколько эффективно данная АС преобразует электрический звуковой сигнал на ее входе в акустическую мощность звуковой волны. Характеристическая чувствительность измеряется в дБ/Вт/м и численно равна уровню звукового давления в дБ, развиваемого акустической системой на расстоянии в 1 м (по ее центральной оси), при подведении к ее входу звукового сигнала

мощностью в 1 Вт. Типовые значения характеристической чувствительности современных АС лежат в диапазоне 84—92 дБ/Вт/м. В качестве ориентира укажем, что для озвучивания помещения площадью 14—16 кв. м с помощью акустических систем с характеристической чувствительностью 90 дБ/Вт/м вполне достаточно иметь усилитель с выходной мощностью 20—30 Вт на канал. Для более крупных помещений в 18—20 кв. м оптимальных результатов можно достичь с помощью усилителя мощностью 40—50 Вт. Уменьшение чувствительности акустической системы на 3 дБ для сохранения такого же уровня звукового давления потребует увеличения электрической мощности на ее входе в 2 раза. Соответственно при увеличении чувствительности на те же 3 дБ электрическую мощность можно уменьшить в 2 раза. Поэтому акустические системы с чувствительностью 96—98 дБ/Вт/м вполне прилично «орут» даже при их работе от маломощных ламповых усилителей с выходной мощностью в 3—5 Вт на канал. Раньше в спецификациях на акустические системы производители обычно указывали два значения мощности: номинальную, т.е. значение мощности, при котором нормируются гармонические искажения, и музыкальную, которая являлась максимально возможной мощностью звукового сигнала на входе акустической системы, которую она могла выдержать без ее механического повреждения. Значение музыкальной мощности АС лимитируется механической и электрической прочностью громкоговорителей акустической системы. В последнее время в спецификациях стали указывать диапазон рекомендуемой мощности подключаемого к АС усилителя низкой частоты, например: 25—120 Вт. Верхнее значение мощности, в данном случае 120 Вт, является, по существу, музыкальной мощностью этой акустической системы, превышение которой может привести к ее повреждению. Ну а нижнее значение указывает на минимально допустимую мощность усилителя низкой частоты (в данном случае 25 Вт), совместно с которым данная АС еще способна обеспечить высокое качество звучания. Слов нет, это весьма удобно и информативно, так как определяет требования к усилителю низкой частоты, работающего с данной АС не только «сверху», но и «с низу», с учетом значений характеристической чувствительности данной АС. Отметим также, что уровень развиваемой усилителем низкой частоты электрической мощности на его выходе в значительной степени зависит от входного импеданса акустической системы. 8-омные акустические системы, как правило, звучат тише, чем 4-омные, так как для обеспечения равной электрической мощности усилитель должен в случае 8-омной акустики обеспечить на выходе вдвое большее напряжение. Большинство же усилителей низкой частоты имеют большую выходную мощность на 4-омной нагрузке, чем на 8-омной. В то же время высокий импеданс 8-омных АС обеспечивает вдвое более высокое значение их коэффициента демпфирования (демпфактор) низким выходным импедансом усилителя, поэтому в общем случае они звучат на басах более четко, чем 4-омная акустика. Этим во многом и объясняется различный характер звучания одной и той же акустической системы с различными типами усилителей. Судите сами, если один из усилителей имеет экстремально низкое значение выходного импеданса (большой демпфактор), этот усилитель будет гораздо лучше демпфировать акустическую систему, чем усилитель с относительно высоким выходным импедансом. В общем случае звучание АС в дуэте с первым усилителем будет более четким, чем во втором случае. Далее, усилители низкой частоты существенным образом отличаются друг от друга и по их способности выдавать большие значения тока в нагрузку. Хорошие усилители звуковой частоты являются почти идеальными источниками тока и поэтому способны «держать в ежовых рукавицах» даже акустические системы со сложным характером изменения их входного импеданса. Косвенным тестом на «правильность» усилителя звуковой частоты является характер изменения его динамической мощности при изменении нагрузки с 8 до 2 (или даже 1) Ом, приводимые в спецификациях на усилитель. У лучших моделей усилителей значение электрической мощности удваивается при уменьшении импеданса нагрузки вдвое. Те же модели усилителей, выходная мощность которых «проседает» при уменьшении нагрузки, по всей видимости, не обеспечат хорошего качества звука в паре с «капризными» акустическими системами, входной импеданс которых существенно изменяется в полосе звуковых частот. А ведь многие типы АС при номинальном значении входного импеданса, скажем, в 8 Ом, могут иметь на некоторых частотах импеданс в 4 или даже в 3 Ом! Вот вам и один из ответов на вопрос, почему одни и те же акустические системы звучат по-разному в составе различных аудиосистем.

Разъемы и кабели

Подключение акустических систем к выходу усилителя звуковой частоты осуществляется при помощи специальных зажимов, выведенных на заднюю стенку корпуса АС. В простых и относительно дешевых акустических системах используются пружинные зажимы, с помощью которых сравнительно просто можно подключить к ним зачищенные оголен-

ные «концы» соединительного кабеля поперечным сечением 2—2,5 кв. мм. Процедура подключения кабеля предельно проста: отжимаете специальную «педальку» в разъеме, при этом в корпусе разъема открывается отверстие для подключения провода. Теперь провод в разъем, отпускаем «педальку» — готово! Если же вы захотите подключиться к ним при помощи более мощного кабеля, то это будет сделать весьма проблематично ввиду малого диаметра отверстия в разъеме. Несмотря на простоту и в общем-то удобство пружинных разъемов, в мало-мальски приличных акустических системах они сегодня уже не применяются. Причиной такой «привередливости» производителей акустических систем является весьма низкая надежность соединения в пружинном разъеме, так как контактное сопротивление относительно велико и оно к тому же существенно меняется по мере старения пружины. Кроме того, малая площадь контакта провода в разъеме ограничивает мощность подводимого к нему сигнала. Согласно спецификации на пружинные разъемы, их допускается использовать для подключения устройств с электрической мощностью до 50 Вт, поэтому сегодня «жизненное пространство» пружинных разъемов распространяется в основном на акустические системы для мини-/миди-систем. Кроме того, пружинные разъемы относительно широко распространены в АС для систем «домашнего театра», особенно в акустических системах тыловых и центрального канала. В более совершенных и дорогих АС повсеместное распространение получили высококачественные винтовые зажимы. Преимуществ у винтовых зажимов перед пружинными не счесть. Во-первых, у них существенно большее усилие прижима провода к разъему (крути — не хочу) и, соответственно, гораздо более низкое и стабильное переходное сопротивление. Во-вторых, хорошая конструкция винтового зажима позволяет без труда «зажать» провода акустических кабелей даже большого — 3—4 кв. мм поперечного сечения. Кроме того, универсальные винтовые зажимы позволяют подключать к ним не только зачищенные «концы» акустического кабеля, но и различные типы акустических разъемов («вилочки», «лопаточки», «бананы»). И наконец, благодаря малому переходному сопротивлению через винтовые зажимы можно без проблем «гонять» мощности в 100—200 Вт. По сравнению с пружинными разъемами у винтовых зажимов есть только один недостаток — большая цена, особенно у позолоченных зажимов. Но за хорошие вещи всегда нужно платить. Из вышеизложенного можно сделать один весьма полезный практический вывод: хотя пружинные зажимы на задней стенки АС необязательно означают, что она плохо звучит, наличие высококачественных винтовых зажимов уже косвенно свидетельствует о достаточно высоком классе этой акустической системы. Оно и понятно, так как в простую и дешевую АС их, как правило, не устанавливают. При подключении акустической системы к усилителю советуем внимательно подойти к выбору типу акустического кабеля для вашей акустической системы. Нехитрая, казалось бы, вещь — акустический кабель, однако каждый тип кабеля имеет «собственный голос» и способен заметно повлиять на характер звучания акустической системы. Этот вопрос требует отдельного рассмотрения, пока же отметим, что при выборе акустического кабеля следует руководствоваться следующим простым соображением: при электрической мощности акустической системы 50—75 Вт вполне подойдут простые акустические кабели с поперечным сечением проводников 2—2,5 кв. мм по цене $2—4 за метр. Если же ваша акустика под 150—200 Вт, лучше купить более солидный кабель с сечением проводников 4 кв. мм, которые обойдутся вам по уже $3—6 за метр. Конечно, можно купить и значительно более дорогие кабели, стоимостью в несколько десятков $ за метр, однако их использование целесообразно только в очень высококачественных системах. Что касается целесообразности использования акустических разъемов для подключения акустических систем, то здесь нет однозначных рекомендаций. С одной стороны, если вы часто подключаете и отключаете АС от усилителя (например, развертываете в комнате систему «домашнего театра» только на время просмотра кинофильмов), наличие разъемов на кабеле, несомненно, удобно, так как сильно упрощает и ускоряет процесс подключения акустических систем. С другой стороны, если акустика стоит у вас стационарно, можно один раз хорошо зажать в винтовом разъеме провод кабеля и забыть про него надолго. В этом случае ради одноразового подключения, наверное, нет смысла «городить огород» и связываться с разъемами, тем более что хорошие золоченые разъемы и стоят недешево. Учтите также, что для качественной заделки проводников кабеля в эти разъемы вам потребуется еще и специальный инструмент. «Опрессовка» разъема при помощи плоскогубцев или тисков на кухне, во-первых, весьма трудоемка и, во-вторых, очень редко обеспечивает качественное соединение разъема с проводом кабеля. Если уж вам непременно хочется иметь акустические кабели с разъемами, то целесообразнее купить готовые «образъемленные» кабели нужной вам длины. И мороки меньше, и результат лучше!



Идем дальше. В некоторых моделях акустических систем можно увидеть не одну пару винтовых зажимов, а целых две (очень редко встречаются АС с тремя парами зажимов), соединенные попарно плоскими металлическими перемычками. Это означает, что данная АС допускает ее двухпроводное подключение к усилителю методом «bi-wiring». Что это такое и зачем нужен этот самый «bi-wiring»?

Дело в том, что при протекании по акустическому проводу тока звуковых сигналов низкой частоты большого уровня вокруг проводников кабеля образуется сильное магнитное поле. Это поле оказывает воздействие на протекающие по этим проводникам токи звукового сигнала средних и высоких частот, в результате чего звучание акустической системы становится менее чистым и прозрачным. Противоядие против этой напасти на удивление простое — надо просто-напросто обеспечить протекание токов низкочастотных составляющих сигнала и токов его высокочастотной части по физически разделенным проводникам. Для реализации этого в акустической системе устанавливается еще одна дополнительная пара гнезд (винтовых зажимов), к которой подключают вход фильтра ВЧ-громкоговорителя (в двухполосных АС) или фильтров СЧ- и ВЧ-громкоговорителей (в трехполосных АС). Вход фильтра НЧ-громкоговорителя при этом подключают к другой паре входных зажимов. Теперь, если вы хотите подключить свою акустическую систему к усилителю методом «bi-wiring», вам необходимо снять перемычки с разъемов (они нужны только при однопроводном подключении) и приготовить по два акустических кабеля для каждой АС (или купить специальный двойной акустический кабель с 4 раздельными проводниками). Входные концы обоих кабелей подклю-



чаются к выходным зажимам соответствующего канала усилителя низкой частоты, а выходные концы кабеля — к разным парам винтовых зажимов акустической системы. Благодаря такому нехитрому апгрейду вы практически полностью исключите влияние коварного низкочастотного громкоговорителя на качество воспроизведения высоких частот. Изменение звучания у различных акустических систем при подключении их по одно- и двухпроводной схеме может быть едва заметной, а может разительно улучшиться. Поэтому если ваши АС допускают возможность их подключения по двухпроводной схеме, возможно, у вас есть еще скрытые резервы для существенного повышения качества их звучания. По крайней мере, настоятельно рекомендуем послушать их по схеме «bi-wiring». Диалектическим развитием схемы двухпроводного подключения акустических систем «bi-wiring» является схема «bi-amping», при которой НЧ- и ВЧ-громкоговорители имеют уже не только отдельные акустические кабели, но и отдельные усилители низкой частоты. Понятное дело, что в этом случае взаимное влияние басов и верхов сводиться к теоретически возможному минимуму, но признаемся, что на наш взгляд «bi-amping» — это уж очень круто для простых российских меломанов, так как далеко не каждый из них может позволить себе иметь дома сразу две пары высококачественных усилителей мощности. Именно поэтому подключение по схеме «bi-amping» имеет весьма узкий круг поклонников, тем более, что и разница в качестве звучания при подключении АС по схемам «bi-wiring» и «bi-amping» оказывается весьма малозаметной. Кстати, подключая ваши АС к усилителю, обязательно следите за правильным соблюдением полярности их подключения: «красный» зажим АС должен быть непременно подключен к «красному» же выходному зажиму усилителя, а «черный» соответственно к «черному». Можно и наоборот, но обязательно единообразно на обоих акустических системах для обеспечения синфазности их работы. Попутно отметим, что, так как некоторые усилители низкой частоты инвертируют фазу звукового сигнала, «неправильное» подключение акустических систем, наоборот, восстановит «status quo» и может существенно улучшить качество звучания вашего аудиокомплекса. Проверить же синфазность подключения акустических систем весьма просто: поставьте на ваш CD-проигрыватель диск с монозаписью и в случае сфазированности акустических систем звук будет находиться точно посередине между ними. В случае же, если вы перепутаете полярность подключения

Музыка сиюминутна.
Пока вы играете, ваша мысль работает, и вы всматриваетесь в себя все глубже и глубже
Боб Дилан

Красота расцветает только в песне
Фридрих Шиллер

одной из АС, звучание вашей стереосистемы сразу станет заметно более размытым и тусклым. Стереообразы виртуальных музыкальных инструментов будут непредсказуемо перемещаться по звуковой сцене, короче — кошмар! Для того чтобы обезопасить себя от этих бед, надо всего лишь быть чуть-чуть внимательным при подключении, тем более что большинство современных акустических кабелей обычно имеет цветовую маркировку проводников кабеля, благодаря которой очень легко идентифицировать проводники как на входе кабеля, так и на его выходе. Часто вместо цветовой маркировки в простых кабелях один из проводников помечают тонкой черной продольной полоской на его изоляции вдоль всей длины кабеля. Так что какая-нибудь «зацепка» должна быть, в крайнем случае «прозвоните» кабель тестером.

Если уж мы заговорили о кабелях, добавим, что современные высококачественные кабели, как правило, изготавливают из очищенной бескислородной меди (OFC), обеспечивающей лучшее качество звучания. Это происходит благодаря тому, что структура сверхчистой меди, в отличие от обычной мелкокристаллической структуры «загрязненной меди», состоит из длинных кристаллов чистой меди. Они обладают отличной электропроводностью. В «обычном» же проводе окислы на поверхности кристаллов меди образуют многочисленные p-n-переходы, при прохождении через которые звуковые сигналы сильно искажаются. И еще одно замечание. Технология прокатки медных проводников приводит к анизотропии их свойств в зависимости от направления протекания токов звуковой частоты по акустическому кабелю. Поэтому многие высококачественные акустические кабели обладают направленностью, т.е. имеют предпочтительное направление распространения по ним звукового сигнала. Если на поверхности кабеля отсутствует маркировка о направлении его подключения (обычно стрелкой обозначается рекомендуемое направление распространения сигнала в кабеле, при этом стрелка направлена в сторону акустической системы), единственным выходом остается определение наилучшего варианта его подключения на слух, оценив качество звучания АС для обоих вариантов включения. Учтите также, что хорошие кабели должны пройти этап «обкатки» под сигналом (впрочем, акустические системы тоже). Проработав примерно 100—200 часов, ваши кабели «прогорят» (т.е. в них произойдет упорядочение структуры кристаллов меди и стабилизация свойств диэлектриков) и выйдут на «расчетный режим» работы. В дальнейшем они уже практически не будут влиять на качество звучания акустической системы.

Ставим акустику

Разделавшись с кабелями, скажем пару слов о размещении акустических систем в помещении. Известно, что размещение АС ближе к полу или в углу приводит к повышению уровня звукового давления на низких частотах за счет суммирования звуковой энергии прямой волны и звуковой волны, отраженной от пола (стен комнаты). Так что у вас есть некоторые резервы по коррекции АЧХ вашей акустики на «низах» простым изменением места их расположения. Однако особо не увлекайтесь такой «коррекций», так как при этом происходит не только увеличение уровня басов, но и увеличивается общая неравномерность АЧХ АС в полной полосе ее рабочих частот за счет интерференции прямой и отраженной звуковых волн на других звуковых частотах, что не пойдет ей на пользу. Наилучшим способом размещения полочных АС, конечно же, является их установка на специальные подставки. При этом наивысшее качество звучания будет достигаться при такой высоте подставки, при которой ось излучения ВЧ-громкоговорителя акустической системы будет находиться на уровне ушей слушателей. Для повышения надежности установки акустической системы высококачественные АС и хорошие подставки оборудуются специальными заостренными металлическими конусами, обычно называемыми шипами. Назначением шипов является жесткая фиксация корпуса АС на подставке (полу помещения) и изоляция корпуса АС от внешних вибраций и ударов, которые могли бы повлиять на их работу. Аналогичные рекомендации могут быть



даны и в отношении размещения напольных АС с той лишь разницей, что в отличие от «полочных» АС они устанавливаются на пол. С целью повышения устойчивости установки акустических систем многие типы напольных АС и большинство типов подставок под «полочные» АС допускают засыпку в специальный отсек внизу их корпуса песка



или металлической дроби. Увеличение массы положительно сказывается на надежности сцепления АС с полом помещения и значительно уменьшает уровень вибраций корпуса напольных акустических систем. Считается также, что установка акустической системы на мраморной плите большой толщины способна заметно улучшить ее звук. С нашей точки зрения, это довольно сложный и дорогой способ улучшения звука, хотя, возможно, он и помогает в отдельных случаях.

Итак, ознакомившись с «кратким курсом молодого бойца», т.е. получив некоторый минимальный уровень систематизированных сведений из теории и практики современных акустических систем, мы надеемся, что читатели нашего журнала смогут теперь с «открытыми глазами» и с «открытыми ушами» подойти к проблеме выбора акустики для своих аудиокомплексов. Смотрите каталоги, слушайте их звучание и читайте тесты акустики на страницах нашего журнала. Кстати, в этом номере «S&V» приведены результаты супертеста наиболее популярных напольных акустических систем в ценовой категории $450. И мы уверены, что вы сумеете сделать правильный выбор и купить именно те акустические системы, которые доставят вам наибольшую радость и удовольствие на долгие-долгие годы. Чего мы вам искренне желаем! ■



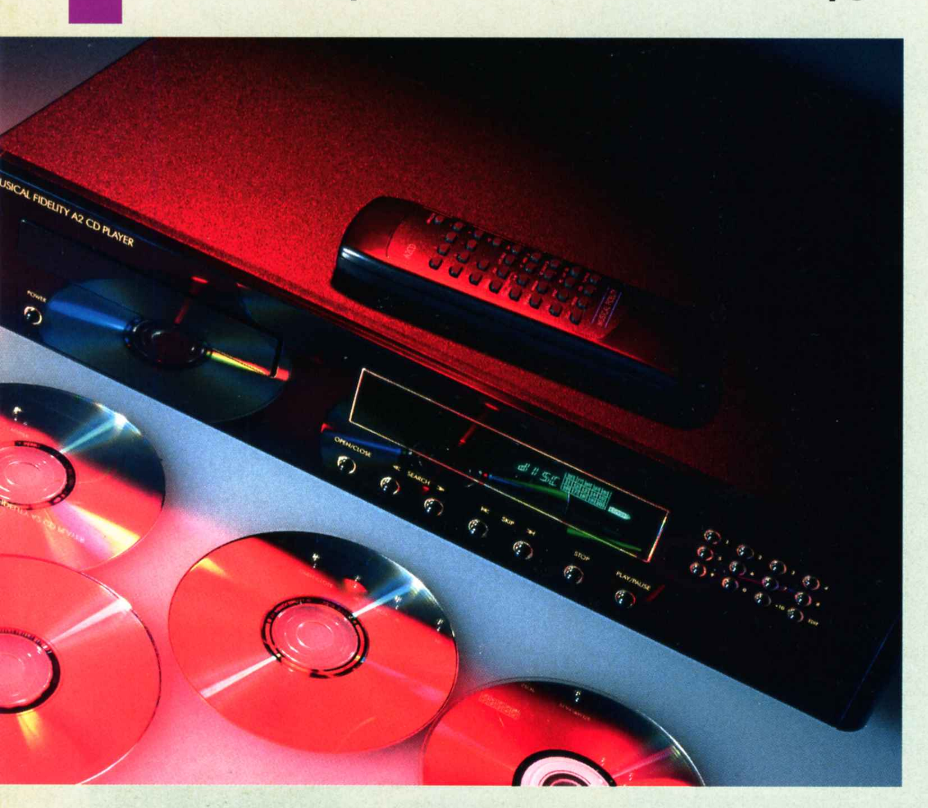
Гибкая компоновка сверхкомпактных раздельных компонентов, которые отличаются элегантными алюминиевыми лицевыми панелями и боковыми панелями с отделкой под дерево.

Системы со сверхкомпактными раздельными компонентами привлекательно выглядят и звучат очень естественно. Будучи всего лишь 196 мм в ширину и 225 мм в глубину, зти раздельные компоненты имеют внешнее оформление, лрисущее обычно технике класса hi-fi — боковые панели из ДСП, элегантные алюминиевые лицевые панели и динамики с отделкой под дерево. Музыка воспроизводится с безукоризненной достоверностью, поскольку все причины взаимных помех внутренних контуров раздельных компонентов устранены.

Усовершенствованные технологии Technics, например 5-дисковый CD-чейнджер, обеспечивают легкость и удобство в управлении и превосходные характеристики.



Такой привлекательный
Такой изощренный
Такой маленький
С таким естественным звуком
5-CD CHANGER
PDM
AMPLIFIER
R·D·S
RADIO DATA SYSTEM
HD 70
R·D·S
RADIO DATA SYSTEM
HD 50



Рояльный блеск и золото Musical Fidelity

Этот проигрыватель, входящий в состав серии A2, по внешнему виду (та же зеркальная поверхность черного рояльного лака на передней панели, набор и расположение органов управления) практически полностью повторяет CD-проигрыватель ELEKTRA E60 фирмы Musical Fidelity. Минимальное внешнее отличие этого аппарата сводится к золотистым кантикам вокруг всех кнопок: если поставить аппараты рядом, то тут вы уж точно не ошибетесь. А как насчет отличий внутри? Что же касается приводимого фирмой стандартного набора технических характеристик, то и тут практически полная аналогия. По ним же можно предположить, что основу аппарата составляет филипсовская электроника: однобитовый преобразователь Bitstream, восьмикратная передискретизация в цифровом фильтре и чебышевский аналоговый фильтр четвертого порядка. Проверить это более точно мы не смогли, так как вскрыть аппарат с налету не удалось: винты с хитрым шлицом в виде шестилучевой звездочки дополнены еще и секретом. Возможности пультованного A2 CD достаточно обширны и в то же время типичны для современных аппаратов: полное и программируемое (до 32 шагов) воспроизведение, фрагментарное прослушивание по 10 секунд (режим INTRO), повтор в трех режимах и наконец воспроизведение в случайном порядке. Имеются также и очень удобные функции подготовки к записи. В частности, редактирование с установкой длительности кассеты с шагом 10 минут. Однако поиска пика, хотя за такие деньги он был явно ожидаем. При записи после редактирования между отдельными фрагментами автоматически вводится четырехсекундная пауза, необходимая для работы системы поиска вашего кассетного магнитофона. На задней панели кроме аналоговых выходов имеется и цифровой коаксиальный выход, который позволит вам подключиться без потери качества к цифровому устройству записи, например, минидисковому или R-DAT рекордеру.

Прослушивание, которое мы проводили в составе редакционного комплекса, подтвердило высокий класс проигрывателя. В качестве классической программы мы использовали запись симфонической музыки Брамса в исполнении Королевского ливерпульского филармонического оркестра под управлением М. Яновски. Диск, записанный по технологии DDD и изданный фирмой ASV (Англия), оценивается музыкальными критиками как одна из лучших современных интерпретаций Брамса. Можно с удовольствием подтвердить, что прослушивание его на A2 CD доставило нам истинное удовольствие. Более современная музыка была представлена на нашем испытательном стенде, с одной стороны, чисто инструментальными импровизациями Жака Люсьера, а с другой стороны — запоминающимся вокалом Джо Кокера. И на этих программах звучание проигрывателя было очень хорошим, что впрочем и должно было быть для аппарата такой ценовой категории.

Цена: $711
Достоинства: хороший звук, многофункциональный пульт
Недостатки: относительно большая цена, отсутствует выход на наушники

Алексей ГРУДИНИН

Под тенью Integra

технологий, применяемых в усилителях престижной серии Integra. Это усилительные каскады с неглубокими местными обратными связями, отсутствие цепей общей отрицательной обратной связи, применение составных транзисторов Дарлингтона в выходном каскаде усилителя мощности. Также ручной подбор транзисторов и резисторов выходного каскада, высококачественные аудиоконденсаторы ATR, специальная конструкция сетевого трансформатора AEI, эффективная температурная компенсация тока

лятор отстоит далеко от нулевого уровня, из акустических систем не раздается никакого звука. Создается впечатление, что усилитель не включен, но это вовсе не так — просто таковы великолепные шумовые и фоновые параметры. Управление усилителем простое и не вызывает никаких затруднений. Облегчает его входящий в комплект пульт дистанционного управления, которым можно регулировать уровень громкости и переключать входы. По всей видимости, пульт применяется и в других аппаратах Onkyo, так



Фирма Onkyo, как и многие мировые производители аудио- и видеоаппаратуры, в этом году обновила ассортимент своих изделий и к своему 50-летнему юбилею выпустила 500 серию аудиокомпонентов. При создании своих новых моделей фирма приложила значительные усилия, чтобы при качестве звука и внешнем виде аппаратов весьма близких к престижной Hi-Fi-серии Integra, цена этих компонентов была значительно ниже своих знаменитых собратьев. Новый усилитель A-9511 призван заменить достаточно известный A-9510 и заметно отличается от него как содержанием, так и внешним видом. Выполненный в серебристо-золотистых тонах, корпус с массивной, с первого взгляда, передней панелью и большими ручками регулятора громкости и селектора источников сигнала напоминает традиционно дорогие изделия прежних лет. Как и предыдущая модель, A-9511 имеет моторизованный селектор шести источников входного сигнала, но в этом аппарате фирма делает ставку на современные носители звука, поэтому входа корректора виниловых грампластинок усилитель не имеет. Моторизованный регулятор громкости, регуляторы тембра, баланса, включение тонкомпенсации и режима DIRECT, селектор записи и т.п. традиционны для аппарата этого класса. Но главная особенность усилителя — это использование технических решений и

смещения выходного каскада — все это позволяет достигнуть очень низкого уровня искажений и шумов усилителя. Выходной каскад усилителя обеспечивает мощность 100 ватт на канал и достаточно большой выходной ток для низкоомных акустических систем. В конечном итоге все это позволяет достигнуть весьма впечатляющего звучания. Серебряный звон денег буквально повисал в воздухе в композиции MONEY группы Pink Floyd. Ощущение расположения источников звука было при этом весьма четким и заметным. При прослушивании различных звуковых программ возникало ощущение, что усилительный тракт не вносит ничего своего (как, собственно, и должно быть в аппаратуре такого класса). Прослушивание производилось в режиме DIRECT: так звучание усилителя было чище и выразительнее. Вполне возможно, что изменение звуковой окраски при использовании тембров может понравиться пользователю, но на наш взгляд изменяло звуковую картину. Кроме того, как косвенный показатель высокого качества усилителя говорит тот факт, что он позволяет легко различить звучание фирменного CD-диска и «левого».

При включении усилителя светодиод в ручке регулятора громкости мигает около 10 секунд, прежде чем подключаются акустические системы (свечение светодиода при этом становится постоянным), но и после этого, даже если регу-

как часть кнопок в данном случае не задействована. Входящая в состав усилителя фирменная шина дистанционного управления RI дает возможность управлять по ней этим же пультом и другими аппаратами Onkyo. И в завершении можно отметить золоченые гнезда CD-входа, большие винтовые гнезда подключения акустических систем и неотключаемую сетевую розетку на задней панели усилителя.

Цена: $545
Достоинства: впечатляющее звучание, возможность работы с различными акустическими системами
Недостатки: отсутствует вход для «винила»

Владимир БОЛОТНИКОВ

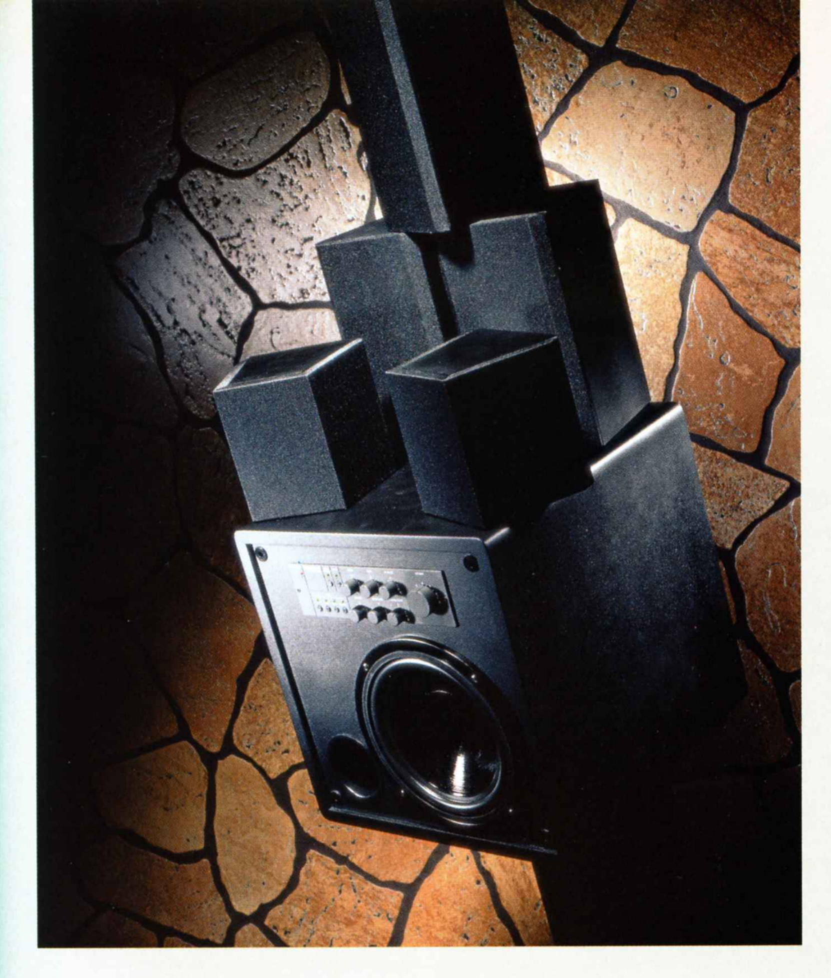
100-процентная «микрушка»



Миниатюрные центры с передней панелью в размер компакт-кассеты принято называть микросистемами. Иногда разработчики относят к классу «микро» и более солидные модели только на том основании, что в их состав входит однокассетная дека, CD-плейер и приемник. Мое знакомство с JVC UX-T100 можно однозначно резюмировать — это самая настоящая «микро» от киля до клотика! Без всяких натяжек: и по калибру, и по компоновке. Конечно, за эти деньги в системе вы не найдете драгоценных пород дерева или панелей под «шампань», но такую крохотную систему с качественной акустикой еще надо поискать. Широкополосный драйвер «живет» в аккуратно сработанном, заглушенном корпусе, его можно смело ставить в корпусную мебель, поскольку порт фазоинвертора выведен вперед. Полезную возможность — крутить магнитофонные записи без остановки с помощью автореверса — я использовал для прогона любимого «битловского» альбома Abbey Road. Ленту нормального типа «сотка» восприняла без капризов, но отсутствие шумоподавления Dolby B отозвалось шипением на высоких, которое удалось урезонить, переведя регулятор ВЧ-тембра из нейтрального положения в глубокий «минус». Басы, поднятые тембром и фирменным «бустером» Hyper Bass Pro, дали почувствовать: микро способна удивить. Гитара Маккартни грузила колоночки по полной программе, но раскочегаривать на всю катушку звук при таком сочетании я поостерегся: все же 2x10 Вт на максимуме превращаются почти в тридцать. Пришлось прикрутить тембр и громкость, но Bass Pro я все же оставил, чтобы звук сохранил теплоту, которая пригодилась при прослушивании компакта Майлза Девиса In A Silent Way: джаз пришелся по душе детальной стереокартиной. Чувствительный тюнер с 30 (FM/УКВ) +15 (MW/LW) фиксированными настройками норовил в автоматическом режиме запоминать все подряд, включая и мощные помехи — бич городского эфира. Естественно, память заполнялась непродуктивно: для некоторых станций не хватило свободных ячеек. Знакомая ситуация. Вручную — все получилось о'кей: вход только для «избранных» и никаких помех!

Цена: $260
Достоинства: хороший приемник, удивительная миниатюрность
Недостатки: скромная выходная мощность

Сергей КЛОБУКОВ ■



Интересный вариант

Некоторые разработчики, стараясь облегчить жизнь покупателя, предлагают готовый набор Home Cinema. Помните комплект Celestion HTiB — «домашний театр в одной коробке»? Сегодня я предлагаю оценить аналогичную по концепции — All In One («все в одном») — модель английской фирмы Henley Designs. Небольшой по габаритам (360x360x380 мм) сабвуфер активен «в квадрате». Мало того, что супербасовик имеет встроенный персональный усилитель (55 Вт RMS/90 Вт музыкальная мощность), так еще в общем корпусе разместились процессор Dolby Pro Logic, усилители фронтальных, центрального (по 30/55 Вт) и тылового каналов, а также все органы управления. По паспортным характеристикам, усилительная часть выдает указанную мощность непосредственно на басовик в диапазоне 5—120 Гц, на основные спикеры (8 Ом) на частотах 100—40000 Гц и на тыловики (8 Ом) от 100 до 7000 Гц. Это классическое «проложиковское» сочетание. Впечатляющий по размерам радиатор, пять пар позолоченных винтовых зажимов для акустических кабелей на задней стенке сабвуфера плюс 20-см диффузор из полимера на передней панели, жесткий и массивный корпус в целом создают ощущение надежности и силы. Одинаковые двухполосники фронтальных и центрального каналов имеют полезное с точки зрения акустики трапецевидное сечение, призванное гасить резонансы плохо заглушенного внутреннего объема. Маленькие громкоговорители канала эффектов имеют по три широкополосных драйвера для формирования расширенной диаграммы направленности, что особенно ценно для тыловиков. Хотелось бы получить в комплекте бухту приличного провода, но, увы... Зато 4-метровый сигнальный кабель с позолоченными разъемами RCA позволит сразу и без проблем подключить «Subwoofer & Co» к любому аудиоисточнику (кроме «театрального» режима Dolby Surround комплект поддерживает и обычное стерео). Благодарности заслуживают удобные клеммы и простое подключение — минуты и домашний театр готов. Но настроить по тестовому сигналу всю систему оказалось делом заковыристым, поскольку пульт ДУ разработчики не предусмотрели. Пришлось несколько раз покидать место, выбранное для прослушивания, чтобы слегка подкрутить ту или иную ручку потенциометров, потом, вернувшись, перепроверять ощущения, и т.д. В математике это называется, кажется, «метод последовательного приближения». Наконец, классическая по звучанию лента «Джуманджи» заряжена в видеомагнитофон: и музыкой фильм не обижен, и эффекты — что надо, и диалоги срежиссированы добротно. Сбалансированное сочетание работы передних каналов с низкочастотником легко удалось достичь при подстройке тембров и уровня громкости. Бас из сравнительно маленького ящика, на удивление уверенный и весомый, отличается хорошей глубиной, но, если его бесконтрольно выпустить на волю, он готов проглотить голоса киногероев. Поэтому рекомендую аккуратней регулировать громкость низкочастотника. Согласованное сотрудничество основных каналов (фронт—центр) приводило к хорошей читаемости звукового образа при перемещении источников звука в экранной плоскости. При этом, несмотря на многообещающие характеристики тыловиков, глубина сцены была скромная, что, по всей вероятности, связано с ограничениями в качестве декодирования («проложик», конечно, не самый крутой). Однако, повозившись с установкой спикеров и несколько увеличив громкость тылового канала, я все же получил удовлетворительный расклад: часто электронику можно подлечить хорошей акустикой. Но не наоборот.

Цена: $900
Достоинства: динамичный бас, хорошая конструкция акустических систем
Недостатки: нет дистанционного управления

Сергей КЛОБУКОВ


Новая Q-Серия KEF
ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ
Q SERIES
KEF
The experience of sound
Новая Q-серия - ошеломляющая прозрачность звука, еще более утонченные музыкальные образы, глубокий и насыщенный бас, расширенная зона стереоэффекта, разъемы для двухкабельного подключения во всех моделях серии, магнитозащищенность для использования в системах Домашнего Кинотеатра, изысканный дизайн...Безоговорочно вне конкуренции.
Модель Q15 - полочная двухполосная, максимальная мощность – 100Вт, фазоинвертор, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, возможность горизонтального и вертикального размещения без потерь в качестве звука, позолоченные винтовые разъемы.
Модель Q35 - напольная двухполосная, максимальная мощность – 130Вт, фазоинвертор, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, позолоченные винтовые разъемы.
Модель Q55 - напольная трехполосная, максимальная мощность – 150Вт, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, дополнительный НЧ-динамик с диффузором диаметром 160мм в отдельном корпусе с фазоинвертором.
Модель Q65 - напольная трехполосная, максимальная мощность – 175Вт, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, дополнительный овальный НЧ-динамик "racetrack", отделка натуральным деревом, трехполосный разделительный фильтр.
Модель Q75 - напольная трехполосная, максимальная мощность – 200Вт, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, дополнительный овальный НЧ-динамик "racetrack" и пассивный НЧ излучатель, отделка натуральным деревом.
Модель Q95C - громкоговоритель для центрального канала, максимальная мощность – 100Вт, тот же Uni-Q динамик, что и у других моделей этой серии, широкое рассеивание звука.



Эстафета: мини-диск, компакт-диск, компакт-кассета

Минидисковая аппаратура в России перестает быть чисто японской экзотикой. Пожалуй, наиболее показательным является тот факт, что MD прижился в наиболее популярной технике для дома — в музыкальных центрах. Инженеры фирмы Aiwa, на мой взгляд, поступили совершенно правильно и вполне могут рассчитывать на успех, предлагая российским покупателям компактную микросистему Aiwa XR-MD50, главной особенностью которой является невиданная ранее для таких аппаратов оснащенность и цена. Добавьте к компонентам, вынесенным в заголовок, еще трехдиапазонный радиоприемник (FM/MW/LW), стереоусилитель (2x25 Вт DIN) и двухполосную акустику с очень приличными драйверами. О таком наборе еще недавно можно было только мечтать. В первую очередь, «Айва» прельстила потрясающей универсальностью: доступны все современные источники музыкальных программ, при этом работа по упорядочению домашней фонотеки видится легкой и приятной забавой. Впрочем, об этом ниже. Питая определенную слабость в отношении аппаратуры «микроформата» (ну, нравятся мне эти крошки!), и по этой причине я не мог не обратить внимание на любопытную новинку. Заглянув в инструкцию, я не стал углубляться в изучение тонкостей — сколько новых дополнительных возможностей предоставляет мини-диск! Думаю, владельцы потратят ни один вечер для освоения всего арсенала средств (титры, редактирование, цифровая и аналоговая перезапись...). Сразу после включения быстренько заполнил память тюнера 15 из 18 радиостанций, которые доступны в FM-диапазоне московского эфира (три станции с очень слабым сигналом приемник категорически отбраковал). Попав под «Серебряный дождь», система RDS выдала на дисплей температуру воздуха за окном, сегодняшний курс доллара и напомнила, что «Дождь» — это, круто. Стереоприем был устойчивым, по крайней мере музыкальный нон-стоп от «Европы», «Рокса» и даже «Престижа» звучал почти безукоризненно. Но некоторые программы шипели изрядно, положение спасал переход на режим «моно» с пульта ДУ. Лишний раз подумалось о настоящей внешней антенне... Непривычно скромен и строг CD-плейер (часто даже в крохотных «микрушках» от Aiwa можно найти многозарядный чейнджер). Здесь же разработчики ограничились моторизованной загрузкой одного компакта. Диск с балладами Rolling Stones напомнил о шестидесятых. Очень понравилось, как работает высокочастотник, который с энтузиазмом передавал модный в те годы звук: звонкая электрогитара с тягучими проходами типа «блюнотс». Выход фазоинвертора на тыловой панели требует размещения акустики хотя бы на 20—30 см от стены. Когда мне пришло в голову сдвинуть одновременно и усиление басов, и «сектор газа» (громкость) на взлетный режим, я получил впечатляющий воздушный поток, вырывающийся через порт фазоинвертора. Но музыка приобрела жесткие призвуки от колебаний задней панели. Поэтому используйте команду «От винта!» только при нормально отрегулированных басах. На средней громкости басовый динамик органично сотрудничает с твитером, выстраивая мягкую фактуру бас-гитары. В песенке Lady Jane голосовой диапазон на средних частотах все же потребовал коррекции, поэтому в помощь Мику Джаггеру пришлось задействовать эквалайзер. Автореверсный кассетник явно хорош: с роскошной горизонтальной мотозагрузкой, шумоподавителем Dolby B и мягкой почти бесшумной механикой. MD, как источник музыкальных программ, по качеству оказался практически равным компакт-диску: записи на кассете с плейера и минидисковой деки на слух совершенно не отличались. Копирование треков CD на MD процедурно осуществляется в одно касание, но если вы решили вписать собственные титры (название произведений, имена исполнителей, комментарии), то придется покорпеть над дисплеем. К вашим услугам заглавные и строчные буквы латинского алфавита, цифры, специальные символы...

Цена: $720
Достоинства: универсальное оснащение, хорошее качество звука
Недостатки: мала жесткость задней панели акустической системы

Сергей КЛОБУКОВ ■

Миди не сдается!

Миди-систему Philips AS660C с шириной передней панели 360 мм можно рекомендовать тем, кто сохранил, например, проигрыватель с коллекцией «родного» винила и не собирается тратить большие деньги на крутой звук. Водрузив проигрыватель пластинок на «крышу» (модификация AS665C укомплектована своей фирменной «вертушкой»), рационалисты получат вполне гармоничный музыкальный центр: 3-дисковый CD-плейер с чейнджером карусельного типа, двухкассетная дека, FM/MW/LW тюнер с российским УКВ и 20-ваттные трехполосные акустические системы. Модель неприхотлива, имеет простые конструктивные решения и очень просто управляется. Из особенностей, присущих исключительно миди, отмечу большие по габаритам акустические системы. Борьба разработчиков за добротное звучание басовых партий получает в этом случае физически необходимую поддержку: низкочастотные драйверы требуют приличного объема, замыкающего акустическое излучение тыловой части диффузора. Оценивая звучание комплекса, я перепробовал кассеты, CD, различные настройки радиостанций и даже виниловые диски, которые проигрывал через недорогую вертушку JVC L-AX11. Сравнительно скромный по динамике, но мягкий неагрессивный на высоких частотах звук, вероятно, будет по душе любителям фонового ненавязчивого «саунда». Пожалуй, для танцев в большом помещении этот аппарат будет слабоват, но, когда выставлена «линеечка» на эквалайзере и басы не форсированы функцией DBB, в комнате площадью метров 12 громкости и для «дансинга» будет с избытком. Что касается тюнера, выяснилось, что можно добиться хороших результатов в части приема и запоминания 20 станций, причем высокая избирательность позволяла отстраиваться от городских помех даже на средних волнах. Сглаженное звучание на УКВ (моноприем) и FM (стерео) оставило такое впечатление, что «Филипс» интеллигентно подправлял резкий подъем АЧХ на краях акустического диапазона, чем, например, активно грешит «Европа».



Цена: $320
Достоинства: спокойное, мягкое звучание на малой громкости
Недостатки: низкий динамический диапазон

Сергей КЛОБУКОВ



Clarion ARX 5370 R

Эта магнитола стоит относительно немного (для Clarion), однако по оснащению почти не уступает более дорогим моделям фирмы. Дизайн, как и у всех Clarion, очень привлекателен, панель не перегружена органами управления, а приятный зелено-красный дисплей хорошо воспринимается даже на свету. Кнопки выбора режимов разной формы легко определяются «вслепую» и не отвлекают внимание от дороги. Основное управление производится кнопками-сегментами, расположившимися вокруг своеобразного джойстика. Управление им действительно напоминает джойстик компьютера, и кнопки только дополняют это сходство. Сама передняя панель легко снимается для защиты от похищения. Тюнер принимает в верхнем УКВ (FM) и АМ-диапазонах, нижнего российского диапазона нет. Отличительная особенность тюнера — потрясающе быстро настраивается и очень устойчиво держит настройку независимо от перемены места приема. Он имеет два уровня чувствительности (местный и дальний прием), память на 24 станции (18 в FM и 6 в AM). Перестройка — вызовом из памяти или последовательным поиском. Есть система RDS, причем громкость дорожных сообщений устанавливается независимо от общей. В режиме «альтернативных частот» тюнер отслеживает переход станции на другую частоту, например, при переезде в другую область. Дека с автореверсом, управление полностью электронное, а лентопротяжный механизм малошумный и очень нежен с лентой — «интеллигентный». Есть сканирование-прослушивание первых 10 сек. каждой записи. Поиск — быстрое нахождение начала следующего фрагмента или возврат к началу текущего. Система пропуска пауз — включение перемотки до начала следующей записи, если пауза больше 8 секунд. Система шумопонижения Dolby B. Усилитель — с выходной мощностью 30 ватт на каждый из четырех каналов, двухполосный регулятор тембра, стереобаланс и баланс фронт/тыл. Качество звука отличное, особенно при приеме мощных станций и хорошей записи, звучание сбалансированное, запас мощности достаточно велик, чтобы даже при солидной громкости не было искажений. Можно подключить и дополнительный усилитель, выход для этого есть, а также и CD-чейнджер, для чего есть соответствующие разъемы и возможность управления им.

Цена: $280
Достоинства: высокая чувствительность, четкая настройка, оригинальное управление
Недостатки: отсутствие российского диапазона УКВ

Михаил ПРОКОПЕНКО



Стойкий увеселитель в кармане

Когда в большом майском тесте CD-плейеров мы представляли модели с электронным буфером на 3 секунды, мы понимали, что у фирм есть в запасе модели покруче. По крайней мере с точки зрения емкости буфера: следующее, ставшее уже стандартным, значение времени сохранения информации в электронном буфере составляет 10 секунд. У фирмы Philips для моделей с таким буфером выделено обозначение 74XX. И мы представляем вам результаты нашего знакомства со средней из этого семейства — AZ7464, а всего их три.

В плейере много фирменных узнаваемых функций и особенностей. Как обычно, у плейера имеется зеленоватая подсветка дисплея, позволяющая вам управлять им даже в темноте. При этом в режиме автономного питании от аккумуляторов подсветка для экономии энергии отключается через десять секунд после выполнения последней команды. Имеются пять различных режимов проигрывания (SHUFLE, SHUFLE REPEAT ALL, REPEAT 1, REPEAT ALL и SCAN), а количество шагов в составляемой вами программе, как и у плейера из июньского теста AZ 7362, — 25. При этом, используя их комбинации и программирование, можно получить 12 различных режимов проигрывания диска. Так что все узнаваемо и, на первый взгляд, как обычно. Но есть и отличия. Первое уже упоминалось — увеличенная до 10 секунд емкость электронного буфера для защиты от ударов и сотрясений. Второе — это миниатюрный пульт ДУ, который может включаться между наушниками и плейером, являясь одновременно своеобразным удлинителем.

Плейер подготовлен к разнообразным условиям эксплуатации благодаря наличию отключаемой электронной обработки сигнала для придания специфической тембральной окраски. В AZ7464 к традиционным для моделей фирмы режимам POP, ROCK и CAR добавлен INCREDIBALE SOUND. Если с первыми тремя почти все ясно, то последний при отсутствии регулировок приемлем только для некоторых произведений.

Цена: $145
Достоинства: хороший звук, подсветка индикатора
Недостатки: относительно большое потребление

Алексей ГРУДИНИН ■



MPEG на ладони

На первый взгляд, ничто в камере Hitachi MP-EG1A не выдает то, что это не фото-, а видеокамера. А между тем это первая в мире бытовая цифровая видеокамера, в которой изображение записывается не на магнитную ленту, а на стандартный жесткий диск, применяемый в портативных компьютерах. Его объем (260 Мб) позволяет записать 20 минут живого видео. По сравнению с обычными видеокамерами — негусто (для сравнения: в формате VHS-C максимальное время составляет 1 час, а в Video 8 — 2 часа). Так в чем же ее достоинства? В первую очередь, в том, что помимо видео, она может записывать одиночные кадры в количестве 3000, а если сократить их количество до 1000, к каждому из них можно записать 10-секундный звуковой комментарий через встроенный микрофон). Во-вторых, ее можно напрямую подсоединить к AV-входу телевизора и просматривать отснятый материал на его экране (в стандарте NTSC). В-третьих, для монтажа записанного изображения используется персональный компьютер, для работы с ним в комплект входит ISA-карта (естественно, в комплект входит и программное обеспечение). Именно поэтому никаких специальных эффектов в камере не предусмотрено, поскольку в вашем распоряжении есть возможности компьютерного нелинейного монтажа. В-четвертых, используя встроенный цветной ЖК-экран, можно осуществлять не только просмотр отснятого материала, но и самый примитивный монтаж, например, вырезать ненужные фотокадры. А с помощью встроенного динамика можно прослушать звуковое сопровождение. Верхняя часть камеры с объективом поворачивается на 180 градусов — снимай хоть самого себя. Объектив камеры с 3-кратным изменением фокусного расстояния плюс дополнительное цифровое двухкратное увеличение. При работе в режиме «фото» изображение записывается на диск в формате JPEG с разрешением 704 x 480 пикселей, а в режиме «видео» — в формате MPEG-1 с разрешением 352 x 240 пикселей. Хранение и доступ к записанной информации выполнен в компьютерном стиле: на экране отображаются папки с файлами. Можно перемещать файлы из папки в папку, сортировать, стирать и устанавливать защиту от случайного удаления. Есть возможность просматривать в уменьшенном виде первые кадры видеофрагментов. Камера в общем удобна в использовании, клавиши расположены продуманно, но алгоритм работы с ними не всегда очевиден. Не очень удобно и визирование с помощью встроенного экрана, особенно удаленного объекта съемки, приходится держать камеру двумя руками, к тому же она достаточно тяжела для своих размеров. Качество изображения в режиме «фото» хорошее не только на экране монитора, но даже и на экране телевизора. Качество же видеоизображения неплохо воспринимается только на компьютерном мониторе, телевизор сразу проявляет его недостатки — нечеткие границы, сильную размытость в движении, помехи в виде точек и черточек. Звук записывается с очень хорошим качеством, сочные низы, четкие верха, очень высока чувствительность микрофона при записи удаленного источника, не перегружается он и при очень близком разговоре. По сути эту камеру трудно сравнивать как с видео-, так и с цифровыми фотоаппаратами, так как их объединение привело к появлению фактически нового устройства, у которого есть своя сфера применения. Наиболее подходящим представляется ее применение для оформления Web-страничек в Интернете (кстати, Hitachi на своей странице рекламирует ее как идеальную для мультимедиа-приложений, а сама страница выполнена с использованием этой камеры), для создания домашнего компьютерного фотоархива, слайд-шоу. Удобна она и в качестве записной книжки или диктофона — представьте, насколько зрелищным будет смешанный видеофоторепортаж с места событий да еще и со звуковым сопровождением. Но, конечно, по качеству изображения такая камера реальной конкуренции обычным фото- и видеокамерам оказать пока не может. Зато может дать большую фору по объему информации: как-никак 3000 кадров — это 83 фотопленки.

Ориентировочная цена: $1800
Достоинства: высокая оперативность съемки, возможность быстрого перехода с фото- на видеосъемку, хорошая яркость встроенного экрана
Недостатки: солидный вес, невозможность управлять съемкой с помощью компьютера

Владимир РОДИОНОВ ■


Его Величество
КАЧЕСТВО
BLAUPUNKT
Имя BLAUPUNKT уже давно является стандартом качества во всем мире не только в производстве автомобильного аудио, TV, видео, но и мобильных средств связи.
Эту продукцию всегда отличает великолепное качество во всем, начиная с разработки и заканчивая уровнем обслуживания клиентов. Только совершенствуя детали можно добиться прекрасных результатов в целом.
BLAUPUNKT
HIGH POWER
MERAN CR45
DMS
NDR 2
FM1
BLAUPUNKT
LONDON RDM 104
CB
торговая компания
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
СПРАВОЧНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: (095) 966-0101, 966-1001
ПРИГЛАШАЕМ ДИЛЕРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ:
(095) 462-4340, (095) 966-2201
ЭКСКЛЮЗИВНАЯ УСТАНОВКА
А ТАКЖЕ МОДЕЛИ ПО НОВОМУ КАТАЛОГУ:
✧NEW YORK RDM 127
✧BREMEN RCM 127
✧PARIS RCM 127
УСИЛИТЕЛИ ✧BMX 720
✧BQX 320 ✧BQX 280...
SECURITY SYSTEM
✧ SANTIAGO CR 87 – 124$
АВТОРЕВЕРС, DOLBY B, 4X20 DIN, СЪЕМНАЯ ПАНЕЛЬ, ВЫХОД НА УСИЛИТЕЛЬ, ЛИНЕЙНЫЙ ВХОД, ЧАСЫ
✧ VALENCIA CR 127 – 164 $
SECURITY SYSTEM
АВТОРЕВЕРС, ЛОГИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ, УПРАВЛЕНИЕ CD–ЧЕНДЖЕРОМ, 4X35 ВАТТ, ВЫХОД НА УСИЛИТЕЛЬ, ЛИНЕЙНЫЙ ВХОД, СЪЕМНАЯ ПАНЕЛЬ, ЧАСЫ, ВОЗМОЖНОСТЬ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Фока — на все руки дока



Philips VR 969/02 — видели ли вы ранее что-либо подобное? В то время, как одни фирмы стремятся, чтобы по размеру, по цвету, по расположению органов управления ее видеомагнитофоны во всем походили на аудиокомпоненты, а другие стараются сделать из своих аппаратов «черный ящик» с полностью закрытой передней панелью, Philips производит видеомагнитофон, внешний вид которого делает его непохожим ни на один известный домашний видеоаппарат. Такой не спрячешь за темным стеклом стойки под телевизором, часики на передней панели требуют, чтобы про них не забывали. Но в скромности облика ему не откажешь. Только до той поры, пока плавно не откинется толстенькая передняя панель, с обратной стороны напичканная кнопочками и ручками управления. Не уступает ей и пульт, на котором также есть манипулятор Jog/Shuttle. Но ближе к делу. Знакомство началось с воспроизведения готовой видеозаписи. С подключением проблем не было, тем более к телевизору Philips. Не понадобилось переключать TV в видеорежим, как только включилось воспроизведение, телек сам опознал видик. Ставились кассеты с записями в различных системах и самого разнообразного качества. И вот что выяснилось. В PAL в режиме SP картинка чистая, шумов почти нет (на хорошей записи), очень чистый стоп-кадр, отлично работает автотрекинг. В LP помех и шума заметно больше, стоп-кадр черно-белый. В SECAM картинка хуже, появляется заметный муар на крупных цветных частях изображения, а в LP цвет не воспроизводится совсем. В NTSC цвет воспроизводится нормально, но магнитофон напрочь отказывается делать стоп-кадр и включать ускоренный просмотр изображения, признавая только команды Stop и Play. Впрочем, в описании оговорено, что он может только воспроизводить записи NTSC на PAL-телевизорах. При воспроизведении же собственной записи качество было заметно лучше и в PAL, и в SECAM (правильнее, в MESECAM). Индикация аппарата красива, слов нет, но после того, как случайно была стерта одна из записей, выяснилось, что дисплей одноцветный, и определить издали, какой режим включен, Stop или Record, крайне трудно — набранный из точек квадратик Stop уже на расстоянии пары-тройки метров неотличим от кружочка Record. Эта же ситуация показала, что расположение кнопки Record на пульте рядом с кнопкой выключения аппарата (при почти неразличимой их внешности) тоже неудобно. Ускоренные просмотры в обе стороны 3-ступенчатые — удобно, при вставлении кассеты магнитофон слишком долго определяет ее продолжительность — неудобно, хотя выводит отсчет и остатка, и пройденного «пути» — очень удобно. Счетчик часов, минут и секунд — удобно, но при ускоренном просмотре и перемотке время не «отщелкивается» по секунде, а «глотается» кусками по 20—23 секунды, соответственно и ошибка по счетчику более 20 секунд — очень неудобно, хотя всегда можно вручную довести до нужного места и даже по кадру (что-то вроде трамвая, который всегда проскакивает остановку и каждый раз сдает к ней задним ходом). Да, он ведь относится к классу Hi-Fi. Звук действительно воспроизводится и записывается отлично, в нем нет слышимых помех и искажений. Вообще же монтажные функции занимают столь много «объема», что фактически это не магнитофон с монтажными функциями, а монтажный пульт с дополнительным видеомагнитофоном. В таком случае перечисленные недостатки не имеют определяющего значения, как монтажное устройство магнитофон великолепен. Конечно, он не заменяет полностью монтажный пульт, но во многом облегчает процесс монтажа, так как может управлять через шину редактирования видеокамерой или другим видео. Помимо аудиоперезаписи в магнитофоне есть три вида монтажа с редактированием — вставка, синхроредактирование и программное редактирование (до 10 монтажных сцен). Видеовставка, кстати, очень чистая. Конечно, магнитофон автоматически ставит метки при каждой производимой записи. Из остальных возможностей стоит отметить встроенный декодер телетекста, выбранные страницы которого можно записать в нужное время, а также систему Easy Link, с помощью которой магнитофон использует установки тюнера телевизора. Есть и система Show View (упрощенное программирование таймерной записи с эфира). В комплект к магнитофону входит целый набор кабелей для подключения и монтажа. В целом же такой магнитофон уже нельзя воспринимать как автономный аппарат, потому что все его возможности удается реализовать только вместе с телевизором, оснащенным описанными системами, а также видеоаппаратурой, совместимой с соответствующим монтажным интерфейсом.

Цена: $1300
Достоинства: отличное изображение в PAL, отличный монтажный набор функций
Недостатки: замедленная реакция на команды с пульта, высокая цена

Алексей АФАНАСЬЕВ ■

Панасоник, Япония. Настоящее Качество!

Panasonic®

ПОЧ















•Супер-VHS •Новые головки из аморфного магнитного материала •Система с 6 аудиовидеоголовками (видео: 4; аудио: 2) видеоголовками/режим LP •Пульт ду для системы Show View, совместимый с телевизорами многих марок •Hi-Fi стереозвук •Сделано в Японии

HD650













NV-HD650EE

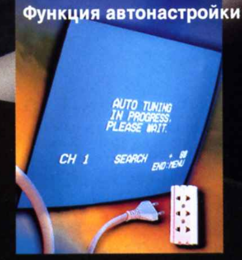
•Многофункциональная интеллектуальная система управления •Интеллектуальная система контроля чистоты изображения, автоматическая установка, Экранные меню, Цифровой автотрекинг, Автоматический выбор систем PAL/MESECAM •Квази-воспроизведение в формате Super-VHS •Система с 6 аудиовидеоголовками (видео: 4; аудио: 2) видеоголовками/режим LP •Пульт ду для системы Show View, совместимый с телевизорами многих марок •Hi-Fi стереозвук •Сделано в Японии

ВСТВУЙ Hi-Fi ЗВУК

SUPER DRIVE







Экранные меню на русском языке

4-Key Programming



Экранные меню на русском языке

Intro-Jet Scan







GERMAN

6-Head VHS PAL NTSC

NV-HD620EU

HD620

•Многофункциональная интеллектуальная система управления •Автонастройка, 4-клавишное программирование, Система быстрого просмотра "Интро Джет Скан", Поиск программ по списку, Высокоскоростная перемотка вперед/назад (FF/REW), Система управления кристально четким изображением, Экранные меню (на русском или английском языке), Цифровой автотрекинг •Система с 6 аудиовидеоголовками (видео: 4; аудио: 2) видеоголовками/режим LP •Пульт дистанционного управления, совместимый с многими марками телевизоров •Hi-Fi стереозвук •Сделано в Японии

SD420

SUPER DRIVE MULTI-INTELLIGENT CONTROL



NV-SD420EU **4-Head** VHS PAL NTSC

•Многофункциональная интеллектуальная система управления •Автонастройка, 4-клавишное программирование, Система быстрого просмотра "Интро Джет Скан", Поиск программ по списку, Высокоскоростная перемотка вперед/назад (FF/REW), Система управления кристально четким изображением, Экранные меню (на русском или английском языке), Цифровой автотрекинг •Система с 4 видеоголовками/режим LP •Пульт дистанционного управления, совместимый с многими марками телевизоров

SD450







NV-SD450EU **4-Head** VHS PAL NTSC

•Многофункциональная интеллектуальная система управления •Интеллектуальная система контроля чистоты изображения, Экранные меню, Цифровой автотрекинг, Автоматический выбор систем PAL/MESECAM •Система с 4 видеоголовками/режим LP •Пульт дистанционного управления, совместимый с многими марками телевизоров •Сделано в Японии

SD225

SUPER DRIVE MULTI-INTELLIGENT CONTROL





NV-SD225EU **2-Head** VHS PAL NTSC

•Многофункциональная интеллектуальная система управления •Автонастройка, 4-клавишное программирование, Система быстрого просмотра "Интро Джет Скан", Система управления кристально четким изображением, Экранные меню (на русском или английском языке), Цифровой автотрекинг •Мультиснстемность: PAL (B/G, L, D/K) SECAM (B/G, D/K, K1) NISC (3,58/4,43) •Корундовый очиститель головок

Константин БЫСТРУШКИН,
Лариса СТЕПАНЕНКО

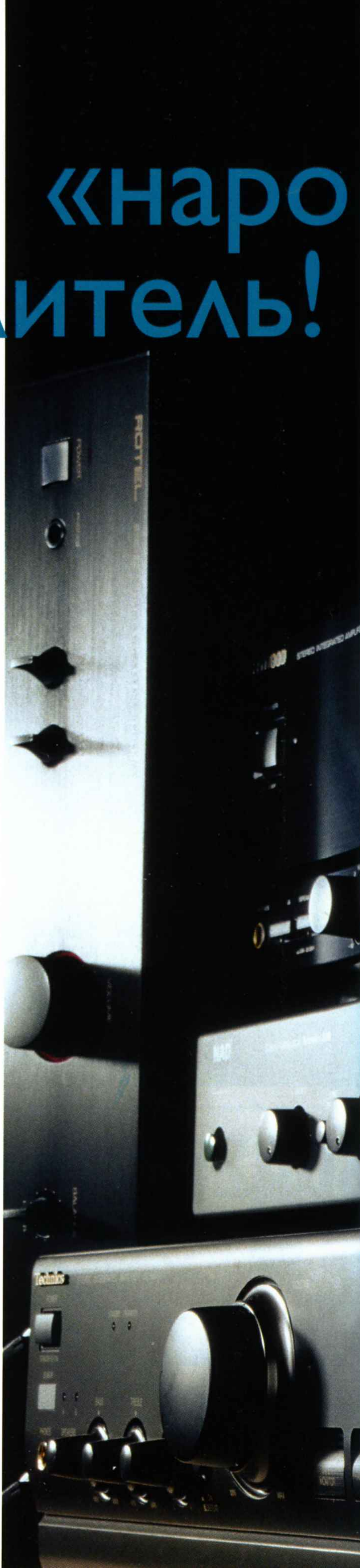
Даешь «народный» усилитель!

Тема выбора недорогого, но хорошо звучащего усилителя продолжает по-прежнему волновать многих наших читателей, поэтому очередной тест посвящен именно им — относительно недорогим «бюджетным» усилителям с хорошим качеством звучания в ценовой категории $200—300. На что же можно рассчитывать за эти деньги? Еще 2—3 года назад за такие «баксы» можно было купить лишь самые простые «младшие» модели усилителей производства известных фирм — «китов» бытовой электроники, с выходной мощностью порядка 30 Вт на канал. Схемотехника этих усилителей была предельно простой и, как правило, выполнялась с самым широким применением интегральных схем, в том числе и в выходных каскадах усилителей.

Ну, а что изменилось на рынке «бюджетных» усилителей сегодня? Общее падение объемов продаж аудиотехники в мире привело к ужесточению конкуренции на рынке и, как следствие, к повышению технического уровня и качества звучания практически всех видов аудиотехники, в том числе и усилителей. Поэтому современный «бюджетный» усилитель стоимостью $200—300 — хотя еще и далеко не High End, но тем не менее звучит вполне музыкально и при правильно подобранных партнерах по аудиосистеме способен на многое.

В настоящее время в мире широко известны две «школы» в конструировании аудиоаппаратуры — английская и японская. «Японский» звук, характерный для массовой Hi-Fi-аудиотехники, отличается так называемым «коммерческим» характером звучания и имеет яркий и смягченный звук. В противоположность этому истинные поклонники «английского» звука ценят в аппаратуре прежде всего ее способность нейтральной подачи звука, не вносящей в звуковой сигнал никакой «отсебятины». Лучшие образцы аудиоаппаратуры, «скроенной» по «английским лекалам», звучат удивительно динамично и способны воспроизвести звук со всеми его мельчайшими деталями. Однако такой аналитичный и «мониторный» характер звука наверняка придется по вкусу далеко не всем покупателям, для которых комфортность и «красота» коммерческого «японского» звука покажется более предпочтительной. Подчеркнем, что понятия «японский» и «английский» звук в данном контексте носят не географический характер, а служат для обозначения разницы в характере звучания аудиоаппаратуры. Однако так уж получилось, что наибольшее количество аппаратуры с «английским» характером звука действительно выпускается фирмами из Великобритании, а «японским» звуком отличается почти вся массовая аудиотехника производства японских фирм. Для того, чтобы дать нашим читателям как можно более полное представление об особенностях этих двух подходов к конструированию аудиотехники, мы решили протестировать представителей обоих направлений. Поэтому среди «бюджетных» моделей усилителей были отобраны модели усилителей с ярко выраженным «английским» звуком и наиболее типичные представители «японского звука». Хотя Denon в представленной специальной версии тоже наполовину британец.

Так как звучание усилителей зачастую очень сильно зависит от типа акустической системы, мы решили провести прослушивание с двумя типами акустических систем — относительно простыми и доступными акустическими системами «для книжной полки» (с которыми им, по всей видимости, и придется работать, учитывая ценовую категорию тестируемых усилителей) и более дорогими и высококачественными напольными акустическими системами. В качестве «полочной» акустики в нашем тесте выступили акустические системы Phantom фирмы Paradigm стоимостью $250. Напольной акустической системой была выбрана очень популярная и отлично звучащая модель Mission 733 стоимостью $450. Источниками звуковых сигналов в нашем тесте выступили: CD-проигрыватель и проигрыватель виниловых грампластинок. Оба источника были выбраны с учетом их доступной цены, что делает весьма вероятной их совместную работу с тестируемыми усилителями в составе одной аудиосистемы. В то же время качество их звучания достаточно высоко для того, чтобы исследовать особенности звука тестируемых усилителей. Вся аппаратура была соединена в систему с помощью межблочных кабелей ZerOpoint Reference II и акустических кабелей Monitor Cobra Silver II заведомо высокого качества для исключения их влияния на результаты испытаний. Ну, а в качестве источников звуковых программ были выбраны CD «Romantic Love Song» (MCP-Records, A-6430, CD-156..044) и сборник популярной музыки «WOW-6/1992» на виниловой грампластинке фирмы «His master voise».



дный»


MONITOR
TAPE 2
TAPE 1
COPY
AUX
PHONO
NATURAL SOUND STEREO AMPLIFIER AX-390
BASS
TREBLE
BALANCE
VOLUME CONTROL
REC OUT SELECTOR
TUNER
PHONO
SOURCE DIRECT
CENTER
BALANCE
PIONEER
A-305R
PHONO
CD
TUNER
BALANCE
LOUDNESS
DIRECT
TAPE 2 MONITOR
TAPE 1 / DAT
LINE
DENON
VOLUME
INPUT SELECTOR
BASS
TREBLE
AUX-1/PHONO
CD
TUNER



Denon

PMA-250SE

Еще одно «специальное» издание серийного усилителя с английским уклоном, но на этот раз от японской фирмы Denon. Усилители этой фирмы славятся нейтральным характером звучания без слышимой окраски и хорошей передачей динамики музыкальных произведений. Для особо требовательных аудиофилов фирма выпускает улучшенные версии своих серийных моделей, которые по сравнению с базовой моделью отличаются в основном применением в версии SE более качественных комплектующих изделий.

Данная практика является широко распространенной среди производителей современной аудиотехники и выгодна как покупателям, так и производителям аппаратуры. Производителям издание специальной версии SE удобно тем, что не требует больших затрат на разработку модели и внедрение ее в серийное производство, так как она имеет высокую степень унификации с базовой серийной моделью. Ну, а покупатели выгадывают при этом дважды. Во-первых, стоимость модели SE по приведенным выше причинам существенно ниже, чем стоимость совершенно новой модели с аналогичным качеством звучания. И во-вторых, надежность моделей SE также весьма велика, так как в них используются многие детали и комплектующие изделия, изготовленные по хорошо отработанным технологиям крупносерийного производства. Так что практику создания «улучшенных вариантов» SE можно только приветствовать.

Итак, Denon PMA-250SE. С этим усилителем мы впервые познакомились при проведении теста CD-чейнджеров, результаты которого были опубликованы в прошлом номере журнала. В тот раз звучание Denon было оценено как весьма детальное и тонально сбалансированное, однако прослушивание усилителя проводилось в составе другой аудиосистемы с другой акустикой и другими источниками сигналов. Тем интереснее было вернуться к его прослушиванию вновь, чтобы оценить влияние этих факторов на звучание усилителя.

Итак, PMA-250SE выполнен по канонам простых аудиофильских усилителей и поэтому не имеет пульта ДУ и других «излишеств». Функциональные возможности его ограничиваются возможностью прямого подключения источника (режим DIRECT) и подключения наушников к соответствующему гнезду на передней панели. При взгляде «с тыла» выяснилось, что Denon PMA-250SE, кроме того, позволяет дополнительно подключить к его сетевым розеткам на задней стенке до трех Hi-Fi-компонентов. Жизненный опыт однозначно свидетельствует в их пользу, и поэтому данное конструктивное решение Denon нам понравилось. Пора, однако, переходить к делу. Первые впечатления от прослушивания PMA-250SE совместно с напольной акустикой показали, что усилитель в целом воспроизводит музыку «правильно», весьма сбалансированно и без явно слышимых дефектов звучания. Более внимательное прослушивание выявило, однако, некоторую прямолинейность и упрощенность динамики в подаче звукового материала. Звучанию явно не хватало «огонька» Yamaha, наш Denon подавал музыку несколько отстраненно, как бы дистанцируясь от нее. Хотя, повторимся, в целом звук был в общем-то неплохим и «правильным».

Когда дошла очередь до «полочных» малышек, Denon продемонстрировал практически идентичный характер звучания. В принципе малая чувствительность усилителя к типу используемой акустической системы является его достоинством, поэтому ставим Denon по этой позиции «плюс». Включение тембров мало изменило характер звука усилителя, при этом нам больше понравилось его звучание при линейной АЧХ.

При попытке испытать усилитель совместно с проигрывателем виниловых грампластинок выяснилось, что вход PHONO-усилителя есть, а усилителя-корректора нет.

Корректирующий усилитель является опцией исполнения усилителя и устанавливается в него за отдельную плату. Поэтому — внимание! Если вы хотите купить эту модель для того, чтобы слушать с его помощью грампластинки, то обязательно предварительно убедитесь в наличии у него встроенного корректора.

Цена: $260
Достоинства: «правильный» характер звучания, малая чувствительность к типу акустических систем
Недостатки: прямолинейная подача музыкальных произведений
S&V-эффект: ★★★☆☆

Kenwood

KA-3020SE

Модель KA-3020 выпускается фирмой Kenwood на протяжении целого ряда лет, но до сих пор пользуется большой популярностью у покупателей. Следуя четко обозначившейся тенденции выпускать на базе популярных серийных моделей ее улучшенные версии, фирма Kenwood явила миру KA-3020SE. «Специальное издание» (Special Edition) сделано добротно и «по уму». Среди его достоинств: ставший уже классическим строгий дизайн, механические переключатели входов, продуманная и рациональная конструкция усилителя, две пары мощных высококачественных винтовых зажимов для подключения акустических систем (переключение которых производится с помощью электронного реле), «прямое подключение источника». Впечатление высокого качества конструкции еще больше усиливается плавным ходом ручек управления усилителя, которые не имеют ни малейшего люфта. Особенно сильное впечатление производит исключительно легкое вращение задемпфированной кремнеорганической смазкой большой ручки регулятора громкости, имеющей к тому же еще и оцифрованную шкалу ослабления звука. Это создает имидж полупрофессионального уровня изготовления аппарата.

При подключении акустических систем эксперты отметили, что конструкция винтовых зажимов позволяет сравнительно легко и удобно подключить акустические кабели с зачищенным проводом и разъемом типа «банан», однако практически исключает использование «вилочек». Примите это к сведению. Из других особенностей усилителя следует отметить наличие у него отдельного селектора записи. Надпись «Low impedance driving capabilty» на передней панели свидетельствует о том, что усилитель должен иметь хорошие динамические характеристики и поэтому способен работать даже на низкоомную нагрузку. Проверим!

При оценке качества звука усилителя выяснилось, что тональный баланс звучания KA-3020SE, достаточно ровный при введенных тембрах, при отключенном темброблоке сразу же нарушался. Музыка в этом случае сразу же становилась невыразительной и на глазах «блекла» при работе усилителя как с «полочными» акустическими системами, так и с напольными. Обратное включение темброблока немедленно оживило звук усилителя, при этом наилучшее звучание, на наш взгляд (точнее — слух), было при установке ручек регуляторов тембров НЧ и ВЧ на 3 часа. Прослушивание записей популярной и классической музыки выявило большее предпочтение KA-3020SE эстраде, хотя легкую музыку он подавал несколько упрощенно, не всегда считая нужным останавливаться на мелких музыкальных деталях. В то же время качество корректирующего усилителя для проигрывателя виниловых грампластинок приятно удивило: с этого входа Kenwood звучал заметно более раскованнее и живее. Этот усилитель оказался малочувствительным к типу акустической системы, одинаково уверенно управляясь и с «полочной», и с напольной акустикой. Факт весьма отрадный, так как это означает широкую свободу выбора акустической системы в партнеры к KA-3020SE.

В заключение необходимо хотя бы пару слов сказать о хорошей эргономике органов управления усилителя, а также его функциональных возможностях. Лицевая панель усилителя настолько проста, что казалось бы: какой тут дизайн, и где тут эргономика? Тем не менее большая ручка регулятора громкости всегда «была под рукой», как только у нас появлялось желание изменить громкость. Весьма удобно — под правую руку расположились поворотный переключатель входов и селектор записи усилителя. Наконец кнопочные переключатели выбора акустической системы также повышают удобство и гибкость в использовании усилителя и находятся на «своем» месте. Хотя эргономика других усилителей в тесте также не вызвала у экспертов каких-либо серьезных замечаний, «общение» с Kenwood нам было наиболее приятно.

Цена: $280
Достоинства: малая чувствительность к типу акустических систем, хорошие конструкция и эргономика
Недостатки: невыразительное звучание при отключенных тембрах, высокая цена
S&V-эффект: ★★★☆☆





NAD

310

Еще один «англичанин» в нашем тесте. Причем, в отличие от Rotel, который является «англичанином» лишь наполовину по одному из родителей, NAD является «джентльменом» самых чистых англосаксонских кровей. Модель 310 является наиболее простой и самой дешевой в ряду усилителей этой фирмы, но именно она произвела года 2 назад настоящий фурор в английской аудиопрессе, эксперты которой считали ее «Лучшей покупкой» в данной ценовой категории.

Аудиотехника фирмы NAD адресована тем любителям, кто качество звука аппаратуры ставит во главу угла и готов мириться с отсутствием всяческих «прибамбасов» и функциональных «наворотов», если они непосредственно не служат целям улучшения качества звука. И надо сказать, что инженеры фирмы весьма преуспели в этом, и сегодня высокая репутация марки NAD среди аудиофилов никем не подвергается сомнению.

При конструировании модели 310 специалисты фирмы предприняли беспрецедентные усилия по экономии буквально на всем, чтобы сделать цену этой модели доступной практически любому любителю хорошего звука с самым скромным бюджетом. Именно этим и объясняются такие необычные конструктивные и схемотехнические особенности этого усилителя, как использование в нем однополярного источника питания и применение в выходном каскаде усилителя мощности комбинации из полевых МОП-транзисторов с биполярными транзисторами, соединенными по псевдокомплементарной схеме. Так как блок питания усилителя однополярный, это потребовало выполнить подключение акустических систем к выходу усилителя через разделительные электролитические конденсаторы большой емкости, которые изолируют нагрузку (акустические системы) по постоянному току. В свою очередь, для компенсации влияния импеданса электролитического конденсатора на выходное сопротивление в усилителе введена специальная цепь обратной связи. Такая вот, прямо скажем, нетривиальная схемотехника.

Что касается конструкции усилителя, то можно отметить, что сделан он добротно, как и всякая английская вещь, но при этом отличается весьма специфическим дизайном, свойственным всем Hi-Fi-компонентам фирмы NAD. Хотя в этом усилителе отсутствует не только пульт ДУ, но и корректирующий усилитель для подключения проигрывателя виниловых грампластинок, зато в нем есть 2 гнезда (3.5 мм «джек») для подключения на запись и воспроизведение портативного стереомагнитофона. (Так и напрашивается аналогия с фронтальным AV-входом для подключения видеокамеры в телевизорах и видеомагнитофонах.)

Однако пора и испытать нашего англичанина. Вначале предложим ему попробовать силы при работе с напольной акустикой. Звук усилителя оказался удивительно мелодичным и музыкальным, с хорошим тональным балансом. При отключенном темброблоке NAD звучал очень детально, басы были четкими и упругими. Правда, на некоторых музыкальных произведениях ощущался едва заметный легкий дефицит самых низких частот (очевидно, сказывалось наличие электролитического конденсатора в цепи прохождения звукового сигнала). Стереопанорама передавалась очень неплохо, при этом даже ощущалась атмосфера студии звукозаписи. При включении тембров звучание еще немного улучшилось, но лишь самую малость. Мы были удивлены столь малым подъемом частотной характеристики на краях диапазона при полностью введенных регуляторах тембра. Однако, так как звучание NAD хорошо сбалансировано на всех уровнях громкости, такое решение представляется весьма оправданным: глубокая коррекция в темброблоке неизбежно приводит к появлению дополнительных фазовых искажений в усиливаемом звуковом сигнале.

При переключении на «полочную» акустику звук NAD стал менее выразительным и не таким объемным. Однако теперь установка тембров на «5 часов» привела к весьма заметному улучшению качества звучания, которое вплотную приблизилось к звуку с напольной акустикой.

Но, повторимся, эти нюансы звука были едва-едва заметны, и в обоих случаях NAD звучал на «отлично», поэтому мы с легким сердцем присудили ему «5» за качество звука. Познакомившись поближе с этим замечательным усилителем, мы смогли воочию («воушию»?) по достоинству оценить аудиофильский характер его звучания и убедиться в правоте наших английских коллег, посвятивших ему в свое время восторженные отзывы в британской аудиопрессе.

Цена: $200
Достоинства: отличное качество звучания, хорошая передача объема, невысокая цена
Недостатки: отсутствие входа для корректирующего усилителя, чувствительность к типу акустики
S&V-эффект: ★★★★★

MONSTER CABLE®

Ноэл Ли

Президент и главный разработчик компании Monster Cable Products Inc., создавший теорию конструирования высококачественных AV-кабелей и обосновавший принципы их подбора под конкретную аудиовидеосистему.



MONSTER AUDIO

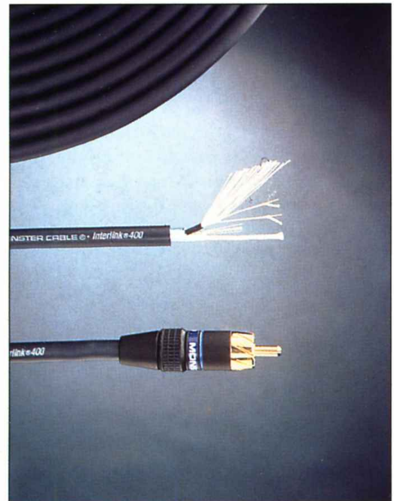
"Что можно сказать о кабелях, которыми комплектуются аудиокомпоненты при продаже? Только одно: они не проектировались с учетом характеристик ваших компонентов. Именно поэтому их отдают даром".

Бесплатные кабели, которыми комплектуются аудио/видеокомпоненты, имеют, как правило, очень низкое качество. С такими кабелями купленная вами аппаратура никогда не продемонстрирует всего, на что способна. Покупка не оправдает ваших затрат, а вы разочаруетесь, вполне возможно, в хорошей технике солидных изготовителей. Именно поэтому бесплатные кабели, найденные в коробке с только что приобретенным аппаратом, лучше всего сразу выбросить. И подыскать действительно качественные соединители, параметры которых будут соответствовать вашей аппаратуре.

Аудиофилы уже давно не оспаривают тот факт, что кабели влияют на звук. Не существует абсолютно "прозрачных" соединителей, которые передавали бы сигнал без изменений (то есть искажений). Однако грамотно сконструированный соединитель способен свести их к минимуму и вместе с тем надежно оградить передаваемый сигнал от внешних воздействий, а правильно подобранный - еще и улучшить звучание системы, скрыв некоторые ее недостатки и подчеркнув достоинства. Немаловажными являются также механическая прочность кабеля и надежность обеспечиваемого им электрического контакта.

Звук на экране – как в жизни

Собирая систему для домашнего кинотеатра (а для многих россиян это, как правило, интегрированная система, рассчитанная и на воспроизведение стереозаписей, и на звуковое сопровождение фильмов), подбору кабелей необходимо уделить самое пристальное внимание. Дело в том, что звуковое сопровождение художественных фильмов накладывает более жесткие требования на все элементы вашей системы, чем даже чисто "музыкальное" воспроизведение. В отличие от музыки, в звуковом сопровождении фильмов существуют три вида эффектов: диалог; звуки второго плана и естественный шумовой фон; музыкальное сопровождение. Диалоги занимают в нем очень важное место, недаром все современные фильмы озвучиваются в высококачественных студиях. Словом, точное воспроизведение диалогов способно придать звуковой дорожке фильма большую естественность, создать ощущение присутствия актеров в комнате. Разумеется, качественное воспроизведение музыки также необходимо, а точно переданные тихие звуки второго плана очень важны для создания необходимого психологического настроя.





Однако не менее важен и естественный шумовой фон, сопровождающий фильм. Весь он - от тихого шороха листвы до громкого взрыва - накладывается уже после съемок фильма. В музыкальных произведениях никогда не встречается такой динамический диапазон (разница в звучании между самым тихим и самым громким звуками), который бывает в звуковой дорожке фильма. И все звуки, сопровождающие фильм, должны быть переданы как можно более точно, так, как они слушателю/зрителю хорошо известны. Ведь мы слышим эти звуки каждый день, поэтому любая ненатуральность в их воспроизведении будет буквально "резать слух".

Из всего вышесказанного следует, что использование качественных соединительных кабелей в системе домашнего кинотеатра просто необходимо.

Какие кабели нужны

Если коротко, то только хорошие. Это прежде всего специализированные аудио/видеосоединители, сконструированные с учетом специфики передачи сигнала между компонентами системы.

Одним из наиболее важных условий неискаженной передачи сигнала по аудиокабелю является использование в его основе витой сбалансированной пары проводников. Именно такие кабели обычно применяются в профессиональных студиях звукозаписи, в которых "пишутся" такие звезды, как Мадонна, Майкл Джексон, Дэвид Боуи, Барбра Стрейзанд. Они передают сигнал посредством витой пары из двух проводников с отдельной экранной оплеткой, что позволяет эффективно устранять влияние на сигнал внешних электрических наводок и шумов, всегда имеющих место в современной квартире. Соединители этого типа и производит фирма Monster Cable. В качестве примера можно назвать модели Interlink 250, Interlink 300MKII, Interlink 400MKII, Interlink Reference 2. Кстати, при озвучивании голливудских "боевиков" очень часто применяются именно кабели Monster. С использованием этих кабелей записывались такие фильмы, как "Индиана Джонс", "Назад в будущее", "Парк Юрского периода", "Полицейский из Беверли Хиллз".

Необходимым условием получения качественного звука является и применение качественных акустических кабелей. Особенно требовательны к соединителям фронтальная колонка и сабвуфер. А если вы планируете создать домашний кинотеатр для воспроизведения звуковых дорожек в стандарте АС-3, потребуются хорошие кабели и для подключения тыловых колонок.

Обычное правило при подборе кабелей - "чем больше сечение, тем лучше". Это, в общем, правильно, но не всегда качество акустического кабеля определяется только его сечением. Существуют специальные технологии для передачи высокоточных сигналов к акустическим системам, которые действительно обеспечивают высококачественное звуковоспроизведение независимо от сечения кабеля. Примером таких высокотехнологичных кабелей, производимых Monster Cable, могут служить модели XPHP, MC, P2P.

В заключение хочу дать один совет. Стыковка компонентов даже небольшой системы для домашнего кинотеатра - дело крайне утомительное и хлопотное. Чтобы не повторять эту процедуру несколько раз, постарайтесь сразу использовать качественные соединительные AV-кабели. А помочь не ошибиться в выборе вам поможет известная американская фирма Monster Cable.



Pioneer

A-305R

Одна из младших моделей фирмы — A-305R, тем не менее она щедро «одарена» всеми «фирменными» технологиями Pioneer, позволяющими добиваться высокого качества звучания усилителей фирмы. Все усилители с маркой Pioneer традиционно отличаются широкими функциональными возможностями, большой выходной мощностью, отличными «паспортными данными» и хорошим звуком. Одной из основных технологических «изюмин» современных усилителей Pioneer является специальное схемотехническое решение построения выходных каскадов усилителя мощности — Wide Range Linear Circut. Эта схема обеспечивает усилителям Pioneer эффективное демпфирование акустических систем (не менее 100) в широкой полосе частот (вплоть до 10 кГц), что является чрезвычайно важным для достижения высокого качества звука. Другим важным «ноу-хау» усилителей Pioneer является конструкция их шасси и радиаторов охлаждения, названная AERO WING. Эта конструкция обеспечивает эффективный «обдув» элементов схемы усилителя, в том числе и выходных транзисторов усилителя. Стабильный тепловой режим, по мнению специалистов фирмы Pioneer, — один из секретов достижения чистого звука усилителя. И наконец регулировка уровня громкости усилителя в цепи прохождения звукового сигнала большого уровня существенно облегчает задачу достижения большого отношения сигнал/шум в усилителе. Если говорить о конструкции, то нужно отметить еще и высокое качество винтовых зажимов для подключения акустических систем, отлично зажимающих зачищенный провод кабеля, но которые, однако, не позволяют подключать к усилителю разъемы типа «вилочка» («лопаточка»). Кстати, в усилителе имеются две пары винтовых зажимов, поэтому он обеспечивает возможность подключения при необходимости сразу двух комплектов акустических систем. На задней панели усилителя расположено гнездо системного выхода шины управления аудиокомпонентов фирмы Pioneer. Кроме того, наличие у этой модели пульта ДУ обеспечивает A-305R определенные преимущества по сравнению с другими усилителями данного теста, и поэтому ее можно считать образцом комфорта для недорогого усилителя.

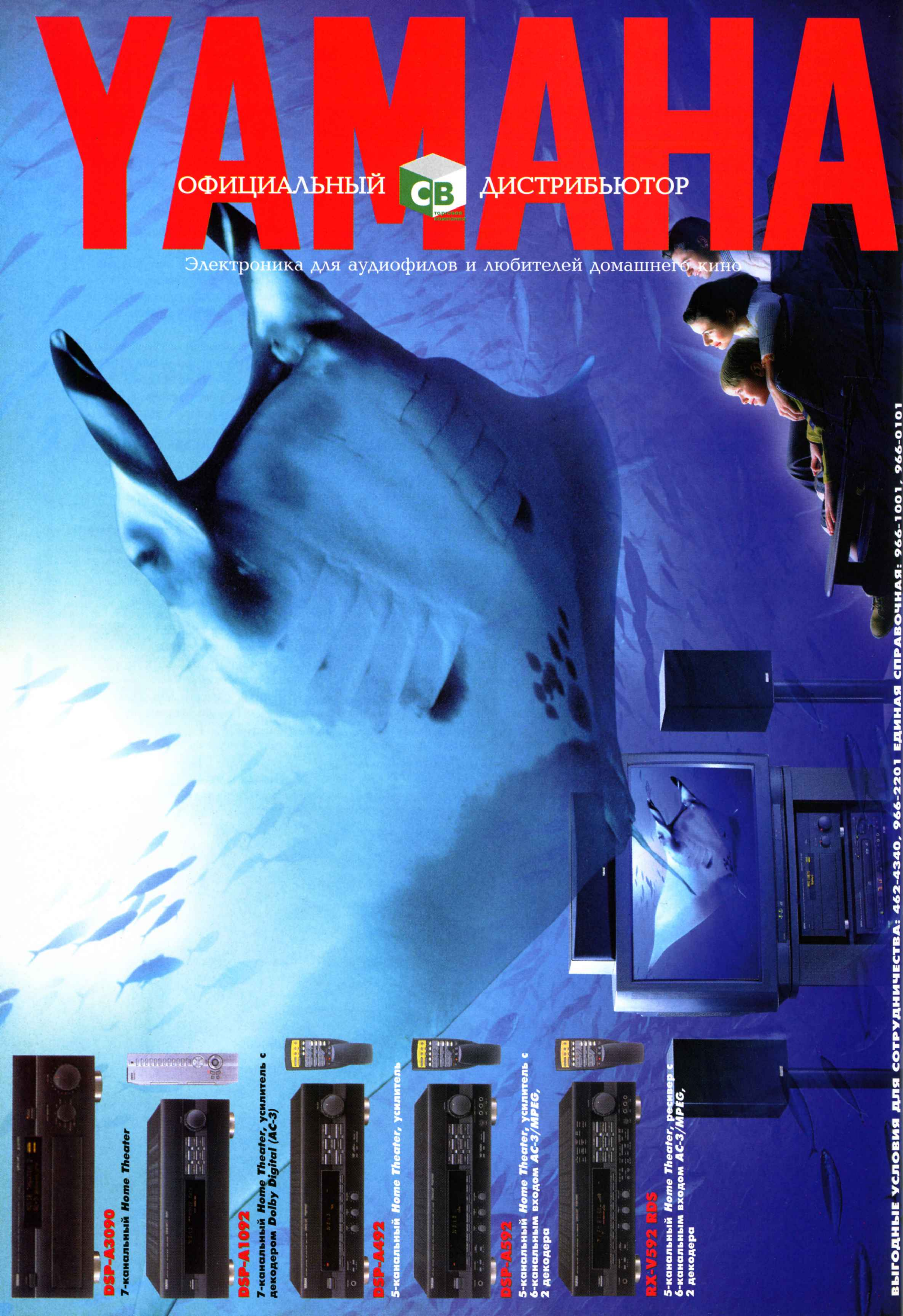
Итак, посмотрим (точнее — послушаем), как все эти технологии сказались на качестве звука усилителя. Первым номером программы было испытание с напольной акустикой. С выключенными тембрами Pioneer звучал в целом неплохо, но немного тяжеловато и даже чуть-чуть мутновато. Добавка баса и высоких до положения «3 часа» преобразило звучание, которое стало гораздо более сбалансированным и уравновешенным. Музыка в исполнении A-305R стала более проработанной в части тонких деталей звучания. Однако, по сравнению с лидерами данного теста, звуку Pioneer A-305R все-таки не хватало той пронзительной ясности и чистоты звучания, которую продемонстрировали «пятерочники» этого теста.

А как Pioneer «подружится» с «полочной» акустикой? Судя по техническому описанию усилителя, эффективное глубокое демпфирование в широкой полосе частот должно сделать Pioneer малочувствительным к типу акустических систем. Так оно и оказалось: звучание «полочника» в целом почти не отличалось от звука напольника: при выключенных тембрах звук заметно «выцветал» и блек, а при включенных — Pioneer «расправлял крылья», хотя и при этом он не смог догнать лидеров теста. Но в целом — для $215, да еще и с пультом — весьма неплохо.

Зато уж совсем нас порадовал Pioneer, когда мы решили испытать его со входа PHONO. В этом режиме он оказался «на уровне» и выдал неожиданно высокое качество звучания. И вот ведь в чем парадокс: наилучшим образом «винил» звучал при выключенных тембрах, а при включенных высокие частоты становились излишне резкими и даже немного визгливыми. Поэтому рекомендуем слушать CD на этом усилителе с включенными тембрами, а «винил» — с отключенными.

Цена: $215
Достоинства: качественный корректирующий усилитель, пульт ДУ, нечувствительность к типу акустических систем
Недостатки: невыразительный звук с отключенным темброблоком
S&V-эффект: ★★★★☆




YAMAHA
ОФИЦИАЛЬНЫЙ
CB
ДИСТРИБЬЮТОР
Электроника для аудиофилов и любителей домашнего кино
DSP-A3090
7-канальный Home Theater
DSP-A1092
7-канальный Home Theater, усилитель с декодером Dolby Digital (AC-3)
DSP-A492
5-канальный Home Theater, усилитель
DSP-A592
5-канальный Home Theater, усилитель с 6-канальным входом AC-3/MPEG, 2 декодера
RX-V592 RDS
5-канальный Home Theater, ресивер с 6-канальным входом AC-3/MPEG, 2 декодера
ВЫГОДНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ СОТРУДНИЧЕСТВА: 462-4340, 966-2201 ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ: 966-1001, 966-0101

Rotel

RA-920AX

Знаменитая минималистская модель фирмы Rotel, которая в тестах многих зарубежных аудиожурналов неоднократно «переигрывала» многие более дорогие и именитые модели усилителей. Секрет популярности аудиотехники Rotel заключается в тщательной отработке схемы и применении при изготовлении отборных высококачественных комплектующих изделий аудиофильского качества. Все модели Rotel разрабатываются в Великобритании и, хотя они и производятся в Японии, имеют ярко выраженный «английский» звук. Поэтому, несмотря на «японские корни» фирмы Rotel, многие любители высококачественной аппаратуры считают ее английской фирмой. Ознакомившись «заочно» по публикациям в «Whats Hi-Fi?» и «Hi-Fi CHOICE» с усилителями марки Rotel, мы с особым интересом приступили к тестированию RA-920AX. Внешне усилитель аккуратен и строг. Тщательность изготовления и минимальный набор органов управления (отсутствует даже ручка стереобаланса, зато регулятор громкости выполнен в виде двух соосных ручек) должны по идее подчеркнуть, что в этом усилителе нет ничего лишнего и все направлено на достижение наилучшего качества звучания. К Rotel RA-920AX можно подключить только одну пару акустических систем, причем его винтовые зажимы наилучшим образом приспособлены к разъемам акустических кабелей типа «лопатка» (или «вилочка»), но при необходимости могут зажимать и зачищенный провод акустического кабеля. В проведенных в редакции измерениях гармонических искажений Rotel RA-920AX показал наилучший результат с рекордно низким уровнем искажений в 0,07% во всем диапазоне мощности выходного сигнала: от 1 до 25 Вт.

После нажатия кнопки POWER звук в акустических системах появляется практически мгновенно, в то время как в других моделях усилителей-конкурентов звук появляется с задержкой на 3—5 с. Звучание усилителя с отключенными тембрами (точнее, при положении регуляторов тембра «0») отличается прекрасным частотным балансом с хорошо проработанными низкими и высокими частотами. Такой результат говорит о хорошей линейности тракта усиления, так как при малых гармонических искажениях в хороших усилителях не требуется дополнительного подъема высоких частот, которые маскируют гармоники сигнала. Причем Rotel одинаково хорошо звучал и с относительно недорогими «полочными» акустическими системами, и с более дорогими и «породистыми» напольными. Звучание RA-920AX на всех тестовых программах удивило необычайно высокой детальностью звука, особенно на высоких частотах. Басы были под стать: удивительно глубокими и упругими для усилителя со столь скромным значением выходной мощности. Сильный бас объясняется, по всей видимости, большим запасом по мощности блока питания усилителя, что является характерной и отличительной чертой всей аудиотехники марки Rotel. При воспроизведении легкой оркестровой музыки звук саксофона воспроизводился настолько реалистично, что было отчетливо слышно движение воздуха в саксофоне и дыхание исполнителя! Более того, Rotel удалось даже почти натурально воспроизвести звучание скрипки — одного из самых «трудных» для высококачественной аудиотехники инструмента. Со входа PHONO качество звука Rotel было ничуть не хуже, чем с CD. В этом режиме звук усилителя стал более мягким, но остался при этом таким же динамичным и столь же детальным. При воспроизведении виниловых грампластинок RA-920AX сумел даже воссоздать в комнате прослушивания атмосферу студии звукозаписи, что бывает не под силу даже куда более дорогим усилителям. И еще — Rotel ни разу «не сбил дыхания» даже при максимальной выходной мощности, и при этом он сохранял ровный частотный баланс как на малой, так и на самой большой мощности. Так что по совокупности модель Rotel RA-920AX и в самом деле оказалась замечательным усилителем с почти безукоризненным (в рамках цены) звуком. Этот усилитель буквально очаровал наше жюри своим «правильным» звуком.

Цена: $239
Достоинства: объемный и детальный характер звучания, отличное качество корректирующего усилителя
Недостатки: скромные функциональные возможности
S&V-эффект: ★★★★☆





Technics

SU-V620

Аппаратура марки Technics пользуется заслуженным авторитетом и популярностью у любителей японской аудиотехники. И действительно, и дизайн, и аккуратность внешнего вида старшей модели 620 в серии SU-V... Hi-Fi-усилителей марки Technics произвели на нас самое приятное впечатление. Как известно, выходные каскады усилителей мощности этой серии выполнены на биполярных транзисторах и работают в режиме newclassA, в то время как в более «крутых» усилителях фирмы серии SU-A... в выходных каскадах используется гибридное включение биполярных и полевых MOS-FET транзисторов, работающих в режиме newclassAA. Но это так, к слову. Вернемся, однако, к нашему «экзаменуемому». Итак, функциональные возможности усилителя SU-V620 практически «потолочные» для современных интегральных усилителей. По большому счету он не имеет лишь разве что переключателя типа магнитной головки MM/MC в корректирующем усилителе для подключения проигрывателя виниловых грампластинок. А в остальном он, с точки зрения сервиса, «упакован» по высшему разряду. Судите сами: 6 аудиовходов, возможность подключения сразу двух магнитофонов, пульт ДУ и выход системной шины. Кроме того имеются отключаемые регуляторы тембров, есть гнездо для подключения наушников, не исключается и возможность подключения к усилителю сразу двух пар акустических систем, выбор которых осуществляется при помощи кнопочного переключателя. Есть у него и «дежурный режим», в который усилитель переходит при включении его в сеть и при соответствующей команде с пульта ДУ. Но это еще не все! На задней панели усилителя установлен миниатюрный вентилятор, который предназначен для обдува радиаторов выходных транзисторов усилителя по управляющему сигналу схемы тепловой защиты усилителя. Заслуживает похвалы и конструкция винтовых зажимов для подключения акустических систем (кстати сказать, к этому усилителю можно подключить две пары акустических систем). В SU-V620 эти гнезда установлены на пластмассовых платформочках с отштампованными в них канавками для укладки акустического кабеля. Нехитрая вроде бы конструкция, однако при этом существенно уменьшается вероятность замыкания оголенных концов соединительного кабеля. Как особенность усилителя SU-V620 отметим также его съемный сетевой шнур, подключаемый при помощи разъема.

Оценим теперь качество звучания усилителя.

При работе с напольными акустическими системами с отключенными тембрами усилитель SU-V620 звучал громко, но тяжеловато и как-то приземленно. Тональный баланс усилителя особых претензий не вызывал — и низкие и высокие частоты были «в ассортименте». Однако звучание высоких и средних частот отличалось излишней резкостью. Более того, высокие частоты иногда были даже «колючими», и в их звуке было чуть больше «металла», чем этого хотелось бы. Что касается низких частот, то к ним особых претензий не было — басит SU-V620 как раз весьма неплохо. Но в целом звуку этого усилителя заметно не хватало яркости и объемности. Включение тембров, вопреки нашим ожиданиям, не привело к улучшению звучания усилителя. Напротив, его звук стал еще более резким и даже временами немного агрессивным. Однако звучание усилителя волшебным образом преобразилось при работе его со входа PHONO. Виниловые грампластинки в исполнении SU-V620 звучали почти отлично, его звук заметно смягчился и отличался хорошей детальностью. В звуке появился даже — о чудо! — «воздух», и он показал способность частично воспроизвести и объем, и атмосферу студии звукозаписи. Такой вот парадоксальный Technics. В качестве еще одного достоинства усилителя следует отметить большое значение его выходной мощности, подтвержденное результатами наших испытаний. Такой большой запас по мощности может оказаться весьма нелишним при работе с акустическими системами с низкой чувствительностью или при необходимости озвучить помещения большой площади. Вот тут-то и пригодится вентилятор для обдува радиаторов, так как для того, чтобы «снять» излишнее тепло с радиаторов выходных транзисторов при работе усилителя на полную мощность, ему придется поработать «на всю катушку». Кстати сказать, этот вентилятор работает почти бесшумно, но дует на славу.

Цена: $255
Достоинства: широкие функциональные возможности, симпатичный дизайн, хороший звук с входа PHONO
Недостатки: невыразительное звучание с линейных входов, резкий характер звука при включенных тембрах
S&V-эффект: ★★★☆☆

Yamaha

AX-390

Победитель нашего теста вышел в лидеры по всем статьям и одержал «чистую» победу. Во-первых, у Yamaha оказались самые широкие функциональные возможности по сравнению с другими моделями теста. Кроме традиционного для данной ценовой категории набора: две пары коммутируемых акустических систем, вход для подключения проигрывателя виниловых грампластинок, отключаемые тембры и пульт ДУ, — AX-390 имеет еще 3 отключаемые сетевые розетки (позволяющие подключить к ним Hi-Fi-аудиокомпоненты общей мощностью до 100 Вт), плавный регулятор глубины тонкомпенсации, а также возможность осуществлять режим «монитор» для двух магнитофонов. Круто, ничего не скажешь! Винтовые зажимы для подключения акустических систем очень высокого качества и без труда позволяют подключить к ним не только зачищенный кусок провода, но и разъемы типа «банан». Однако и в эти разъемы весьма проблематично подключить «вилочки» («лопаточки»).

Во-вторых, по результатам измерений Yamaha оказалась самой мощной и без труда выдала по 50 Вт на канал, причем гармонические искажения при этом не превышали 0,08% . Замечательный результат! Среди «фирменных» «прибамбасов» Yamaha следует отметить чрезвычайно полезную функцию, встречающуюся у усилителей этой фирмы, — плавная регулировка глубины тонкомпенсации LOUDNESS. Необходимость введения такой регулировки обусловлена различием в чувствительности разных типов акустических систем, что приводит к неодинаковой громкости звучания при одном и том же положении регулятора громкости. Однако элементы схемы тонкомпенсации регулятора громкости усилителя с фиксированной тонкомпенсацией всегда рассчитываются лишь для одного вполне определенного уровня громкости акустических систем и только при этих условиях обеспечивают правильную физиологическую компенсацию изменения уровней низких и высоких частот при изменении громкости звучания. В Yamaha вы будете «сам себе звукорежиссер» и с помощью плавного регулятора LOUDNESS сможете подобрать нужную темброкомпенсацию, причем под свои собственные уши, а не идеальные «среднестатистические» кривые равной громкости.

Но самое главное в этом усилителе — это, конечно же, звук. Yamaha с первых же секунд прослушивания просто покорила экспертную группу живостью и энтузиазмом, с которыми она «исполняла» любое музыкальное произведение. Широта и объем создаваемой звуковой картины были просто поразительны, Yamaha буквально «затопила» комнату прослушивания целым океаном звуков. Мы были так увлечены музыкой в ее исполнении, что с большой неохотой прервали прослушивание и приступили к нашей «обязательной» программе тестирования.

С напольной акустикой при выключенных тембрах AX-390 звучал мощно и динамично, басы были упругими, а высокие частоты звонкими и даже чуть-чуть «колючими». И хотя звучанию средних частот немного не хватало утонченности звучания Rotel и предельного разрешения музыкальных деталей NAD, в целом звук Yamaha был удивительно музыкален и чарующ. На всех уровнях громкости звук AX-390 сохранял естественность и был хорошо тонально сбалансирован. Большой запас по мощности обеспечил прекрасную динамику, самые резкие перепады уровня громкости Yamaha «брала» легко и свободно.

Звук был настолько хорош, что помощи темброблока практически и не требовалось. Разве что на некоторых произведениях введение тембра ВЧ на «3 часа» немного улучшало звучание, но это скорее было связано с несбалансированностью самой записи, так как большинство выбранных музыкальных фрагментов без тембров звучали заметно лучше.Что касается работы с «полочными» акустическими системами, то с ними Yamaha звучала не менее эффектно, чем в дуэте с напольными. Звук стал немного плоским, и сузилась зона стереоэффекта. Но тем не менее и с «полочной» акустикой AX-390 звучал тоже весьма и весьма неплохо.

Цена: $229
Достоинства: отличное качество звучания, высокая выходная мощность и прекрасная динамика, самые большие функциональные возможности
Недостатки: чувствительность к типу акустической системы
S&V-эффект: ★★★★★



	Denon PMA-250SE	Kenwood KA-3020SE	NAD 310	Pioneer A-305R	Rotel RA-920AX	Technics SU-V620	Yamaha AX-390
Общая характеристика							
Количество входов:	5	6	5	6	5	6	6
в том числе PHONO	нет	да	нет	да	да	да	да
Выходная мощность,Вт/ импеданс нагрузки Ом	2x30 (8 Ом)	2x30 Вт (8 Ом)	2x20 (8 Ом)	2 x 35 (8 Ом)	2x20 Вт (8 Ом)	2x70 (8 Ом)	2x60 (8 Ом)
КНИ, % ±1 кГц)	0,7	0,06	0,05	0,05	0,03	0,1	0,04
Коэффициент демпфирования (8 Ом)	нет данных	80	100	нет данных	180	100	100
КНИ, % (1 кГц) при Рвых=1 Вт (8 Ом)	0,1*	0,12*	0,07*	0,11*	0,07*	0,11*	0,09*
КНИ, % (1 кГц) при Рвых=10 Вт (8 Ом)	0,09*	0,08*	0,09*	0,11*	0,07*	0,08*	0,07*
Максимальная выходная мощность, Вт (8 Ом)/КНИ, % (1 кГц)	28/0,1*	24,5/0,08*	21/0,11*	21/0,11*	24,5/0,07*	78/0,08*	50/0,08*
Полоса частот, Гц							
PHONO (RIAA)		20-20 000±0,3	20-20 000	20-20 000±0,5	20-20 000 ±0,3	30-15 000±1	30-15 000 ±0,5
CD	20-20000	5-100 000±(0-3)	10-70 000 +0,3-3	5-100 000 +0-3	10-40 000 ±1	3-60 000 +0-3	20-20 000±0,5
Чувствительность / импеданс, мВ/кОм							
PHONO, кОм	-	2,5 мВ/47	-	2,8 мВ/50	2,5 мВ/47	2,5 мВ/47	2,5 мВ/47
CD/TAPE PLAY/AUX, кОм	150 мВ/47	200 мВ/47	210 мВ/80	200 мВ/50	150 мВ/20	150 мВ/22	150 мВ/47
TUNER, кОм	150 мВ/47	200 мВ/47	210 мВ/80	200 мВ/50	150 мВ/20	150 мВ/22	150 мВ/47
TAPE REC, кОм	150 мВ/-	200 мВ/200	нет данных	200 мВ/1	-	150 мВ	150 мВ/600
Сигнал/шум, дБ («А»)							
PHONO	-	78 дБ	93	84	78	76	82
CD/TAPE/TUNER	98	105 дБ	106	105	98	92	108
Тембр, дБ							
НЧ (100 Гц)	±8	±10	+6	±8	±6	±10/50	±10
ВЧ (10 кГц)	±8	±10	+7	±8	±6	±1020	±10
Выход на наушники	да	да	нет	да	да	да	да
Пульт ДУ/системная шина	нет/нет	нет/нет	нет/нет	да/да	нет/нет	да/да	да/нет
Наличие сетевых розеток	3	нет	нет	нет	нет	нет	3
Габариты, мм	434x115x286	440x138x349	435x65x250	420x110x312	440x92x304	430x125x310	435x146x309
Масса, кГ	5,5	8,6	4,0	5,8	5,9	6,8	7,3

Примечание: * — результаты измерений

S&V совет

Итак, испытано семь усилителей. Чем же закончился этот своеобразный микротурнир: «сборная Англии» против «сборной Японии»? Успех «англичан» налицо — у них две «голевые передачи», в результате чего в их активе две «пятерки» за качество звука. Зато «сольный проход» Yamaha принес «японцам» лавры «Победителя S&V». Кто же победил? С учетом того, что Rotel наполовину «японец», наполовину — «англичанин», рефери на ринге — экспертная группа журнала S&V — выносит судейское решение: «боевая ничья». Мы считаем, что в результате ожесточенного состязания фирм-производителей выиграл в конце концов покупатель, так как качество аудиотехники растет, а цены на нее падают. Вернемся, однако, к результатам теста и возьмем на себя смелость дать несколько советов нашим читателям.

«Англичане» Rotel RA-920AX и NAD 310 в ходе теста наглядно показали, что такое настоящий «английский» звук. Оба этих усилителя звучали удивительно музыкально и мелодично. Rotel RA-920AX продемонстрировал исключительно детальный и чистый звук, причем он прекрасно звучал и при выключенных тембрах. Достоин похвалы и встроенный в усилитель корректор для проигрывателя виниловых грампластинок. Только прослушав RA-920AX, мы поняли, почему Hi-Fi-компоненты этой фирмы часто называют «Доступный High End», так как его звук действительно приближается к звучанию аппаратуры более высоких ценовых категорий. Отметим также, что Rotel RA-920AX одинаково хорошо звучит и с недорогими «полочными» акустическими системами, и с более «крутыми» напольными. С нашей точки зрения, он прекрасно уживется с акустикой Mission. Полученные в результате лабораторных измерений самые низкие значения для гармонических искажений у модели RA-920AX хорошо «стыкуются» с результатами субъективной оценки звука этого усилителя. Первое место в нашем тесте ему помешали занять весьма скромные функциональные возможности, однако за «правильный звук» мы решили присудить ему Приз симпатий.

«Ноздря в ноздрю» с Rotel «пришла к финишу» и другая английская модель — усилитель NAD 310. Этот усилитель имел прекрасную прессу во всех английских аудио-журналах, поэтому мы с особым интересом тестировали эту модель. И NAD в целом не разочаровал нас и убедительно подтвердил справедливость отзывов британских экспертов. Мы рекомендуем эту модель, так же как и усилитель фирмы Rotel, тем любителям высококачественного звука, для кого при выборе аппаратуры хороший звук значит больше, чем наличие у усилителя пульта ДУ и широких функциональных возможностей. А если стоимость усилителя является для вас одним из самых важных критериев выбора усилителя, то остановите свой выбор на NAD 310 — уверяем вас, что за $200 вы вряд ли найдете другой усилитель с таким чарующим звучанием.

Любителям слушать музыку с комфортом мы рекомендуем модель Pioneer A-305R с весьма широкими функциональными возможностями и пультом ДУ. Хотя качество звучания этого усилителя немного не дотягивает до уровня фаворитов нашего теста, тем не менее оно вполне приличное, тем более с учетом «просто смешной цены» усилителя в $215. Вспомните, что за эти деньги вам еще предлагается и пульт ДУ. А если у вас дома уже есть Hi-Fi-компоненты производства фирмы Pioneer, то и раздумывать нечего — покупайте эту модель, так как ее пульт ДУ будет управлять не только самим усилителем, но и другими «пионеровскими» компонентами.

Любители хорошей аппаратуры наверняка получат удовольствие от общения с Denon PMA-250SE. Эта «специальная версия» недорогого усилителя сделана «по-деноновски» аккуратно и отличается высоким качеством изготовления. Усилитель звучит мощно и воспроизводит «правильный» звук. Его некоторая прямолинейность в подаче музыкального материала проявляется в основном на классической музыке и при воспроизведении сложных инструментальных композиций. Если же вы будете слушать на нем рок- и поп-музыку, то этой особенности усилителя вы и не заметите. Но помните — наличие надписи PHONO над селектором входов еще не означает наличие в вашем экземпляре встроенного корректора для проигрывателя виниловых грампластинок. Так что если вам нужен винил, требуйте «долива» корректирующего усилителя.

Другая модель «специального издания», на это раз от фирмы Kenwood, порадовала нас прекрасным качеством изготовления и просто образцовой эргономикой. Столь плавного хода ручки регулятора громкости мы, пожалуй, не встречали ни у одной другой модели усилителя дешевле $500. Да и звучит Kenwood KA-02SE вполне прилично, правда, при включенном темброблоке. Поэтому если вы хотите приобрести добротный усилитель японской фирмы с хорошим звуком и прекрасным качеством изготовления, обратите внимание на KA-302SE.

Весьма навороченный в техническом плане Technics SU-V620 по своим функциональным возможностям является, пожалуй, лидером в тесте, деля лавры «самого функционально насыщенного усилителя». Техническое исполнение и конструкция усилителя также сделаны на весьма высоком уровне. Однако SU-V620 звучит хотя и громко, но невыразительно. Ему не хватает легкости и яркости звука, который отличается излишней резкостью. Жаль, такой красивый и ладно сделанный усилитель. Правда, если вам потребуется усилитель для прослушивания виниловых грампластинок, то в этом случае Technics SU-V620 может оказаться не последним в списке возможных кандидатов в вашу аудиосистему. Звук со входа Phono он воспроизводит как раз весьма неплохо.

И наконец Победитель теста — Yamaha AX-390. Этот усилитель покорил нас мощью своего звука. Создаваемая им звуковая картина отличается масштабностью и отличным пространственным эффектом. Хотя Yamaha может быть чуть-чуть и недостает утонченности звука других наших «пятерочников», однако она с лихвой компенсирует это естественностью и музыкальностью звучания. Немаловажно и то, что у этого усилителя самые широкие функциональные возможности по сравнению с другими моделями нашего теста. ■

	Звучание	Исполнение	Функции	Управление	Цена $	S&V-эффект
Denon PMA-250SE	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	260	★★★☆☆
Kenwood KA-3020SE	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	280	★★★☆☆
NAD 310	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	200	★★★★★
Pioneer A-305R	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	215	★★★★☆
Rotel RA-920AX	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	239	★★★★☆
Technics SU-V620	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	255	★★★☆☆
Yamaha AX-390	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	229	★★★★★

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

KRC-358RA/RG

- 30w x 4
- контроль MD/CD-чейнджера
- съемная передняя панель различных цветов (розовый, зеленый и т.д.)
- RDC, EON, PTY
- память на 24 станции
- подсветка дисплея (зеленая/оранжевая)





Kenwood Mask

KRC-858C/W/R

- 35w x 4
- контроль MD/CD чейнджера
- система E'S
- дистанционное управление
- память на 24 станции
- двухцветная подсветка клавиш
- передняя панель – дерево/графит/сталь



Kenwood Mask

KRC-958R

- 35w x 4
- контроль CD/MD чейнджера
- система E'S
- дистанционное управление
- память на 24 станции
- большой многоцветовой дисплей
- двухцветная подсветка клавиш
- металлическая отделка дисплея



KRC-157E

- 30w x 4
- расширенный диапазон УКВ+FM
- тюнер УКВ на 18 станций, СВ/ДВ на 6 станций
- при перемотке кассеты работает радио





KFC-HQR106C

- 2-полосная акустическая система по технологии 2-ого магнита
- пиковая нагрузка 80 Вт
- низкочастотник диаметром 100 мм
- для автомобилей FIAT, HONDA, FORD, OPEL, ROVER, MAZDA.

KFC-HQR135C

- 2-полосная акустическая система по технологии 2-ого магнита
- пиковая нагрузка100 Вт
- низкочастотник диаметром 130 мм
- для автомобилей BMW, CITROEN, RENAULT, VOLVO, VOLKSWAGEN





OFFICIAL SUPPLIER
McLaren
McLAREN CARS LIMITED

Что такое RIAA, MM и MC

Владимир БОЛОТНИКОВ

Сочетания букв, вынесенные в заголовок, наверняка вызовут у любителей со стажем приятные ностальгические воспоминания, связанные с концом 70-х — временем пика популярности виниловых грампластинок и аппаратуры для их воспроизведения. Поскольку в последнее время снова появляется интерес к этой технике, мы решили о ней немного рассказать.

Так что же скрывается за загадочным для многих современных пользователей сообщением о том, что данный аппарат имеет вход корректора RIAA с возможностью подключения головок MM и MC и RUMBLE или SUBSONIC-фильтр? Что же означают эти аббревиатуры и названия? Начнем с истории. Прообразом современной грамзаписи послужило изобретение 120 лет назад практически одновременно французом Шарлем Кромом и американцем Томасом Эдисоном способа механической звукозаписи. Причем Кром изобрел способ грамзаписи, предложив наносить эту канавку в виде спирали на вращающийся диск или цилиндр, а записывающий резец при этом совершал колебания вдоль дорожки. Такая запись получила название поперечной. Эдисон предложил способ глубинной записи, при котором резец совершал колебания перпендикулярно поверхности носителя, то есть по глубине. Технологичность, чистота воспроизведения и простота тиражирования поперечной записи сделали ее основным способом грамзаписи (правда, впоследствии при создании стереофонической пластинки были использованы оба способа). Позднее немецкий ученый Эмиль Берлинер изобрел граммофон. Это устройство имело воспроизводящую иглу, мембрану, ее держатель или тонарм и акустический усилитель звукового сигнала или рупор. Похожий принцип используется и в современных проигрывателях грампластинок. Также Берлинер изобрел способ массового тиражирования грампластинок, предложив использовать гальванический метод получения копий. В качестве материала для грампластинок Берлинер предложил состав, основным компонентом которого была шеллачная смола, а первая грампластинка была изготовлена в 1897 году фирмой Victor в Америке. Этот очень удачный способ записи звука постоянно совершенствовался и достиг своего пика в 70—80-е годы. Но это уже было своего рода лебединой песней механической записи звука, поскольку в это же время начал свое победное шествие новый носитель звука — CD-диск.

Параллельно с улучшением способа механической записи шло и совершенствование устройств воспроизведения. И то и другое очень тесно связаны и имеют свои особенности, определяемые друг другом. Долгоиграющие пластинки изготовляются на основе винилитовых смол и при весьма совершенных характеристиках имеют ряд технологических особенностей, которые определяют требуемые параметры предварительного усилителя. Для ограничения большой амплитуды колебаний записывающего резца, предотвращения потери контакта с канавкой, а также чтобы не уменьшать плотность записи, низшие частоты ослабляются. А для преодоления инерции резца и снижения уровня шумов высокие частоты усиливаются. Для получения исходного звучания, то есть линейной результирующей частотной характеристики, частотная характеристика канала воспроизведения грамзаписи, естественно, должна иметь обратный вид. Конкретные уровни подъема и спада этих характеристик при записи и воспроизведении грампластинки зависят от ее скорости вращения, которых за всю историю было четыре: 77,92; 45,11; 33,33 и 16,66 об/мин, но в настоящее время используется в основном только 33,33.

Введенный еще в 1953 году стандарт RIAA (по первым буквам названия Record

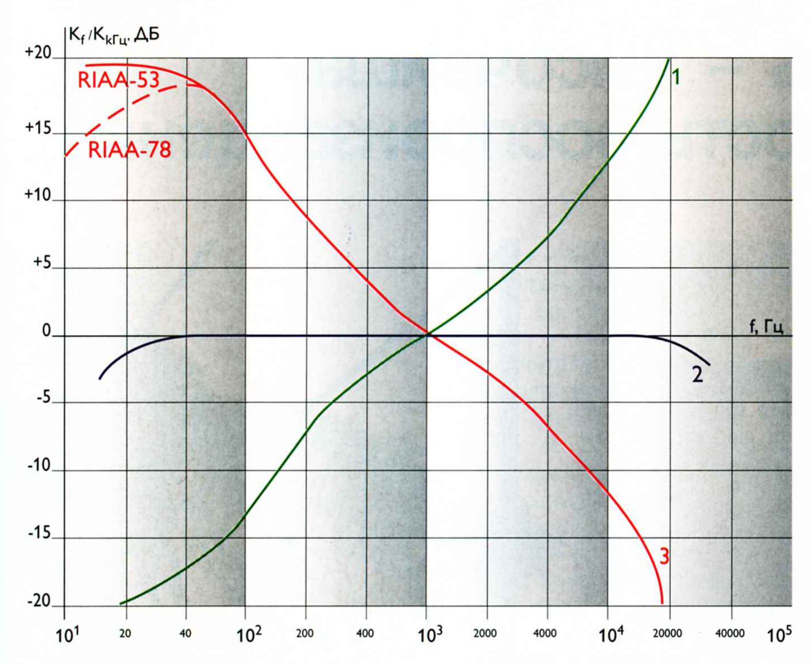


Рис. Частотные характеристики каналов: записи 1, результирующие 2, воспроизведение 3

Industry Association of America) установил нормы на частотную зависимость в диапазоне только 30—15000 Гц. Улучшение качества звукозаписывающей и воспроизводящей аппаратуры, а также необходимость нормировать частотную характеристику в области частот ниже 30 Гц привели к созданию в 1978 году исправленной и дополненной версии стандарта, получившего название RIAA-78. В 1963 году характеристика была рекомендована в качестве стандарта Международной электротехнической комиссии (МЭК) и вошла в национальные стандарты большинства стран, в том числе и наиболее известные DIN45500 в Германии или ГОСТ 7893-79 у нас.

Как правило, современные усилительные устройства имеют корректор или, как еще говорят, схему выравнивания характеристики записи с применением рекомендаций RIAA. Сколько было сломано копий в спорах о схемотехнике корректора, лучшие варианты из которой ныне можно найти только в аппаратах High End! В стандартном же Hi-Fi если и можно встретить такую часть схемы, то скорее всего она будет построена вокруг простенького сдвоенного операционника, хотя и с достойными параметрами. Как видно из частотной характеристики воспроизведения корректора RIAA, сигналы низших частот получают значительное усиление по сравнению со средними частотами. Разница на границе частот достигает 20 дБ. При невысоком качестве проигрывающего устройства это, естественно, приводит также к усилению помех от вибраций движущегося механизма вращения грампластинки, проявляющемуся в виде неприятного гула, а при недостаточной развязке корпуса проигрывателя от звуковых колонок может вызвать акустическую обратную связь. Для предотвращения всех этих неприятностей в схему корректора или за ним включают специальный фильтр инфранизких частот, обеспечивающий уменьшение усиления на частотах ниже 20—30 Гц с большой крутизной (12—18 дБ/октава) — так называемый RUMBLE или SUBSONIC-фильтр.

Совершенствование грамзаписи шло также и по пути улучшения звукоснимателей — преобразователей механических колебаний иглы в электрические сигналы. За сравнительно короткий срок это устройство превратилось из простой иглы для фонографа или патефона (кстати, изготовляемой не только из металла, но и из специальных сортов дерева) в весьма сложные электронно-механические изделия, многие из которых можно рассматривать как своего рода произведения искусства. Не вдаваясь в сложные технические объяснения, можно сказать, что современные головки звукоснимателей различаются по принципу преобразования механических колебаний иглы в электрический сигнал и физике процесса преобразования. Те звукосниматели, которые нас интересуют, — магнитные головки — подразделяются на головки с подвижным магнитом (moving magnet), или ММ-головки, и на головки с подвижной катушкой (moving coil), или МС-головки. Они имеют следующие преимущества: широкий диапазон воспроизводимых частот (до 45—50 кГц при неравномерности 1—2 дБ), малую прижимную силу (менее 15—20 мН), большую гибкость подвижной системы, хорошее огибание канавки грампластинки, достаточное разделение между стереоканалами, значительно меньшие нелинейные искажения, а самое главное — несравнимо лучший звук. Имеющиеся недостатки — низкая чувствительность, необходимость корректирующего усилителя, чувствительность к магнитным полям — с лихвой перекрываются их достоинствами. Основные отличия в их устройстве состоят в следующем. В ММ-головках с иглой механически связан постоянный магнит, и электромеханическое преобразование осуществляется за счет колебаний иглы и связанного с ней постоянного магнита относительно неподвижных катушек индуктивности. А в МС-головке с иглой механически связаны катушки индуктивности и преобразование осуществляется при их колебаниях относительно неподвижного постоянного магнита. Технологические ограничения, возникающие при изготовлении этих головок, определяют их сравнительные достоинства и недостатки. В ММ-головке недостатком является необходимость использования магнита с большой магнитной энергией и небольшой массой для увеличения чувствительности головки и ее верхней граничной частоты, и возникающие при этом нелинейные искажения выше, чем у МС-головок. Но очень важное достоинство ММ-головки — легкость замены изношенной иглы. Преимущество МС-головки — небольшая масса подвижной системы (и следовательно, хорошая гибкость) при небольшой величине нелинейных искажений, а недостатки — низкая чувствительность (из-за ограничения числа витков катушек) и, что более существенно, невозможность замены изношенной иглы. Кроме того, стоимость МС-головок существенно выше ММ-головок. Но в системах, где главное — качество звука, более предпочтительна МС-головка. Наблюдающееся в настоящее время возрождение интереса к забытому «винилу» имеет некоторые объективные предпосылки. По мнению многих экспертов, цифровая обработка звука в CD-диске придает ему чересчур «холодное», как говорят, дигитальное звучание в отличие от грампластинки, звучание которой считается более теплым и естественным. Также растет качество как самих грампластинок, так и проигрывающих устройств. А в производственных программах ряда известных фирм появилось новое направление — точное воспроизведение удачных моделей прежних лет. Например, фирма Marantz выпустила точную копию знаменитого предусилителя Model 7, которая имеет три стандарта коррекции: RIAA, Old Columbia LP и 78 об/мин. ■

Цель – высочайшая достоверность воспроизведения





Музыка – явление многогранное. Композиторы творят ее, сочетая ноты и паузы.
Исполнители привносят в музыкальное произведение что-то свое. Чтобы донести до Вас все это многообразие, все нюансы музыкальной экспрессии, Technics разработал Технологию Тишины. Послушайте Technics, и Вы осязаемо почувствуете всю глубину и серьезность наших технологических разработок. Доказательством нашего серьезного отношения к музыке послужат и раздельные усилители Technics SE-A1000M2/ SU-C1000M2. Оригинальный и высокотехнологичный контур МОП-каскада класса АА определяет непревзойденные линейные характеристики и выдающееся качество звучания. Качество звука улучшают высококачественные электролитические конденсаторы серии MASTER с сепараторами катода и анода из японского бамбука. Другой технологической инновацией стала виртуальная батарея, которая полностью исключает появление помех от цепи питания. Все эти и многие другие функциональные возможности венчает изящный и элегантный дизайн.
Устройтесь поудобнее, послушайте, и тогда Вы поймете, что мы имеем в виду, говоря о высочайшей достоверности воспроизведения.





SE-A1000M2
SU-C1000M2

Technics®

А/О "Панасоник (СНГ)"
Московское представительство
Российская Федерация, 119435, Москва, Саввинская наб., 15, 6-й этаж
Тел. (095) 258-4202 Факс (095) 258-4228



Алексей ТИХОНОВ,
Сергей КЛОБУКОВ

Напольные: есть из чего выбрать

Много уже говорилось о растяжимости понятия High-Fidelity по отношению к акустике, но нельзя не согласиться с тем, что и в сознании аудиолюбителей, и на практике существуют отчетливые границы, связывающие качество звучания, тип акустической системы и ее стоимость. По деньгам нижняя граница для напольных систем определяется 200—400$; территория систем среднего качества (mid-Hi-Fi) условно ограничена 400—800$ за пару; и наконец престижная акустика уровня top-Hi-Fi, которая еще ближе к подлинному звучанию, стоит, как правило, 800—1200$. Акустические системы, о которых ниже пойдет речь, попадают в категорию «миди-хай-фай». Их заслуженно высокая популярность объясняется как относительно высоким качеством звука, так и достаточно умеренной ценой (400—500$ за пару). Это напольные системы, но если иметь в виду организацию интерьера, их размеры не требуют масштабов холла в коттедже американского типа, и любая из них замечательно впишется в габариты городской «малолитражки». Более того, если иметь в виду акустическую сторону вопроса, они являются едва ли не оптимальным вариантом решения задачи качественного звуковоспроизведения в малых помещениях. Большинство систем имеет прекрасные высокочастотные головки с хорошими динамическими возможностями и стабильной чувствительностью, гарантирующими весьма корректную интерпретацию обертональной структуры звукового образа. Практически все подобранные для теста пары обеспечивают очень приличное качество воспроизведения средних частот. О целесообразности использования систем для озвучивания небольших помещений говорит прежде всего специфика их низкочастотных возможностей. Умеренной плотности корректные басы получат адекватную поддержку в резонансном объеме типичной городской комнаты. Теперь о выборе. Если вы, знакомясь с участницами теста, решаете проблему «Что брать?», не спешите безропотно и однозначно отдавать предпочтение, например, победителю теста, Вероятно, строгое хай-файное звучание вам может показаться пресноватым, да и домашние условия могут внести свои коррективы. О чем речь? Действительно, казалось бы, аудиофильная линеечка частотной характеристики должна по идее удовлетворять любым вкусам. Ничуть не бывало. Неоднократно приходилось быть свидетелями ситуации, когда при прослушивании втемную (при «слепом» тестировании слушающий не знает точно, какая из систем, спрятанных за ширмой, звучит в данный момент) крутые авторитеты отдавали предпочтение формально менее правильным колонкам на том основании, например, что их звучание ярче и выразительнее... Так что вы должны сначала спросить себя, что конкретно вас привлекает в тонкостях звучания любимой музыки. Если вы любите жесткую музыку, то вам, вероятно, больше понравится система с некоторым нарастанием чувствительности в сторону высоких частот и с приподнятыми басами — совсем не аудиофильная система. Если вы любитель и знаток классической музыки, не спешите отвергать понравившуюся вам внешним видом систему на том основании, что чувствительность в средней области спектра ниже, чем в верхней. Может статься, что вам нужны именно такие колонки, например, если дома в помещении для прослушивания на окне — тяжелые портьеры, а на стене и на полу — ковры. Но, разумеется, вариации технических параметров должны укладываться (и укладываются!) в известные рамки стандартов и норм качества, которые, как всегда, ограничивают нашу подборку высококачественных акустических систем для тестов. Поэтому, знакомясь с материалом, обратите внимание на данные лабораторных измерений. Напоминаем, что на графиках АЧХ нулевой уровень соответствует 94 дБ; измерения проводились в одинаковых условиях, моделирующих «свободное поле». Для прослушивания и субъективной оценки мы использовали в основном классический репертуар (симфоническая и камерная музыка, вокал), на котором удается сравнить качество воспроизведения и естественность звучания «живых» инструментов; любопытно было послушать и энергичный рок, правда, информативность рок-материала существенно скромнее классики. Заметим, что в наших комментариях субъективных впечатлений и заключений экспертов часто появляются слова о пространственной организации звукового образа. Речь здесь идет о способности системы, во-первых, создавать иллюзию реальной сцены, на которой инструменты и исполнители распределены в пространстве определенным образом, и, во-вторых, передавать акустические свойства концертных залов или студийных условий. Наряду с оценкой тонального баланса, детальностью звучания и шириной стереозоны, анализ пространственности дополнительно характеризует возможности конкретной акустической системы создавать эффект присутствия.

В качестве референсного тракта использовались транспорт (CDD) и конвертор (DAP) Proceed, предусилитель 8000С и пара мощных моноусилителей 8000М Audiolab, межблочные кабели Phoenix Gold, Vampire Wire CC и кабель для акустики Monitor Cobra Silver2. Музыкальный материал: Brahms Simphony No.3, Roayl Liverpool Philarmonic Orchestra (CD QS6103); Deutsche Barock Kammermusik (CD RIC140152); Big Fat Snake (JBL CD96001).


ьная акустика:

Paradigm

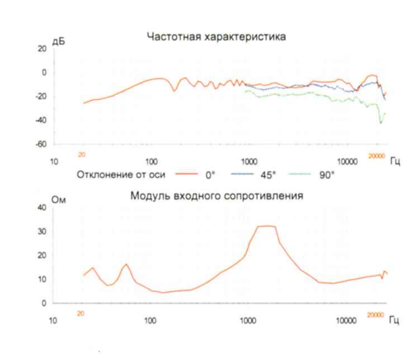
Monitor 5

Paradigm Monitor 5 — двухполосная акустическая система фазоинверторного типа с портом на лицевой панели. Головки: с жестким куполом дюймовый твитер и конический средненизкочастотный излучатель диаметром 150 мм. Система рассчитана на номинальную электрическую мощность 80 Вт, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя 15—100 Вт. Предусмотрена возможность раздельного подключения поддиапазонов (bi-wiring и bi-amping). Габариты громкоговорителя 198x810x278 мм. Осмотр колонки и легкое постукивание по бокам ярких эмоций не вызвали: вроде бы все в порядке. Реакция на постукивание свидетельствует о нормально заглушенном объеме. Внешний вид в меру традиционный, корпус облицован практичным винилом «под древесину». Характеристика модуля входного сопротивления (среднее значение — 12,7 Ом, номинальное — 4,4 Ом) обещает нормальную контролируемость нижнего регистра, несколько хуже обстоит дело с верхами. Среднеквадратичное отклонение ±7,3 Ом, максимум 32,3 Ом. Частота настройки фазоинвертора — 35 Гц. Частота раздела фильтра — около 1,5 кГц. Низкая чувствительность (84 дБ) потребует работящего усилителя мощностью не менее 30 Вт на канал.





В целом звучание системы воспринимается как сбалансированное по всему диапазону, поскольку средняя неравномерность измеренной АЧХ составляет ±2,9 дБ. Однако в звуке есть и характерное для этой модели своеобразие. Верхние частоты звучат ярче, чем это принято в Hi-Fi-сообществе. Взгляните на флуктуации чувствительности в высокочастотной области — умеренный протяженный подъем в интервале 4—12 кГц и почти октавный перепад в 20 дБ от 12 до 20 кГц. Именно поэтому на насыщенных музыкальных программах заметна подсветка наивысших обертонов некоторых инструментов, которая обуславливает ощущение легкого высокочастотного шума и подчеркивания шипящих звуков. Надо сказать, что эти эффекты не доминируют, высокочастотный аспект остается содержательным. Хороший нижний и средний верх (1—5 кГц) позволяет системе справляться с характерным для этой области динамическим масштабом. Поэтому сочно и корректно звучат флейта, скрипка, гобой; реалистично с ясной нюансировкой — женский вокал, например, сопрано. Некоторый дискомфорт ощущается при воспроизведении мужского вокала, который теряет в выразительности в основном на «шаляпинских» басах и низких баритонах. Возрастающая к 200 Гц неравномерность, возможно, обязана своим происхождением относительно слабым стенкам колонки. Это, похоже, и сказывается на «мужественном» вокале. Фактура низких частот вполне типична для систем такого класса: бас без ошарашивающей глубины в меру плотный, по крайней мере на бас-гитаре. Существенным достоинством системы является высокая однородность поля, которая сохраняется вплоть до верхней границы диапазона. Это положительно сказывается на детализации звуковой картины и на размахе стереопанорамы. Неплохо читается характер пространства на концертных записях.



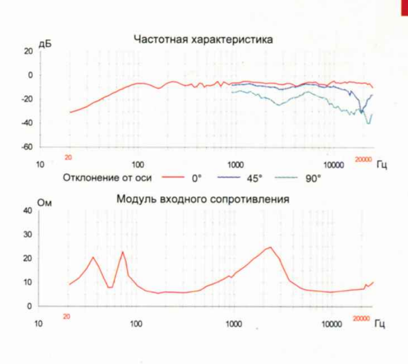
Цена: $395
Достоинства: общая сбалансированность звука, высокая однородность поля
Недостатки: локальный дисбаланс у верхней границы, слабые стенки
S&V-эффект: ★★★☆☆

B&W

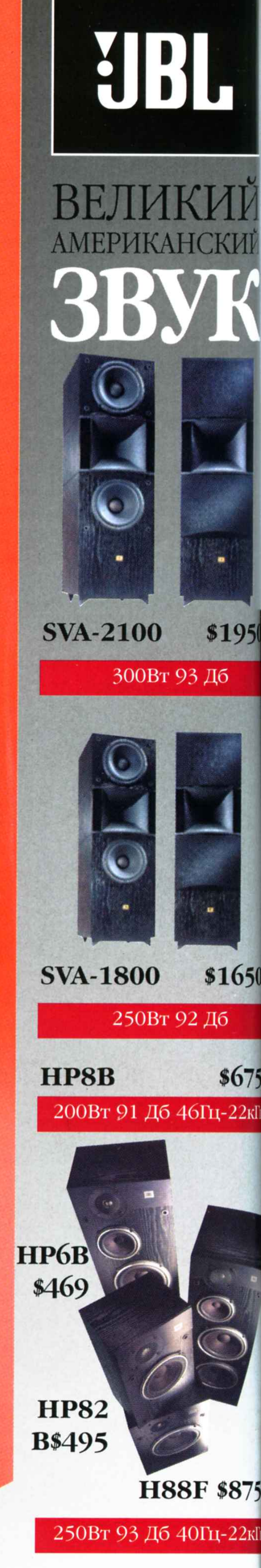
DM305

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа с двумя портами. Первый, расположенный на лицевой панели, имеет форму прямоугольной щели; второй — с традиционно круглым сечением — размещен на задней стенке. Среднюю и нижнюю части диапазона отрабатывает165-мм головка; высокочастотную область — дюймовый (25 мм) твитер с мягким куполом. DM305 является продвинутой модификацией полочной DM302 с расширенными возможностями в низкочастотной области за счет солидного увеличения объема акустического оформления. В верхней части корпуса применена идея использования клиновидной конфигурации задней стенки для подавления внутренних волновых резонансов. Пластиковая лицевая панель, на которой размещены головки, связана посредством жестких распорок с задней стенкой, что обеспечивает снижение ее податливости вредным изгибным возмущениям. Диапазон мощностей усилителя, рекомендуемый разработчиками, составляет 25—125 Вт, чувствительность — 91 дБ. Параметры характеристики модуля входного сопротивления: среднее значение — 10,2 Ом, номинальное — 4,8 Ом, среднеквадратичное отклонение ±5,7 Ом. Частота настройки фазоинвертора — 50 Гц, частота раздела (по описанию) — 3 кГц. Предусмотрена возможность раздельного подключения головок. Габариты громкоговорителя — 217x841x 308 мм.

Прослушивание системы продемонстрировало преимущество идейно насыщенных технологий. Качество создаваемого ею звукового образа дает все основания признать DM305 значительным достижением в рамках исследуемой ценовой категории. Звук отлично сбалансирован в масштабе всего диапазона, свидетельством чему является рекордная в тесте неравномерность АЧХ (1,4 дБ). Заметных пристрастий к тем или иным областям спектра не отмечено. Бас строгий, в меру плотный, с хорошей динамикой и детальностью. Малая неравномерность и характер граничного спада чувствительности в низкочастотной области (от 40 до 200 Гц) надежно свидетельствует в пользу содержательного баса. Его дефицит начинает сказываться лишь на самых низких нотах. Достойно освещена средняя область: даже в могучем потоке энергии духовых симфонического оркестра не утрачивается раздельность звучания инструментов. Вокал хорош во всех своих проявлениях — от баса до нежнейшего сопрано, причем голосовые партии насыщены нюансами и сохраняют сочную основу. Это ли не свидетельство исчезающей неравномерности в диапазоне 1—22 кГц, что заставляет признать, в частности, удачность клиновидной конструкции. Но все же наиболее яркой особенностью системы кажется ее умение передавать высокочастотный аспект звука. Без раздражающих акцентов корректная интерпретация верхних частот создает ясную атмосферу. Однако пространство представляется несколько зажатым по объему, не хватает масштаба. Колонки обладают неплохой чувствительностью 88 дБ в свободном поле. Система обеспечивает высокую однородность поля: характеристика, измеренная под углом 45 градусов, начинает заметно удаляться от измеренной на оси лишь с 16 кГц, поэтому стереовосприятие вы получаете в широкой зоне.



Цена: $500
Достоинства: высокая точность воспроизведения, исключительно корректный звук
Недостатки: невысокий масштаб звуковой панорамы
S&V-эффект: ★★★★☆


JBL
ВЕЛИКИЙ
АМЕРИКАНСКИЙ
ЗВУК
SVA-2100
300Вт 93 Дб
SVA-1800
250Вт 92 Дб
HP8B
200Вт 91 Дб
HP6B
$469
HP82
B$495
H88F
250Вт 93 Дб

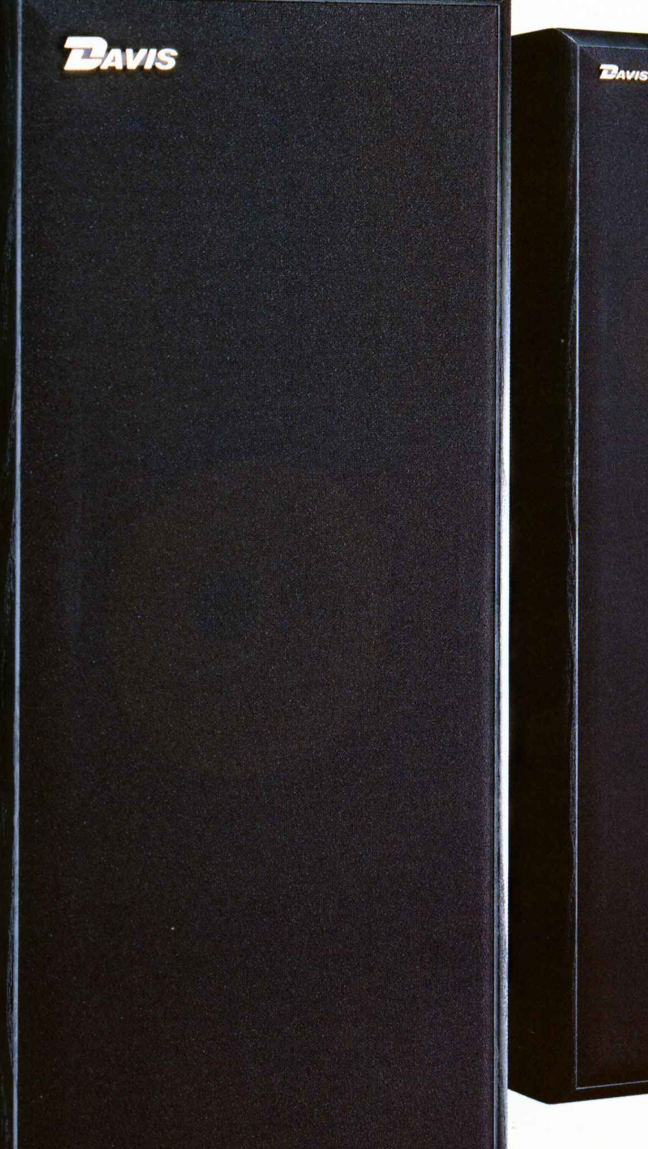
Davis Acoustics

DK170

Davis Acoustics DK170 (серия II) — французская двухполосная акустическая система фазоинверторного типа (порт расположен на лицевой панели). В системе работают два драйвера: купольный твитер и коническая средненизкочастотная головка. Номинальная мощность громкоговорителя 80 Вт, допустимая пиковая мощность 110 Вт. Параметры характеристики модуля входного сопротивления: среднее значение — 13,2 Ом, номинальное — 7,7 Ом, максимум (100 Гц) — 24,7 Ом. Частота настройки фазоинвертора — 70 Гц, частота раздела — 2 кГц. Габариты колонки 220х810х280 мм. Внутренний объем неплохо заглушен, лицевая и боковые панели достаточно жесткие. Внешность колонки понравится сторонникам строгих классических форм.

В структуре звука DK170 довольно отчетливо проявляет перевес в пользу высокочастотного аспекта. В данном случае смещение акцентов как бы открывает новые грани звуковых образов таких музыкальных инструментов, как флейта, кларнет, валторна и даже виолончель, наполняя их особым светом. Этот эффект подобен иллюминации в помещении, «где вместо окон зеркала»: он впечатляет, способствуя созданию праздничной звуковой атмосферы. Но довольно скоро наступают рабочие будни. Классические музыкальные жанры требуют, как правило, более спокойной интерпретации. Отличие значений чувствительности в высокочастотной области и средней части составляет около 4 дБ, что говорит об умеренном дисбалансе в пользу верхнего диапазона. Характер неравномерности АЧХ в области 3—20 кГц (повышение чувствительности на отрезках 4—8 кГц и 9—16 кГц) способствует, с одной стороны, повышению яркости образа и одновременно избыточной подсветке высоких обертонов. Звуковому образу недостает животворного тепла и мягкости. Опытный слух отмечает, что высокочастотное акцентирование ослабляет важнейшие функции басов. Это ощущение при данном характере дисбаланса возникает в известной мере независимо от способностей системы отображать собственно низкие частоты. Басовую и в особенности среднюю части спектра DK170 отображает весьма достойно. В меру плотный бас дает жизнь арфе, виолончели, контрабасу, звучание которых рельефно, детально и образно в смысле целостности впечатления. Правда, углублению баса не способствует едва заметная монотонная тенденция потери чувствительности с понижением частоты приблизительно от 5 кГц. Однако корректное переложение вокальных форм, особенно мужских голосов, содержит обаяние подлинности. Интегральное впечатление от звука системы в целом положительное, если допустить вмешательство усилителя, способного отчасти нивелировать дисбаланс. DK170 убедительно создает иллюзию пространства и эффект присутствия; панорама внятно структурирована и объемна. Стереозона, благодаря однородному полю, нормальная. Неравномерность частотной характеристики в диапазоне 100—20000 Гц всего ±2,5 дБ; измеренная чувствительность — 87,2 дБ (паспортное значение — 91 дБ, что, очевидно, соответствует чувствительности в помещении с реальным поглощением).





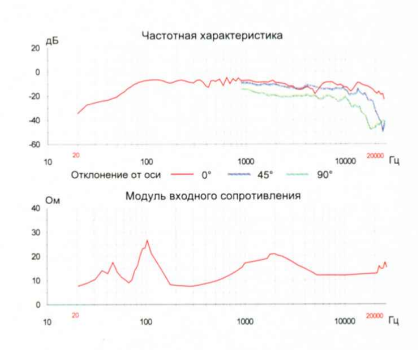
Цена: $500
Достоинства: корректные средние частоты, хорошая панорама
Недостатки: избыточная яркость высоких частот
S&V-эффект: ★★★★☆

Sound Dynamics

R-515

Sound Dynamics R-515 — двухполосная акустическая система фазоинверторного типа, выход фазоинвертора размещен на лицевой панели. Верхнюю часть диапазона отрабатывает дюймовый купольный твитер, среднюю и нижнюю части — пара конических головок с диаметром диффузора 110 мм. Судя по характеристике модуля входного сопротивления, система хорошо управляема и ваш усилитель с удовольствием будет сотрудничать с R-515: среднее значение — 13,2 Ом, номинальное — 7,7 Ом, среднеквадратичное отклонение ±3,6 Ом, максимум (100 Гц) — 24,7 Ом. Фазоинвертор настроен на частоту 65 Гц, частота раздела — 2 кГц. В системе предусмотрена возможность подключения по схемам bi-wiring и bi-amping. Габариты громкоговорителя 190х800х265 мм. Внешний вид колонок носит отпечаток изысканности и хорошего стиля, присущих дизайну фирмы.

Наиболее точно в звуковом образе отражен среднечастотный аспект. Если сосредоточиться на его типичных музыкальных проявлениях, то можно отметить хорошую наполненность виолончели и альта. Высокая равномерность характеристики в диапазоне 100—1000 Гц гарантирует корректное



отображение мужского вокала. Стабильность чувствительности в этой области можно объяснить грамотной организацией внутреннего объема и высокой жесткостью стенок акустического оформления. В области 100—1000 Гц чувствительность составляет величину около 87 дБ, а в двух крайних сверху октавах (от 5 до 20 кГц) — почти 80 дБ. Этот дисбаланс обуславливает подавление высших обертонов «живых» инструментов и женского вокала. Перепад чувствительности на 10 дБ (от 6 до 8 кГц) в совокупности с предшествующим ему спадом октавного масштаба (от 3 до 6 кГц) может оказать дополнительное деформирующее влияние на высокие частоты. Хороши динамические возможности системы, но в целом звучанию, как представляется, недостает яркости. Звук как будто вписывается в уютную комнату с приглушенным золотистым освещением. Это усиливает звучание теплых тонов, но голубой и зеленый тона теряют нюансы. Данный эффект, несомненно, связан с дисбалансом в пользу средней и нижней частей спектра звука. При этом, однако, фактура ВЧ достаточно корректная, что позволяет рассчитывать на успех при использовании регулятора тембра усилителя или тюнинга помещения (ковры лучше заменить на коврики). Приличная однородность поля до некоторой степени компенсирует потерю чувствительности с ростом частоты (конечно, не буквально). Пространственность звука имеет ясно очерченную структуру, что может показаться парадоксальным в контексте вышеизложенного. Правда, панорама слегка подтянута к слушателю, но имеет приличный фронтальный масштаб и ощутимую глубину. Такое качество по достоинству оценят владельцы, использующие пару R-515 в системе домашнего театра, или «классицисты».

Частотная характеристика имеет среднюю неравномерность в интервале 100 Гц — 20 кГц ±2,96 дБ. Чувствительность в среднем невысокая — около 84 дБ.

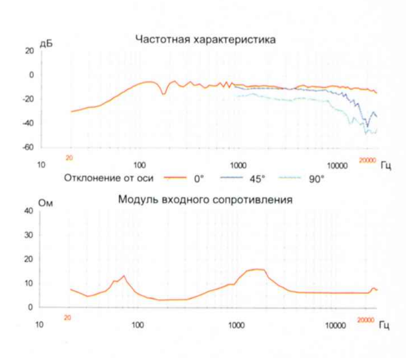
Цена: $550
Достоинства: корректные средние частоты, хорошее пространственное разрешение
Недостатки: высокая цена
S&V-эффект: ★★★☆☆

Tannoy

Mercury m3

Tannoy Mercury m3 (Bird Eye) — двухполосная акустическая система фазоинверторного типа с портом на лицевой панели. Громкоговоритель имеет две головки: дюймовый купольный твитер и 135-миллиметровый конический низкочастотный динамик. Характеристика модуля входного сопротивления обладает следующими параметрами: среднее значение — 8,9 Ом, номинальное — 4,1 Ом, среднеквадратичное отклонение ±3,6 Ом, максимум (в области частоты раздела) — 18,1 Ом. Система хорошо управляется усилителем. Очень низко настроен фазоинвертор — 30 Гц. Частота раздела — 1,8 кГц. Габариты колонки 200х840х260 мм. Система приятно смотрится и гармонично впишется в произвольный современный интерьер.

Система имеет довольно интересное звучание, разобраться в деталях которого не так просто. Первое ощущение, которое испытываешь от знакомства со звуком Mercury m3, сразу выделяет ее из ряда близких ей по духу соратниц, причем с положительным знаком. По мере расширения ассортимента музыкальных программ первое впечатление претерпевает некоторую эволюцию. Женский вокал, звуки флейты, гобоя восхищают детальностью, яркостью и прозрачностью. При корректном отображении обертональной структуры соответствующие звуковые образы имеют плотность и жизненную силу. А вот на ряде программ с заведомо сочным мужским вокалом стала ощущаться потеря выразительности. Более определенно о системе стало возможным высказаться после прослушивания полномасштабной, инструментально насыщенной музыки. Звуковой образ оказался достаточно сбалансированным, поскольку средняя неравномерность измеренной частотной характеристики низкая ±1,9 дБ, уступает только B&W. Но некоторая деструктивность обозначилась в нижней области, где были замечены окрашивание и рыхлость в звучании низких струнных (контрабас, виолончель). В средней части спектра также можно отметить флуктуации чувствительности в области от 150 до 300 Гц, которые обуславливают окраску звука живых инструментов в нижней середине. Однако детальность и прозрачность воспроизведения большинства атрибутов корректного верха субъективно компенсировали ощущение дискомфорта в нижней части. Добавим, что система нормально организует пространство. При умеренных масштабах звуковой панорамы в целом нет претензий и к детализации.



Дисбаланс от средних частот к верхним (изменение чувствительности при переходе из одного диапазона в другой) не выше 2 дБ, что мало скажется на восприятии звукового образа. Величина средней неравномерности характеристики в высокочастотной области заставляет уважительно снять шляпу, здесь она не превышает значения ±1 дБ. Такая стабильность гарантирует исключительно корректную интерпретацию высокочастотного аспекта. При хороших верхних громкоговоритель обеспечивает высокую однородность поля (направленным он становится лишь после 10 кГц). Чувствительность не слишком высока, но и не мала — 86 дБ.

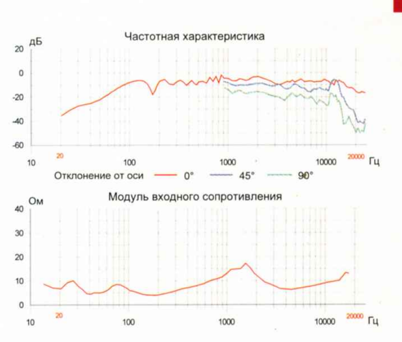
Цена: $380
Достоинства: хороший баланс, весьма корректные высокие
Недостатки: рыхлость нижних составляющих спектра
S&V-эффект: ★★★★☆

KEF

Coda 9

KEF Coda 9 — настоящая трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Верхнюю часть диапазона воспроизводит дюймовый твитер с мягким куполом, среднюю — 165-миллиметровая головка с коническим диффузором, покрытым аэролаком. Басовую поддержку снизу осуществляет 165-миллиметровая головка, помещенная внутрь корпуса основного акустического оформления. Последняя возбуждает резонансную систему, образуемую упругостью внутренней воздушной полости и сосредоточенной массой воздуха в горле фазоинвертора, который имеет выход на задней панели колонки (узкополосное акустическое оформление). Из описания системы следует, что порт на лицевой панели связан с той же полостью, что и тыльный. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя 10—125 Вт. Параметры модуля входного сопротивления дают все основания рассчитывать на эффективную кооперацию с усилителем: среднее значение — 8,7 Ом, номинальное — 4,5 Ом, среднеквадратичное отклонение ±2,9 Ом, максимум — 17,3 Ом. Частоты раздела (по описанию): 85 Гц, 3 кГц. Габариты колонки 200x835x295 мм. Дизайн KEF, всегда интересный и узнаваемый, прекрасно гармонирует с современным интерьером.

Звучание «Коды» хорошо сбалансировано: средняя неравномерность характеристики в интервале ±2,8 дБ при чувствительности 88 дБ (по описанию 91 дБ). А вот от низкочастотного аспекта ожидалось большее. Хотя в гулком помещении, например, в обычной городской квартире, дело с басами будет обстоять лучше



(наша специальная комната прослушивания для «Коды» оказалась слишком большой). Переход от низких к средним, где закладывается основа мужского вокала, немного тускловатый. Зато середина хороша: здесь присутствует и нужная детальность, и колорит. Яркое впечатление оставляет сопрано с богатой основой и обертональной структурой. Незначительный, но широкомасштабный подъем от 600 Гц до 3 кГц оказывает неоднозначное влияние на звук. Оно сильно зависит от характера музыкальных программ. Неравномерность характеристики в области нижних средних частот может нарушить целостность соответствующего аспекта. Успешно происходит развитие звукового образа в высокочастотную область, где он должным образом насыщается светом, приобретает тонкие грани и полируется. Приграничный спад начинается с 16 кГц, но это не сказывается на ощущении прозрачности и на детальности высокочастотного аспекта. При длительном прослушивании все же появляется ощущение прохлады, подтачивающее состояние комфортной уравновешенности. Высокие частоты, как представляется, излишне подчеркиваются, их изображение становится чересчур контрастным. Система обладает хорошей динамикой, хотя на предельных режимах (домашняя танцплощадка) заметны «телодвижения» довольно легкого корпуса с декоративными деталями из пластика. Несмотря на это, звуковая панорама широкая, детальная и, что самое главное, ощутимо трехмерная. Отчетливо читается фактура концертных залов. Колонки имеют невысокую направленность, поэтому стереозона достаточно широкая.

Цена: $450
Достоинства: надежная середина, трехмерность сцены
Недостатки: подчеркивание высоких частот, слабый корпус
S&V-эффект: ★★★★☆

MONSTER CABLE®



Ноэл Ли

Президент и главный разработчик компании Monster Cable Products Inc., создавший теорию конструирования высококачественных AV-кабелей и обосновавший принципы их подбора под конкретную аудиовидеосистему.

MONSTER VIDEO

"Если вы хотите получить действительно превосходное изображение на экране ТВ, вам придется подобрать надлежащий видеокабель".

Причина, по которой многие наши соотечественники создают домашний кинотеатр, понятна. Им очень хочется получить в домашних условиях изображение и звук, доступные только в настоящем высококлассном кинотеатре, не сталкиваясь с "отрицательными моментами", возникающими при посещении последнего. И чтобы как можно сильнее приблизить звук и изображение в домашнем кинотеатра к "настоящему", вы покупаете наилучшие, по вашему мнению, видеомагнитофон или LD-плейер, телевизор, усилители и колонки. Разумеется, наилучшие с точки зрения вашего кошелька. Но для того, чтобы вложенные в покупку аппаратуры деньги были оправданы полностью, AV-компоненты необходимо соединять только качественным кабелем.

Видеосигнал - дело тонкое

К сожалению, существует много факторов, которые определяют параметры изображения на экране вашего телевизора, но не регулируются. Это, в частности, мощность передаваемого ТВ-сигнала, качество видеозаписи на кассете или LD. А вот обеспечить передачу без потерь того сигнала, который поступает на ваш телевизор с антенны или видеомагнитофона, - вполне в вашей власти. И в этом вам поможет качественный антенный и видеокабель.

Недостатки дешевого кабеля видны сразу. Например, при изгибе такого кабеля изображение резко "уходит в пике". То же самое относится и к кабелям, с расположением которых приходится долго возиться, прежде чем исчезнет "снег" на "картинке". Это вызвано тем, что изображение на экране вашего телевизора подвергается различным мощным воздействиям, таким как электромагнитные наводки и отражения видеосигнала внутри кабеля. В результате "картинка" начинает двоиться, теряет резкость или насыщенность. Спасти сигнал от подобных нежелательных воздействий может только хороший кабель.

Он даст вам возможность смотреть фильмы так, как они "должны смотреться". Как правильно подобранные аудиокабели позволяют вашей аудиосистеме полностью "раскрыться" и приблизить вас к тому, что аудиофилы называют высокой верностью звука, так и хороший видеокабель позволит вам (при использовании качественной видеозаписи) оказаться в центре происходящего на экране. Не стоит лишать себя такого удовольствия.

Итак, каким же должен быть хороший видеокабель? Вот простые рекомендации, прислушавшись к которым, вы не ошибетесь в выборе.

1 Выбирайте полностью экранированный кабель, покрытый не только специальной экранирующей оплеткой, но и дополнительным слоем фольги. Это необходимое условие для ослабления внешних электрических помех и получения максимальной детализации (разрешения) изображения.

2 Кабель должен быть сверхширокополосным. Тогда он не только будет прекрасно работать в современных видеосистемах, но и подойдет для передачи видеосигналов высокой четкости, источники которых могут появиться уже в самом ближайшем будущем. Внутренний диэлектрик должен быть достаточно жестким, чтобы центральная жила не смещалась относительно экранирующей оплетки даже при изгибе кабеля.



3 Кабель должен иметь волновое сопротивление точно 75 Ом. Причем это значение сопротивления должно выдерживаться по всей длине кабеля, что возможно только в современных высокотехнологичных конструкциях. Именно постоянство 75-Омного волнового сопротивления кабеля позволит избежать двоения изображения и потерь четкости "картинки".

4 Желательно, чтобы видеокабель имел как можно меньшее собственное сопротивление и хорошую внешнюю изоляцию. Показателем первого, например, может служить использование в качестве проводника кабеля из бескислородной меди (OFC). Такой кабель обеспечит натуральную яркость изображения и точную цветопередачу.

5 Кабель должен быть оснащен позолоченными разъемами. Дело в том, что качество электрического соединения может со временем ухудшиться из-за образования оксидной пленки на контактирующих металлических поверхностях. Золото препятствует образованию такой пленки, и качество электрического соединения остается очень хорошим в течение длительного времени.

6 Если вам нужно проложить кабель на открытом воздухе (например, от антенны, установленной на крыше или стене дома), проверьте, достаточно ли он механически прочен и вместе с тем гибок.

Справедливости ради надо отметить, что погрешности изображения могут возникать и с качественными кабелями - при их неправильной прокладке или использовании. В связи с этим мы приводим четыре простые правила, которых стоит придерживаться всем, кто занимается самостоятельным подключением своей теле- и видеотехники.

1 Используйте максимально короткий кабель. Чем меньше путь сигнала по кабелю, тем соответственно меньше потери, а сильный видеосигнал - это наивысшее качество изображения на экране ТВ. А если без использования длинного видеокабеля не обойтись, надо применять только специально предназначенные для передачи видеосигнала на большие расстояния. (Одним из таких видеокабелей является Monster Video Series 3.)

2 Не связывайте вместе шнуры разного назначения (например, аудио и видео) и держите всю кабельную проводку подальше от сетевых проводов.

3 Не допускайте резких изгибов видеокабеля и появления на нем петель, чтобы свести к минимуму потери сигнала и опасность раздвоения изображения.

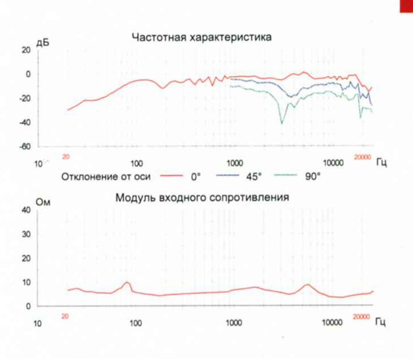
4 Используйте только качественные (а не "самопальные"/китайские) антенные разветвители. Именно некачественные разветвители являются первопричиной шумов и помех на изображении, которые не исправишь уже никакими кабелями.

Cerwin-Vega!

CT330

Cerwin-Vega! CT330 — двухполосная акустическая система фазоинверторного типа с портом на задней панели. Верхнюю часть диапазона озвучивает 20-миллиметровый твитер с мягким куполом, среднюю и нижнюю область — пара 165-миллиметровых головок с легкими бумажными коническими диффузорами. Бодряще выглядят энергетические параметры: номинальная мощность — 100 Вт, допустимая пиковая — 200 Вт при чувствительности 90 дБ. Закачаешься! Параметры характеристики следующие: среднее значение — 6,1 Ом, номинальное — 4,5 Ом, среднеквадратичное отклонение ±1,7 Ом, максимум (80 Гц) — 11,5 Ом. Частота настройки фазоинвертора — 50 Гц, частота раздела фильтра (по описанию) — 3,5 кГц. Размеры колонки 216x870x260 мм. Боковые панели кажутся достаточно жесткими, но лицевую панель определенно хотелось бы иметь пожестче и помассивней. Эстетика дизайна вполне соответствует взрывному энергетическому потенциалу системы: фирменная эмблема (CV) издалека очень напоминает «Веселого Роджера»...

Несмотря на приличный баланс (средняя неравномерность АЧХ составляет ±2,7 дБ), звучание CT330 выдает склонность системы к холодной палитре: достаточно отчетливо проявляется дисбаланс в пользу высоких частот. Стабильность характеристики в интервале 1—18 кГц нарушается октавным подъемом чувствительности на 5 дБ. Особенность такого рода



способствует ощущению избыточной контрастности высоких частот и может приводить к появлению так называемой слушательской усталости. Поправить ситуацию поможет хороший ковер на полу и/или на стене. Среднечастотная область при едва заметной монотонной тенденции к снижению чувствительности от собственно середины к верхнему низу обещает корректную интерпретацию соответствующего аспекта звукового образа. Превышение чувствительности высокочастотной области над чувствительностью в области средних частот составляет около 4 дБ. Подсветка старших обертонов альта, виолончели, гобоя пусть и нарушает адекватность отображения, но делает это вполне деликатно. Создается иллюзия, что инструменты звучат чуть ярче и содержательней, чем «живые», что вполне простительно. А вот голоса скрипки, аккордеона и флейты приобретают более заметные, резковатые, где-то назойливые оттенки. Оказавшиеся в тени басы, тем не менее, достаточно глубокие. Средние дают животворную силу вокалу, как мужскому, так и женскому, строго соблюдая обертональную структуру подлинника. Панорама пространства немного смазана и не слишком масштабна, но хорошие динамические возможности системы способствуют воссозданию эффекта присутствия если уж не в консерватории, то на рок-концерте.

Чувствительность, традиционно высокая у «Веги», по данным наших измерений, составила 89,3 дБ. Это рекордное значение среди систем нашего теста. Однородность поля, создаваемого громкоговорителем, средняя. Система обладает самой стабильной характеристикой модуля входного сопротивления среди тестируемых систем: для усилителя такие параметры — чистый бальзам!





Цена: $425
Достоинства: высокие чувствительность, мощность и управляемость
Недостатки: акцентирование высоких частот
S&V-эффект: ★★★☆☆

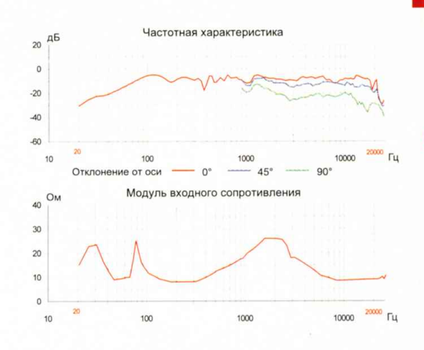

JAMO – НОМЕР 1 В ЕВРОПЕ
Jamo
Concert 8 – акустическая система года
EISA - The European Imaging and Sound Association
(Европейская ассоциация по звуку и воспроизведению) выбрала "Jamo Concert 8" лучшей Европейской акустической системой года 1997-1998.
"Jamo Concert 8", которая произведена на основе самой современной технологии, помещена в прочный, великолепно отделанный корпус. Усилия разработчиков обеспечили легкий динамичный звук, за который принято платить намного больше. Это настоящий аудиофильский компонент, который потребует достойных партнеров по высококачественному воспроизведению звука."
Никакие слова не смогут передать всех достоинств системы Concert 8. Чтобы убедиться в этом, ее нужно просто услышать.
EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
EUROPEAN LOUDSPEAKER '97-'98
Jamo Concert 8
Jamo
Представительство Jamo в Москве:
Москва 11746
ул. Вавилова 69, офис 713
тел: 095 956 0625
факс: 095 956 0624
Русская Игра
Москва 123007,
ул. Шеногина 4, офис 203
тел: 095 256 5091
факс: 095 259 2742
Диал Электроникс
Москва 109028
Хохловский Пер. 10, стр. 1
тел: 095 917 2020
факс: 095 917 3649
THE SOUND OF EXCELLENCE

Mission

733

Mission 733 — двухполосная акустическая система фазоинверторного типа с портом на лицевой панели. Драйверы: низкочастотная головка с коническим полипропиленовым диффузором и купольный дюймовый твитер. В просторный порт фазоинвертора встроена пластина, гасящая шумовые призвуки аэродинамического потока. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя 20—100 Вт. Параметры характеристики модуля входного сопротивления: среднее значение — 12,5 Ом, номинальное — 6,7 Ом, среднеквадратичное отклонение ±6,1 Ом, максимум — 26,1 Ом. Частота настройки фазоинвертора — 45 Гц, частота раздела — 2 кГц. Хорошая толщина стенок корпуса (16 мм) обеспечивает высокую изгибную жесткость. Внешняя отделка под черный ясень. Узнаваемая стилистика дизайнерских решений Mission всегда носит отпечаток хорошего вкуса, не изменившего разработчикам и в 733 модели. Габариты осанистой колонки: 204x840x305 мм (высота учитывает и размер предусмотренных шипов).

На всех предложенных музыкальных программах система продемонстрировала очень высокую сбалансированность звука. В меру плотные, корректные и одновременно выразительные басы в совокупности с надежными средними обеспечивают содержательный живой вокал. Особенно убедительно звучат мужской бас и баритон. Немного резковатым показался женский вокал. Звучание инструментальной музыки характеризуется точной детальностью. Высокочастотный аспект выглядит ярко, но без навязчивости, есть воздушность, прозрачность, неостужающая свежесть. Многократное прослушивание спровоцировало дискуссию вокруг ощущений неудовлетворенности скрипичным звуком. Возможно, это связано с неравномерностью полуоктавного масштаба в интервале 900—1800 Гц, но перепады здесь незначительны и их эффект на самом деле существенным быть не может. Порадовала хорошая динамика: Mission уверенно держит высокие уровни симфонической насыщенности и подробно освещает тонкую паутину тишины внезапных пауз. Пространственная структура звука нормально очерчена: область локализации мнимых источников определенна, панорама поразительно трехмерна.



Неравномерность частотной характеристики (100 Гц—20 кГц) составляет ±2,3 дБ. Средняя чувствительность — 85 дБ в свободном поле (по описанию 89 дБ). Отличие чувствительности в среднем и верхнем диапазонах пренебрежимо мало. Незначительные октавного масштаба неравномерности в области средневысоких частот и верхней октавы заметного негативного влияния на обертональную структуру звукового образа не оказывают, слегка добавляя выразительности высокочастотному аспекту. Узкополосным дисбалансом от 350 Гц до 450 Гц (около 1/3 октавы) можно пренебречь, поскольку немногие в состоянии заметить связанную с ним окраску. Надежной для басов является структура характеристики в переходной части нижнего и среднего диапазонов. Однородность поля, создаваемого громкоговорителем, высокая с хорошей стереозоной.

Цена: $470
Достоинства: отлично отрабатывает музыку разных жанров, лучшее соотношение качество/цена
Недостатки: не предусмотрена возможность раздельного подключения головок
S&V-эффект: ★★★★★

SONY

ВЕДЕТ ЛЮДЕЙ СКВОЗЬ КОСМОС



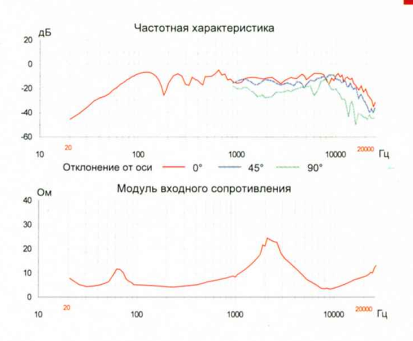
Trinitron

B.I.C. America

Venturi V604

B.I.C. America Venturi V604 — двухполосная биполярная акустическая система фазоинверторного типа с двумя портами, расположенными на тыльной панели. Биполярную структуру организуют пара дюймовых полиамидных купольных твитеров и пара конических 145-миллиметровых головок с усиленными диффузорами (драйверы расположены на тыльной и лицевой панелях и излучают в противоположных направлениях). Для одного из фазоинверторных портов предусмотрена плотная поролоновая заглушка, дающая дополнительные средства контроля над басами. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя 20—300 Вт. Параметры характеристики модуля входного сопротивления: среднее значение — 7,9 Ом, номинальное — 4 Ом, среднеквадратичное отклонение ±4,8 Ом, максимум — 24,2 Ом. Частота настройки фазоинвертора — 30 Гц, частота раздела фильтра — 3 кГц (по описанию). Габариты колонки 223x950x375 мм.

Внимание экспертов в первую очередь было направлено на возможность системы пространственно организовывать звуковую картину, что вполне естественно, учитывая специфику биполяров. И надо признать, что эффект присутствия удавался Venturi наилучшим образом в сравнении с исследуемыми системами. Развернутая звуковая панорама буквально втягивает в себя слушателя, позволяя ему легко абстрагироваться от скромных комнатных масштабов. В наших условиях звуковое изображение имело хорошее пространственное разрешение и нормально передавало акустические свойства залов. Что же касается частотной структуры звукового образа, то здесь не все выглядит так славно. В целом решительного дисбаланса на слух установить не удалось, но тональное своеобразие звука ощущается сразу. Причина — в акустической ретуши и макияже. Даже эффект присутствия не спасает от замеченных «нехайфайностей». Избыток нижних частот середины спектра отзывается на тембрах мужского вокала. Нарастание чувствительности от нижнего верха к середине в целом утяжеляет звуковой образ. Верхний аспект резковат и при этом на слух неожиданно замкнут, что объясняется подъемом АЧХ от 2 до 10 кГц с последующим спадом чувствительности, который формирует ощущение недостатка воздушности на концертных записях классики. Правда, колонки обеспечивают хорошую однородность поля.



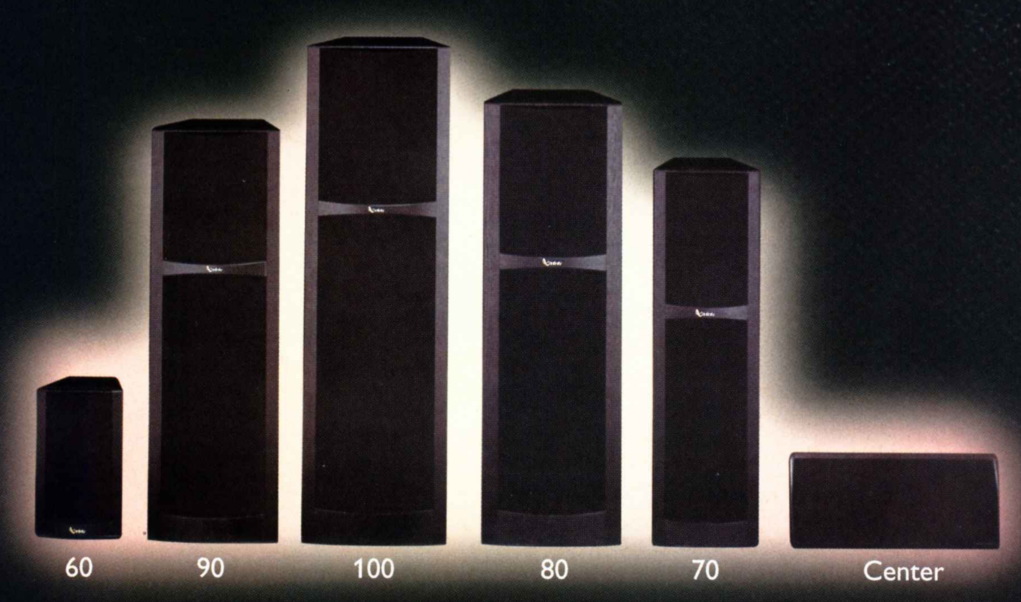
Значение средней неравномерности ±4 дБ выглядит немного пугающим. Но надо иметь в виду, что АЧХ на оси биполярной структуры, измеренная в условиях свободного поля, может иметь существенные неравномерности в области средних частот. Это обусловлено интерференцией прямого излучения и сигнала от излучателя тыльной панели. Для биполяров принципиальна роль задней и боковых стен помещения, которые за счет отражений нивелируют эти неравномерности. Значение чувствительности во избежание недоразумений приведем из технического описания — 90 дБ.

Цена: $520
Достоинства: удивительно хорошая организация пространства
Недостатки: заметное окрашивание, ощущение искусственности на живой музыке
S&V-эффект: ★★★☆☆

Компания INFINITY - одна из немногих, которая была создана большими любителями музыки и для любителей музыки. Начав в 1968 году с лос-анджелесского гаража, где с использованием передовых аэрокосмических разработок и материалов началось конструирование лучших из возможных акустических систем. Сегодня INFINITY успешно следует этому начинанию, радуя качеством и звуком не только профессионалов-аудиофилов.







ПРЕДСТАВЛЯЕМ НОВУЮ ЛИНЕЙКУ **kappa**



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
СПРАВОЧНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: (095) 966-0101, 966-1001
ПРИГЛАШАЕМ ДИЛЕРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ:
(095) 462-4340, (095) 966-2201

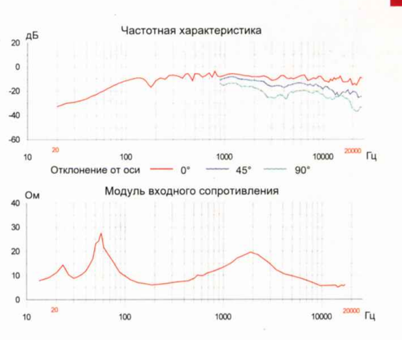
Mordaunt-Short

MS25i

Mordaunt-Short MS25i — двухполосная акустическая система фазоинверторного типа с портом на тыльной панели. Поддиапазоны организуют два драйвера: дюймовый купольный твитер из алюминия с золотым анодированием и коническая 165-миллиметровая головка, изготовленная по фирменной MCS-технологии. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя 15—75 Вт при допустимой пиковой мощности 150 Вт. Нелинейные искажения меньше 2% в рабочем диапазоне частот на уровне звукового давления 90 дБ. Характеристика модуля входного сопротивления дает: среднее значение — 10,8 Ом, номинальное — 5,1 Ом, среднеквадратичное отклонение ±4,8 Ом, максимум (85 Гц) — 27,2 Ом. Частота настройки фазоинвертора — 45 Гц, частота раздела — 3 кГц. Предусмотрена возможность раздельного подключения динамиков, контактные клеммы позолочены. Лицевая панель усилена слюдяным наполнением. Габариты колонки 215x735x212 мм. От фирменного дизайна MS веет духом доброй старой Англии, правда, комбинированная форма смотрится несколько эклектично. Отделка — черный ясень или палисандр.

Звучание MS25i воспринимается как умеренно сбалансированное, без явного выделения поддиапазонов, но с предчувствием дискомфорта. Инструментам, чья тональная основа сосредоточивается ближе к нижней области, недостает плотности и жизненной силы, что объясняется заметным монотонным спадом от 500 Гц в сторону нижних басов (около 2 дБ на октаву).





Это обедняет низкочастотный аспект, поэтому в большей мере страдают «низкоголосые» контрабас, басовая труба и фагот, в меньшей — тромбон и валторна. Скрипичному звуку хочется добавить романтической истомы. Довольно рыхлым выглядит мужской вокал, особенно страдает бас. Зато женский вокал ярок, детален и убедительно эмоционален. Обертональная конфигурация высоких частот четко и корректно трактуется: много свежего и прозрачного воздуха. Ярко, но без резкости звучит скрипка, очень выразительны флейта и гобой. Верхняя середина имеет повышенную чувствительность (около 89 дБ). По отношению к этому уровню в сторону верхней границы наблюдается слабый спад, начинающийся приблизительно с 2 кГц. Скорость этого спада меньше 1 дБ на октаву, и критических последствий он не повлечет. Флуктуации чувствительности в верхней части диапазона около этой тенденции малы, и высокочастотный аспект звука имеет корректную и яркую трактовку. Некоторое выделение средних частот создает иллюзию смещенности панорамы к слушателю, и хотя эффект присутствия определенно достигается, масштабы панорамы довольно скромны. Суженность пространства приводит к потере разрешения и ухудшению локализации мнимых источников. Однако при отмеченных недочетах, с поправкой на небольшие габариты колонки, в целом впечатление остается благоприятным.

Средняя неравномерность измеренной характеристики ±2,6 дБ, средняя чувствительность — 85 дБ (по техническому описанию — 89 дБ на 1 Вт). Однородность поля, создаваемого колонкой, несколько ниже, чем у остальных участниц теста, что сказывается на масштабе панорамы.

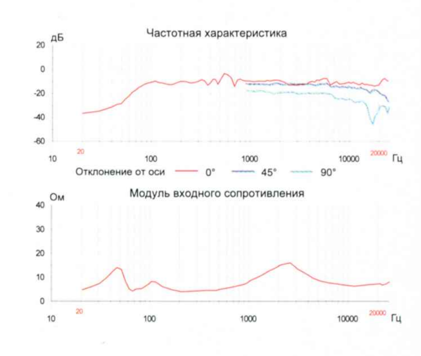
Цена: $450
Достоинства: яркая, корректная интерпретация высокочастотного аспекта
Недостатки: ослабленный бас
S&V-эффект: ★★★★☆

Technics

SB-M500

Technics SB-M500 — трехполосная акустическая система с двойным низкочастотным динамическим каскадом. В каждой колонке — четыре драйвера. Высокочастотную область озвучивает дюймовый твитер со слюдяным куполом, область средних частот — 140 мм головка с коническим диффузором. Низкочастотный динамический каскад образован парой 140-мм конических головок, расположенных внутри нижней части колонки и акустически связанных через внутренний объем. Динамики включены параллельно и направлены в противоположные стороны. Каждая головка через замкнутый объем возбуждает свою пассивную прямоугольную мембрану-радиатор. Система рассчитана на номинальную мощность 80 Вт при допустимом пиковом значении 160 Вт. Предусмотрена возможность подключения по схемам bi-wiring и bi-amping. Характеристика модуля входного сопротивления обещает плодотворное сотрудничество колонок с усилителем: среднее значение сопротивления — 7,4 Ом, номинальное — 3,5 Ом, среднеквадратичное отклонение — ±3,2 Ом, максимум — 16 Ом. Частоты раздела — 90 Гц (по описанию) и 2,5 кГц. Габариты громкоговорителя 220x790x365 мм. Стенки конструктивно усиленного корпуса изготовлены из древесно-волоконных плит средней плотности. Несмотря на умеренные габариты, массивные колонки выглядят солидно и надежно.





Основные аспекты звукового образа хорошо сбалансированы. Очень хорошее впечатление оставляет работа слюдяного твитера. Детальное, корректное освещение обертональной структуры звука, включая самые высокочастотные проявления, обуславливает ощущение прозрачности, свежести и чистоты. От низкочастотного аспекта мы как-то ждали большего. И не то чтобы угнетающе действовал дефицит басов, но хотелось бы придать им побольше динамичности и напора. Весьма убедительно трактуется мужской вокал от баса до тенора: сочная основа, богатство деталей и нюансов придают ему естественность. Досадным недоразумением выглядит заметное окрашивание, которое для разных инструментов и голосов имеет различное значение, но область подсветки попала в энергетически насыщенный диапазон, и легкий призвук практически постоянно имел место. Речь идет о локальной (масштаба 1/2 октавы) неравномерности в области от 500 до 700 Гц. Перепад чувствительности достигает здесь 7 дБ. Такое нарушение может быть связано с одним из волновых резонансов внутреннего объема колонки. Указанный подъем чувствительности на 7 дБ, собственно, и приводит к слышимой окраске звука. Динамические возможности системы средние, а вот пространственную структуру звукового образа SB-M500 организует неплохо.

Частотная характеристика колонок обладает высокой равномерностью: среднеквадратичное отклонение ±2 дБ. Чувствительность, по нашим данным, невысокая — 84 дБ (86 дБ по данным изготовителя). Изменение средней чувствительности по двум основным поддиапазонам пренебрежимо мало. Громкоговоритель создает высокую однородность поля.

Цена: $500
Достоинства: отличные высокие, массивный корпус
Недостатки: окрашивающий локальный дисбаланс
S&V-эффект: ★★★★☆



S&V совет

Обсуждая акустические системы этой подборки, мы, естественно, придерживаемся установленных «правил игры», которые позволяют выстроить колонки «по росту» звездных оценок. При этом мы, однако, в первую очередь стремимся найти индивидуальные особенности звучания, присущие каждой системе. Ведь может статься, что вы ищите именно такую акустику. Честно говоря, нам было грустно расставаться с компанией, которая подарила много приятных часов, проведенных в волшебном мире музыки в поисках едва уловимых нюансов, в объективном существовании которых, кстати, некоторые технари порой очень сильно сомневались. Несмотря на жаркую полемику экспертов с применением всего арсенала вербальных средств, каждая из систем, как и все они вместе, оставила какое-то теплое воспоминание о себе.

Близки по своей живописной фактуре (в сине-голубое) полотна, создаваемые KEF Coda 9, Davis Acoustics DK 170, B.I.C. America Venturi V604 и Cerwin-Vega! CT330. Все четыре системы хорошо организуют пространство, причем наилучшим образом это удается Venturi. Высокий энергетический потенциал Venturi и Cerwin-Vega! позволяет «загрузить» звуком приличные объемы. Обе идеально подходят для развлечения большой компании на шумной вечеринке. Звучание Cerwin-Vega! повыразительнее и ближе по духу идеям Hi-Fi. Более интимные KEF и Davis понравятся любителям популярной музыки, хорошего лирического вокала и рока. KEF — лиричнее, Davis — праздничнее.

Существенно отличается от этой четверки живописный строй полотен Sound Dynamics R515, в палитре которой превалируют теплые тона. Бесспорно, ее очень высоко оценят поклонники самых различных вокальных форм.

Если вы живете в обычной городской квартире, если для вас лишняя сотня долларов имеет значение и если ко всему этому ваши музыкальные вкусы широки и требовательны, удачным решением проблемы качественного звука будет приобретение Paradigm Monitor 5 или Tannoy Mercury m3. Если предполагаемая комната прослушивания вся в коврах и портьерах, берите Paradigm, при типичной обстановке с умеренным или малым поглощением — лучше Tannoy.

В интерьер уютной небольшой комнаты аудиоэстета прекрасно впишутся и Mordaunt-Short MS25i, и Technics SB-M500. В этом случае вовсе необязательно стремиться нивелировать влияние стен излишним звукопоглощением, но поэкспериментировать с различными комбинациями расстановки мягкой мебели будет полезно.

По сложившейся традиции мы выбираем «мисс» каждого теста. По итогам сравнительного прослушивания большинство голосов было отдано Mission (у единственной системы — пять «звезд» за звук). А вот результаты объективных измерений скорее свидетельствуют в пользу B&W и Technics, имеющих отличные оценки за исполнение. Поскольку у «отличницы по пению» соотношение качество/цена оказалось наилучшим, «мисс» теста стала модель Mission 733 (не ради, конечно, каламбура). А П ризы симпатий были безоговорочно отданы Technics SB-M500 и B&W DM305 за отличную конструкцию и уникальную способность осчастливить строгих приверженцев Hi-Fi: вы только посмотрите, как выглажены линеечки АЧХ! ■

	Частотный диапазон	Неравномерность АЧХ, дБ	Чувствительность, дБ/В/м	Мощность, Вт	Цена $ за пару,	Звучание	Исполнение	S&V-эффект
Paradigm Monitor 5	40Гц-22кГц**	±2,9	84*	15-100	400	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆
B&W DM305	45Гц-22кГц	±1,4	91	25-125	500	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Davis Acoustics DK170	60Гц-21кГц**	±2,5	91	80	500	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Sound Dynamics R-515	39Гц-20кГц	±2,96	84*	15-130	550	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆
Tannoy Mercury m3	60Гц-25кГц**	±1,9	86*	80	380	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
KEF Coda 9	40Гц-20кГц	±2,8	91	10-125	450	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆
Cerwin-Vega! CT330	35Гц-20кГц	±2,7	90 дБ на 1 Вт	100	425	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆
Mission 733	40Гц-22кГц	±2,3	89	20-100	470	★★★★★	★★★★☆	★★★★★
B.I.C. America Venturi V604	34Гц-20кГц	±4,0	90 дБ на 1 Вт	20-300	520	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆
Mordaunt-Short MS25i	45Гц-20кГц	±2,6	89 дБ на 1 Вт	15-75	450	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Technics SB-M500	41Гц-38кГц	±2,0	86 дБ на 1 Вт	80	500	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆

Примечания:
— *Значения чувствительности по измеренным характеристикам в дБ на 2,83 В на 1 м
— **Частотный диапазон по уровню -10 дБ по измеренным характеристикам
— В графе Мощность указаны или рекомендуемые диапазоны мощностей, или номинальная мощность по техническому описанию

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

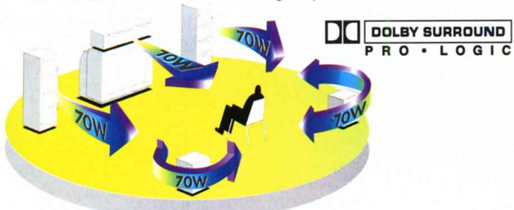
Цель – идеальная система домашнего кинотеатра





Система домашнего кинотеатра – это незабываемое впечатление от идеальной комбинации изображения и звука hi-fi. Technics делает смелый шаг в будущее и воссоздает волнующую и реалистичную атмосферу кинотеатра у Вас дома. Меньшего Вы и не могли ожидать от настоящих профессионалов, серьезно относящихся к музыке. Хотите знать, насколько серьезно? Вот наш ресивер для домашнего кинотеатра SA-TX30. В 5-канальном режиме домашнего кинотеатра оптимальное воспроизведение Dolby Pro Logic* достигается за счет сочетания левого/центрального/правого передних динамиков и левого/правого каналов окружающего звучания. Высокая выходная мощность 70 Вт на канал (1 кГц, 6 Ом, пороговое значение отсечки 1,0%), обеспечиваемая усилителем класса H+, делает звук еще динамичнее.
В Вашем распоряжении также 6-канальные дискретные входы с возможностью подсоединения Dolby Digital* (AC-3) – новейшей системы окружающего звучания DVD в области аудиовидеотехники. Кроме того, целый набор великолепных возможностей и функций, таких, как например, дисплей на экране – мгновенно подтверждающий правильность Ваших действий, и пульт ДУ для аудиовидеокомпонентов. Хотите испытать нечто особенное? Вам нужен ресивер Technics SA-TX30.

* "Dolby Digital" и "Pro Logic" являются торговыми марками Dolby Laboratories Licensing Corporation.







SA-TX30

Technics®

А/О "Панасоник (СНГ)"
Московское представительство
Российская Федерация, 119435, Москва, Саввинская наб., 15, 6-й этаж
Тел. (095) 258-4202 Факс (095) 258-4228



JVC
HOME CINEMA
JVC Home Cinema подхватит Вас как вихрь.
Готовтесь к потрясению. JVC Home Cinema вовлечет Вас в самую гущу событий и даст почувствовать всю напряженность ситуации на экране. Никогда еще фильмы не звучали столь драматично. Серия усилителей, ресиверов и акустических систем JVC поможет Вам создать и добавить к фильму великолепный окружающий звук.
DOLBY SURROUND
PRO • LOGIC
JVC
Dolby, символ DD и Dolby Pro-Logic являются зарегистрированными торговыми марками Dolby Laboratories Licensing Corporation

thx

THX: результаты эксперимента впечатляют

Владимир БУЛАТОВ

В восьмидесятых годах фирмой Lucasfilm был внедрен новый звуковой стандарт, предназначенный для кинотеатров. Предпосылкой этой разработки послужило резко отрицательное отношение продюсера и режиссёра Джорджа Лукаса (George Lucas) к воспроизведению звуковой дорожки (soundtracks) его фильмов в кинотеатрах, оборудованных звуковой системой Dolby Surround. В связи с этим главному инженеру Lucasfilm Тому Хольману (Tom Holman) было поручено добиться студийного качества звучания в обычных кинотеатрах. Результатом его работы стало ни много ни мало... появление нового звукового формата «Tom Holman's eXperiment» или сокращенно THX. Новая система обработки сигнала звукового сопровождения подразумевала использование уже имеющихся компонентов тракта и оригинального процессора. При этом все оборудование системы и акустические параметры зала должны были быть сертифицированы фирмой Lucasfilm.

С масштабным наступлением эры Hi-Fi VHS и бытовых декодеров Dolby Pro Logic применение принципов формата THX существенно расширило возможности многоканального звукового сопровождения, записанного в системе Dolby Surround. Использование высококачественных источников первичного сигнала (VHS, LD, VCD), процессора THX и «одобренных» Lucasfilm'ом остальных компонентов комплекса Home Theater позволило добиться впечатляющего соответствия звукового сопровождения видеоряду. Формат THX определил новую концепцию пространственного звучания — наиболее естественную и максимально адаптированную к условиям домашнего видеопросмотра. Какие технические решения реализуют философию системы THX? Ядром бытовой системы THX является процессор сигналов, на выходе которого имеются шесть независимых каналов звуковой информации. Используя результаты декодирования процессора Dolby Pro Logic, который получает всего четыре канала — левый, правый, центральный и канал эффектов (тыловой), THX дополнительно создает левый и правый тыловые каналы и сверхнизкочастотный. Все каналы организованы таким образом, чтобы иметь заранее определенный вид (читай: характеристики). Для этой цели в процессоре THX используются четыре дополнительные обработки — НЧ-фильтрация, послекоррекция, тембральная компенсация и декорреляция. Вкратце — о том, что же это такое.

Расширение диапазона воспроизведения низких частот достигается при помощи специального электронного фильтра, на вход которого поступает смесь сигналов левого, центрального и правого каналов, декодированных классической схемой Dolby Pro Logic. Высокая крутизна спада характеристики

фильтра (24 дБ на октаву) при частоте среза 80 Гц позволяет выделить «рафинированный» бас без среднечастотных примесей. Данный метод существенно улучшает звучание сабвуфера (subwoofer) на сверхнизких частотах (20—80 Гц), которые чаще всего так эффектно действуют на зрительскую аудиторию в кинотеатре.

Схема послекоррекции, к которой подключены выходы фронтальных каналов декодера Dolby Pro Logic, адаптирует частотную характеристику звукового сопровождения к условиям просмотра с близкого расстояния. Дело в том, что большинство лицензионных записей (VHS, LD) характеристики аудиосигнала стандартизированы для просмотра в кинозалах, что обуславливает некоторый избыток высоких частот и слишком яркое звучание диалогов при воспроизведении в условиях ограниченной площади. Поэтому на основании субъективного прослушивания и калибрационных измерений, произведенных экспертами и инженерами Lucasfilm, частотная характеристика определенным образом корректируется: сначала — неглубокий спад, начиная с 6 кГц, потом (в области около 12 кГц) АЧХ выравнивается и наконец после 20 кГц вновь получает заданный спад. Все эти «зигзаги» на деле способствуют воссозданию кинозвучания в обычной комнате.

Для сохранения спектрального баланса при движении мнимого (Phantom) источника от фронтальных к тыловым громкоговорителям используется еще одна корректирующая схема — схема тембральной компенсации. Результаты исследований команды Хольмана показали, что избежать акустической деформации звукового образа при его перемещении от фронта к тылу возможно в случае совпадения характеристик звучания задних и передних каналов. Поэтому АЧХ тыловых каналов, плоская в области единиц килогерц, после коррекции имеет два характерных провала: один — на 4 кГц, другой — около 6,3 кГц. Таким образом схема подстройки тембра регулирует уровень звукового сигнала в тыловых динамиках относительно преобладающего звука во фронтальных громкоговорителях, тем самым создается необходимая глубина акустического поля.

Основным «Know How» фирмы Lucasfilm является так называемая схема декорреляции, позволяющая преобразовать один исходный монофонический канал эффектов в два независимых источника. Замысел получения псевдостерео на тыловых каналах базируется на идее создания звукового поля с делокализированным источником звука. При использовании специальных акустических систем и процессора THX создается впечатление, что сигнал существует диффузно и может перемещаться в пределах границ звукового поля, а не исходит из одного точечного источника, находящегося за спиной слушателя. Конкретная техническая реализация принципа деления моносигнала на левый и правый тыловые каналы держится фирмой в строгом секрете...

Для получения лицензии и логотипа «Home THX» аппаратура и носители видеозаписей должны быть сертифицированы тестами Lucasfilm. Эта процедура представляет собой достаточно сложный технический процесс, в результате которого определяется соответствие компонента специальным требованиям и техническим параметрам системы THX. Остановимся на самых важных, принципиальных позициях этого теста. Наиболее серьезные требования предъявляются к акустическим системам, входящим в комплекс THX Home Theater. Так фронт и центр должны по возможности обслуживаться идентичными громкоговорителями. При этом передние колонки в вертикальной плоскости должны иметь узкую диаграмму направленности, а в горизонтальной широкую. Тем самым обеспечивая низкую интенсивность отраженного сигнала и достоверный стереоэффект на максимальной площади помещения. Для создания нелокализованного источника звука в тыловой области необходимо определенное соотношение между отраженными и прямыми волнами, приходящими к слушателю от громкоговорителей канала эффектов. Для этой цели наилучшим образом подходят биполярные (bipolar) или дипольные (dipole) акустические системы, которые не воспринимаются слушателем как хорошо различимые в пространстве звуковые источники.

Необходимыми параметрами усилителей, входящих в комплекс THX, является способность обеспечивать на каждом канале мощность не менее 100 Вт на реальной комплексной нагрузке и высокое соотношение сигнал/шум. Являясь по существу наилучшим, можно сказать «хай-эндовским», вариантом бытовой системы Dolby Pro Logic, домашний театр THX позволяет максимально реализовать возможности звукового сопровождения видеофильма, записанного в Dolby Surround, правда, за соответствующие деньги. ■

Внимание!
Новые CD проигрыватели Sony.

CDP-XA30ES

ES

CDP-XA50ES — V.C. фильтр, "Fixed pick Up" механизм, C-Pulce процессор, файл пользователя, статический дисплей, **Лучший проигрыватель 97/98 года**

CDP-XA30ES — V.C. фильтр, "Fixed pick Up" механизм, C-Pulce процессор, файл пользователя, статический дисплей

CDP-XA20ES — "Fixed pick Up" механизм, F.F. фильтр, C-Pulce процессор

CDP -XE900

V.C. DIGITAL FILTER - Новая уникальная технология от SONY



V.C. (Variable Coefficient) фильтр позволяет менять параметры цифровой фильтрации сигнала и выбирать один из девяти характеров звучания CD проигрывателей класса High End. Теперь, благодаря моделям CDP-XA30ES и CDP-XA50ES, Вы можете легко оптимизировать звучание Вашей аудио системы применительно к конкретному набору компонентов и особенностям акустики помещения прослушивания. Вам уже больше не нужно мучительно выбирать CD проигрыватель.
Теперь их у Вас целых девять!

Механизм "Fixed pick Up"



Знаменитый транспорт на основе механизма "Fixed pick Up" со стабилизатором теперь применен во всей линейке однодисковых проигрывателей серии ES, в том числе и в CDP-X20ES, CDP-X30ES. Этот транспорт не имеет себе равных по верности считывания сигнала с диска, особенно при условии значительных вибраций и высокого уровня громкости при прослушивании. Та же концепция транспорта применена в CD проигрывателях средней ценовой категории CDP-XE 700\ 800\900, что максимально приблизило их к аппаратуре серии ES.

DISC M. JACKSON"BL

CD TEXT

SONY первой представляет проигрыватели, совместимые с новым форматом CD TEXT. Теперь Вы можете не только слушать музыку, но и получать с дисплея информацию о названии альбомов и композиций, именах исполнителей.

CDP-XE900 ★★★★★ "What Hi-Fi"

★★★★★ "Stereo&Video"
"Fixed pick Up" механизм, F.F. фильтр, C-Pulce процессор,FET- усилитель

CDP-XE800
"Fixed pick Up" механизм, F.F. фильтр, A-Pulce процессор

CDP-XE700
"Fixed pick Up" механизм, F.F. фильтр, H-Pulce процессор

CDP-XE510 ★★★★★ "What Hi-Fi"
"CD Text", оптический выход

CDP-XE310 ★★★★★ "What Hi-Fi"
оптический выход, ДУ

CDP-XE210
оптический выход

CDP-CA8ES
5 CD ("Ex-change"), F.F. фильтр, C-Pulce процессор

CDP-CE515
5 CD ("Ex-change"), "CD Text", файл пользователя, интерфейс "Mega CD"

CDP-CE315
5 CD ("Ex-change"), оптический выход, ДУ

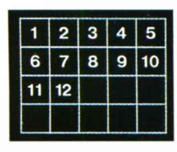
CDP-CE215
5 CD ("Ex-change"), оптический выход

Оптический цифровой выход



В отличие от обычных "бюджетных" проигрывателей CD, ВСЕ новые аппараты SONY оснащены оптическим цифровым выходом. Теперь Вы можете с любого CD проигрывателя SONY делать цифровые записи на МиниДиск или подключить его к внешнему конвертору.

Музыкальный календарь



Очень важным при работе с CD проигрывателем является простота и наглядность управления. Поэтому Sony применяет МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ даже в моделях самых младших классов.

Москва: Sony Hi-Fi Centre 923-3633 • Sony-Салон 973-1041 • Sony Shop 137-0264 • АТОЛЛ 330-3030
Биана 112-7231 • ДВМ-ГУМ 929-3279 • Диал Электроникс 916-0010 • М-Видео 921-0353; 921-8008
Майер 468-6073 • Микродин 212-9910 • Мир 152-4001 • Партия 742-5000 • Русская Игра 256-3277
СВ 966-0101 • Ф-Тайм 288-7266 • Талион 940-3139

С.-Петербург: Sony на Невском 110-4841 • Sony на Петроградской 232-4960 • ABC Электроника 272-2002
Альтернатива Синицы 310-4008 • Киви 251-7701 • Магазины "Техношок" 273-1376
Эльдорадо 277-5271

Новосибирск: Sony-Электромир 222-439

SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667 • 258- 7640 • факс: (095) 258-7650



МАГНИТОЛЫ DAEWOO ЗАВОДЯТ В ЛЮБУЮ ПОГОДУ

ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ЦИФРОВОГО ЗВУКА АВТОМАГНИТОЛА С CD



AKD-4105

- Выходная мощность 25 Вт x 4
- Память станций: 18 FM + 12 AM
- Тонкомпенсация
- Часы
- Снимаемая передняя панель



60 Вт

PC-502
60 Вт макс
13 см
2-х полосные



60 Вт

PC-503
60 Вт макс
13 см
3-х полосные



100 Вт

PC-653
100 Вт макс
16 см
3-х полосные



150 Вт

PC-693
150 Вт макс
6" x 9"
3-х полосные



ЧЕЙНДЖЕР НА 6 ДИСКОВ AKD-0495

- Магазин на 6 дисков
- 1-битовый ЦАП
- 8-кратная передискретизация
- Демпфирование вибрации

2-Х КАНАЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ DB-23

- Мощность 50 Вт x 2 (4 Ома, RMS)





«Ушки» на маку

тест популярных моделей наушников в ценовой категории $70-110

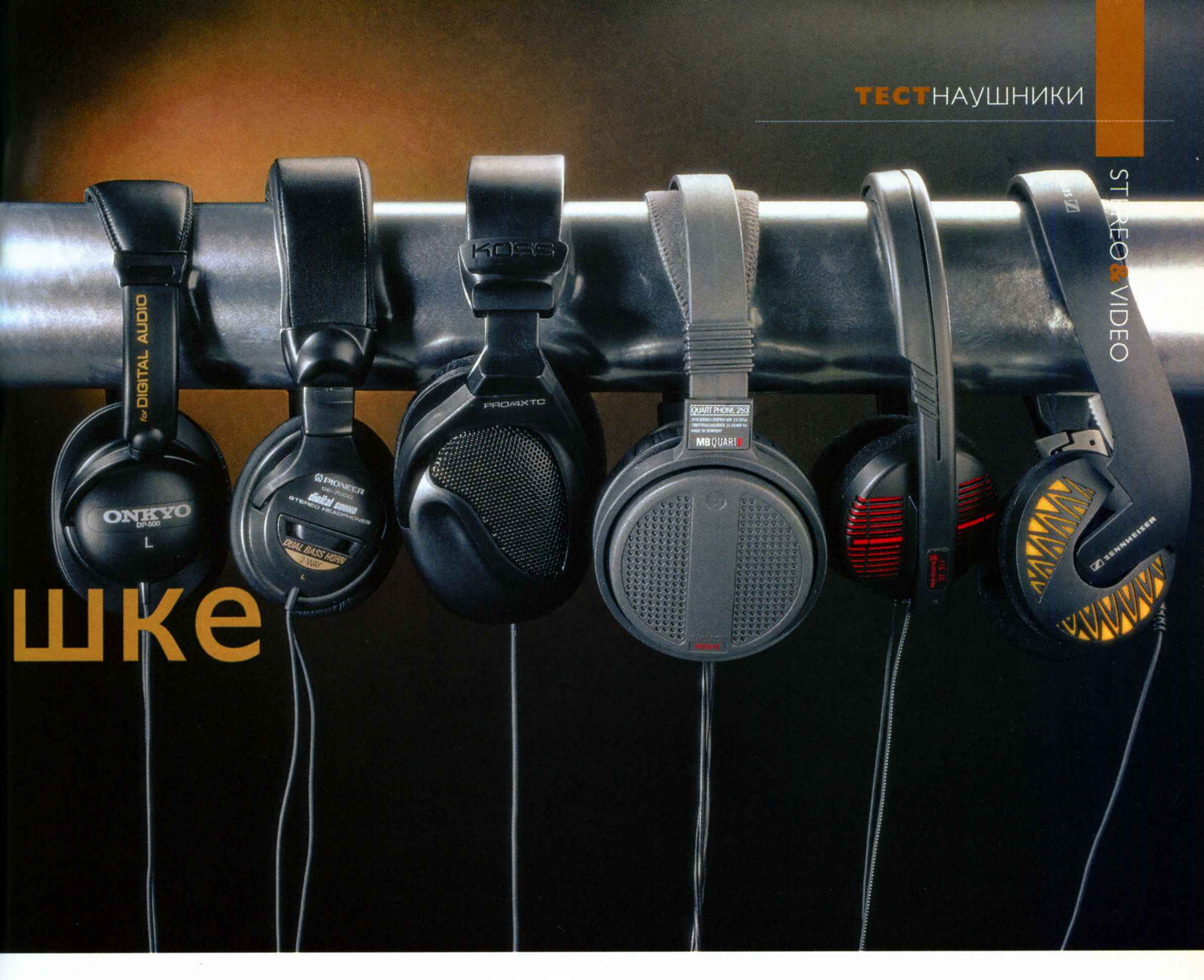
Константин БЫСТРУШКИН,
Лариса СТЕПАНЕНКО

В жизни любого любителя музыки рано или поздно наступает момент, когда хочется послушать свои любимые записи, но не получается: то время уже позднее и в квартире все спят; или в квартире все бодрствуют, но спит маленький ребенок; или ваша жена в это время смотрит свой любимый сериал. Да мало еще что может быть, когда музыку громко слушать нельзя, но очень хочется. А как быть летом, когда вам надо ехать на дачу, а качество звука встроенных в переносной «батон» (магнитолу) громкоговорителей вас решительно не устраивает, так как вы привыкли слушать музыку с качеством Hi-Fi и «не хотите поступиться принципами» даже на отдыхе. Что делать в этом случае — не тащить же в самом деле на дачу Hi-Fi/High End-стереокомплекс? Не огорчайтесь, большинство этих проблем легко решатся, если вы купите себе достаточно хорошие головные телефоны или, говоря проще, наушники. Однако что значит «хорошие» применительно к наушникам, и начиная с какого уровня цен,наушники можно считать уже «достаточно хорошими»? Так как эти вопросы волнуют не только нас, но и наших читателей, редакция «S&V» сочла необходимым вновь вернуться к вопросу выбора наушников, продолжая этим серию тестов наших предыдущих публикаций (№1-2/1995 г., №2/1996 г.).

Итак, сегодня на рынке можно купить стереонаушники по цене от $5—10 (например, Philips SBC-HL105) до $1000 (Stax SR Sigma Pro за $900) и даже выше. Однако будучи реалистами, мы решили на этот раз ограничиться рассмотрением наушников среднего класса в ценовой категории $70—110, которые и пользуются наибольшим спросом и популярностью на рынке. Наушники этого типа, которые мы условно назовем «стационарными наушниками» (имея в виду, что их слушают, как правило, в домашней обстановке, в отличие от «мобильных», вкладываемых в уши «наушников-пробок»), являются наиболее универсальными и позволяют успешно использовать их для прослушивания звуковых программ от самых различных источников звука: начиная от простых и дешевых переносных персональных аудиоустройств (типа «вокмана» и «дискмана») и кончая высококачественной Hi-Fi-аудиоаппаратурой. В первом случае хорошо звучащие «стационарные наушники» способны кардинально преобразить звучание «вокманов» и «дискманов», что позволит вам, например, слушать достаточно хороший звук на даче, не вывозя из дома вашу основную Hi-Fi-стереосистему. В то же время качество звука «стационарных наушников» стоимостью $70—110 в принципе уже достаточно высокое для того, чтобы слушать на них и вашу домашнюю стереосистему. Конечно, если ваши требования к качеству звука особенно высоки, звучание этих наушников может вас не устроить, и тогда вам следует поискать более совершенные (и значительно более дорогие) «уши». Однако наиболее популярные Hi-Fi-компоненты стоимостью $200—450 звучат с этими наушниками вполне приемлемо, и многие наши читатели будут вполне удовлетворены ими.

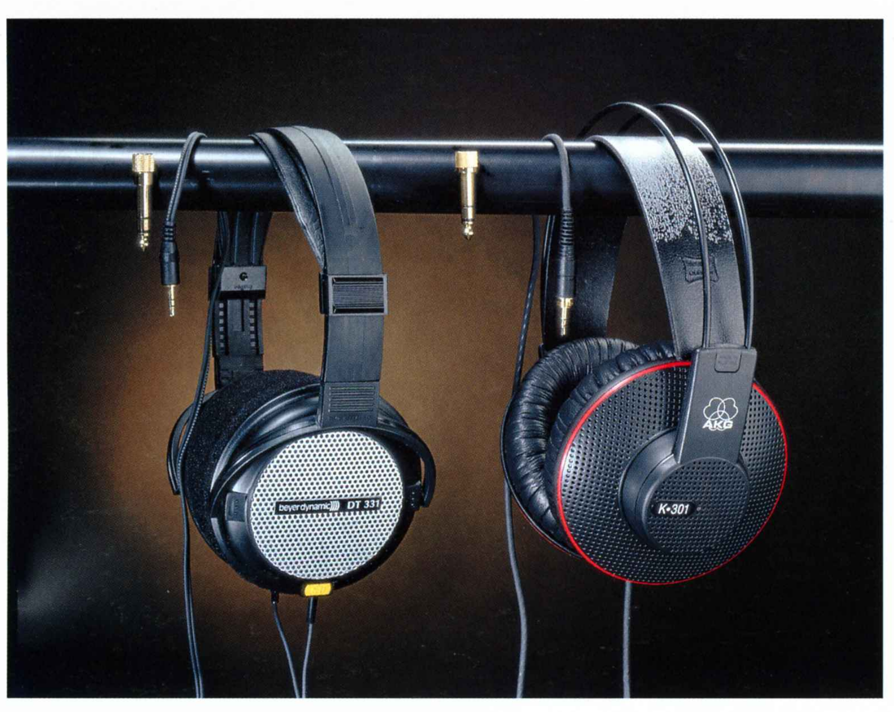
Итак, сегодня мы знакомим вас с 13 моделями наушников среднего класса. Все эти наушники по типу излучателя являются наушниками динамического типа, так как в качестве излучателя в них используются миниатюрные громкоговорители. По типу акустического оформле-

шке



ния эти наушники можно разделить на две группы: наушники открытого типа и наушники закрытого типа. В наушниках закрытого типа излучатель (в данном случае — громкоговоритель) находится в герметично закрытом корпусе («раковине»), при этом диффузор громкоговорителя с фронтальной стороны акустически «нагружен» на ухо слушателя, а тыльная сторона диффузора работает в замкнутом объеме. Для лучшего воспроизведения низких частот и хорошего прилегания наушников к голове они, как правило, герметизируются при помощи специальных мягких подушечек («амбушюров») бубликовидной формы, наклеиваемых на раковину. Достоинством наушников закрытого типа является хорошая звукоизоляция слушателя от внешних шумов (и соответственно внешних слушателей от прослушиваемой в наушниках музыки), а недостатки у них те же, что и у акустических систем закрытого типа. Во-первых, упругость воздуха в малом объеме раковины наушников существенно повышает резонансную частоту подвеса излучателя и, как следствие, приводит к ухудшению воспроизведения низких частот. Во-вторых, отраженные от внутренних стенок раковины звуковые сигналы от тыльной стороны диффузора накладываются на излучаемый диффузором звук, что приводит к дополнительной окраске и искажению звука. И наконец, закрытые наушники, изолируя уши слушателя в замкнутом герметичном объеме, приводят к большей по сравнению с наушниками открытого типа утомляемости при длительном прослушивании. Наушники открытого типа, как можно догадаться из их названия, имеют открытую с «тыла» конструкцию раковин и поэтому лишены указанных выше недостатков. В этих наушниках тыловая поверхность диффузора работает практически в свободном пространстве, что является идеальным условием работы для громкоговорителя. Однако и у открытых наушников есть свои недостатки, являющиеся, как водится, продолжением их достоинств. Так как ваши уши в этих наушниках уже не изолируются от окружающего пространства, слушая музыку, вы будете полностью в курсе происходящих вокруг событий, независимо от вашего на то желания. Оно, может быть, и хорошо иногда (например, не пропустите телефонный звонок), но чаще внешние звуки (саундтрек телесериала, например, который смотрит ваша жена или теща) все же отвлекают. И наоборот, в открытых наушниках снаружи музыка будет слышна почти так же хорошо, как и изнутри, и поэтому в комнате, где, скажем, спит маленький ребенок, эти «уши» особо громко не послушаешь.

Так как удовольствие от прослушивания музыки в наушниках в значительной степени зависит от удобства пользования ими, при проведении тестирования большое внимание было уделено эргономике наушников. С учетом универсальности применения данной категории наушников оценка качества их звучания проводилась при подключении наушников как к стационарной Hi-Fi-аудиоаппаратуре, так и к персональной переносной аудиотехнике. В качестве Hi-Fi-компонента в тесте выступил CD-проигрыватель Philips CD-721, а переносную аппаратуру представляли «дискман» (малогабаритный CD-плейер) Panasonic SL-S120 и «вокман» с FM-стереотюнером Aiwa HS-TA-323. В тесте слушались «фирменные» CD с музыкальными записями как классической, так и популярной музыки, в частности, «Romantic Love songs» (Austro-Mechana CD 156/044) и «Famoust balet» vol.1 («The rose collection» / Elar music a/s 1992). Прослушивание «вокмана» проводилось как в режиме приема FM-радиостанций, так и при воспроизведении компакт-кассет с «фирменными» записями.



Beyerdynamic

DT 331

Поначалу эксперты отнеслись к этим наушникам настороженно. Судите сами — наушники стоят почти $110 (деньги, однако!), но при этом имеют простейшее оголовье в виде тонкой пластмассовой дуги с внутренним оголовьем из резиноподобной ленты. Очень дешево смотрятся и пластмассовые чашки излучателей наушников, но особенно — пластмассовые «рога» крепления чашек к оголовью. Ни тебе искусственной кожи, ни хрома, ни бархата. Хотя нет, бархат-то как раз есть — им покрыты амбушюры наушников. В общем, если встречать «по одежке», модель DT 331 не очень-то впечатляет. Правда, надпись на наушниках «Made in Germany» заранее настраивает на хороший звук, ведь немцы, как правило, делают вполне добротные вещи. И Beyerdynamic DT 331 вполне оправдали наши ожидания! Звучат они просто замечательно. Звук DT 331 удивительно прозрачен и мелодичен, в музыке слышится огромное количество музыкальных деталей. Слушая наши тестовые CD, мы услышали много нового: тончайшие нюансы в звучании знакомых и, казалось бы, «до дыр» заслушанных музыкальных произведений, шелест одежды музыкантов и шумы в студии, о которых мы раньше и не подозревали. На этих наушниках мы даже услышали шумы в записи фирменного CD типа DDD(!) (возможно, это были шумы микрофонных усилителей или микшерского пульта). Особо отметим необычайную объемность и натуральность звука этих наушников — едва ли не лучшие в данном тесте. Инструменты отлично локализовывались, и их музыкальные партии можно было без труда проследить на фоне звучания оркестра. А какие у них басы! Но справедливости ради стоит отметить, что и эта модель — увы!, — не идеальна. При длительном прослушивании, несмотря на хорошую комфортность наушников, начинаешь чувствовать их вес (все-таки 210 г). Кроме того, при прослушивании программ с аудиоплейера, несмотря на кардинальное улучшение его звучания по сравнению со штатными «ушами», все же отмечается некоторая резкость звука наушников DT 331. Очевидно, они имеют небольшой подъем в области средне-высоких частот, который и придает им приятную яркость и живость при работе с CD-проигрывателем. При подключении же наушников к более простым и дешевым аудиоустройствам, эта яркость приводит уже к некоторой резкости звучания. Но несмотря на все это, звук у Bayerdynamic DT 331 просто замечательный!

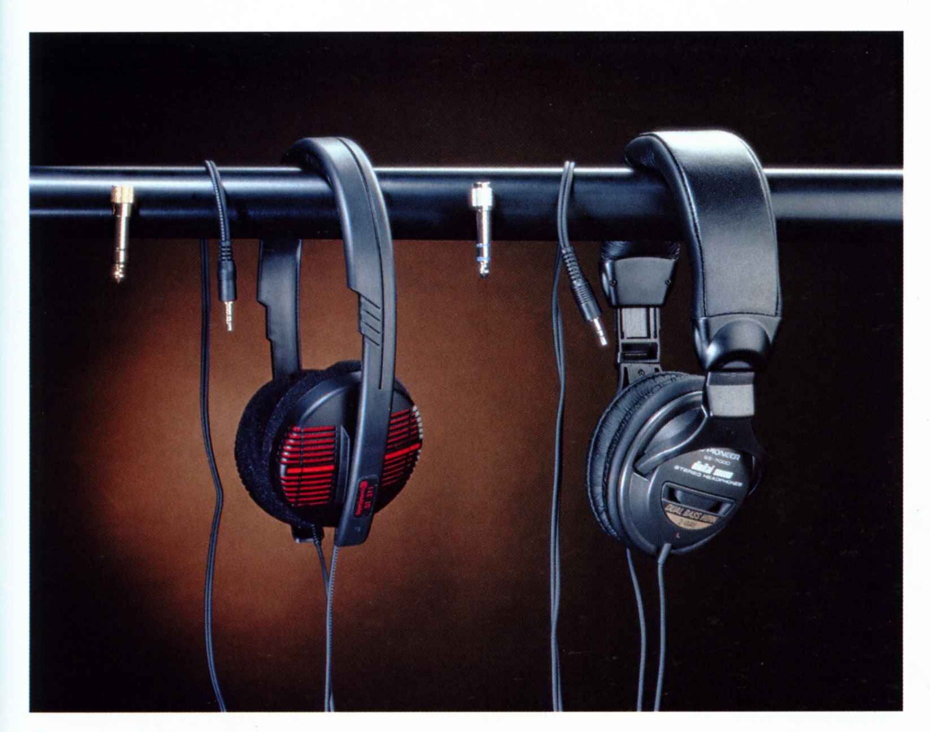
Цена: $109
Достоинства: отличный звук — яркий и детальный, хорошая эргономика
Недостатки: большой вес, «дешевый» внешний вид
S&V-эффект: ★★★★☆

AKG

K301

Динамические наушники открытого типа. Оголовье двойное: внешнее выполнено из двух проволочных дуг, а внутреннее — в виде широкой ленты из твердого материала, имитирующего кожу. Регулировка размера наушников осуществляется за счет перемещения подпружиненной внутренней ленты (которая и обеспечивает прижим излучателей к голове) по оголовью. Большой диаметр амбушюров позволяет плотно охватывать ими уши любых размеров, при этом ваши уши свободно и комфортно размещаются внутри амбушюров. Плавающая конструкция подвеса чашек в шаровом шарнире большого диаметра и мягкие амбушюры также способствуют плотному и комфортному размещению наушников на голове слушателя. И действительно, наушники AKG K301 оказались очень удобными и не утомительными даже при продолжительном прослушивании музыки. Основной же технологической «изюминой» этих наушников является оригинальная запатентованная конструкция излучающей мембраны диаметром 39 мм. Особенностью этой мембраны является ее двойной концентрический профиль. Внутренняя зона малого диаметра, к которой крепится звуковая катушка, является основным излучателем звука в наушниках. Эта часть мембраны для уменьшения паразитных резонансов имеет специальное дополнительное покрытие толщиной 40 мкм. Внешняя кольцевая зона излучателя выполняет роль центрирующей шайбы. По мнению разработчиков фирмы AKG, такая конструкция позволяет в значительной степени исключить паразитные продольные колебания мембраны, что способствует получению исключительно чистого и прозрачного звука. Кроме того, для получения высокой чувствительности, в конструкции излучателей наушников использованы магниты из ниодимового феррита. Теперь о звуке. Звучание наушников AKG K301 хорошо тонально сбалансировано. Они имеют отличное разрешение музыкальных деталей как в высокочастотной, так и в низкочастотной областях, что придает звуку особую натуральность и правдоподобность. В то же время звуковая картина отличается некоторой уплощенностью и зажатостью объема.

Цена: $105
Достоинства: сбалансированный и детальный звук
Недостатки: пониженная передача объема, большие габариты, громоздкость конструкции
S&V-эффект: ★★★★☆



Beyerdynamic

DT 311

Очень простенько выглядящие «уши» с одинарным оголовьем в виде узкой пластиковой дуги. Правда, очень мягкая и приятная на ощупь вставка из кожзаменителя на этой дуге все же несколько смягчает их аскетизм. Чашки излучателей наушников сделаны также весьма скромно и не имеют амбушюров. Единственное, что визуально указывает на относительно высокую ценовую категорию наушников, так это весьма солидный, золоченый адаптер-переходник 3.5 мм/6.3 мм и очень даже симпатичный соединительный кабель наушников. При надевании наушников на голову в первый момент чувствуешь себя весьма неуютно и 2—3 минуты уходит на подгонку наушников к голове (или головы к наушникам). Но затем DT 311 все же плотно «оседлают» вашу голову и в дальнейшем особых хлопот и неприятностей уже не доставляют. Если не сравнивать эти наушники с другими моделями более высокого класса, то при первом подключении к CD-проигрывателю их звучание может показаться более-менее удовлетворительным: и басы, и высокие частоты имеют место быть, и вроде бы музыкальные инструменты звякают и ухают, как им и положено. Однако если предварительно послушать всего 2—3 минуты какую-нибудь более качественную модель наушников (например, Bayerdynamic DT-331), то моментально становятся явно слышными недостатки в звучании этой модели. По сравнению с лучшими наушниками в тесте, Bayerdynamic DT 311 звучат «мутно» и плоско, музыкальные детали теряются на фоне громких звуков. В тональном балансе заметно доминируют средние частоты, а в звучании медных духовых инструментов слышится излишняя резкость. Создаваемая этими наушниками звуковая картина заметно более плоская, чем у более дорогих моделей, слушая их, трудно выделить партии отдельных музыкальных инструментов. Однако у этих наушников, кроме перечисленных выше недостатков, есть и вполне определенные достоинства. Во-первых, они очень легкие (124 г) и благодаря малому усилию прижима чашек к голове (1,5 Н) не утомляют при прослушивании. Во-вторых, они отлично звучат от переносной персональной аудиотехники — аудиоплейеров и «дискманов», так как их пониженное разрешение удачно маскирует некоторые недостатки источников сигнала. И наконец, хотя эти наушники и сделаны на Тайване, разрабатывались-то они в Германии, что тоже дорогого стоит. Так что с учетом цены в $79 эти наушники могут представлять некоторый интерес для владельцев переносной аудиотехники.

Цена: $79
Достоинства: малый вес и малый прижим к голове, хороший звук с аудиоплейеров и «дискманов»
Недостатки: невыразительное звучание, пониженное разрешение музыкальных деталей
S&V-эффект: ★★★☆☆

Pioneer

SE 700D

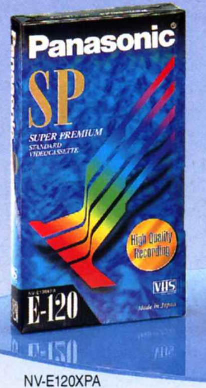
Динамические двухполосные наушники закрытого типа. Оголовье наушников одинарное, оно мягкое на ощупь и обшито сверху искусственной кожей черного цвета. Мягкие и «пухлые» амбушюры покрыты таким же мягким кожзаменителем. Регулировка размера оголовья осуществляется путем выдвижения из оголовья держателей чашек громкоговорителей на 12 фиксированных позиций. Конструкция излучателей наушников Pioneer SE700D весьма и весьма необычна. В наушниках использована двухполосная коаксиальная конструкция излучателя: широкополосная динамическая головка с диаметром диффузора 43 мм для НЧ/СЧ-диапазона и купольная «пищалка» с диаметром диффузора (купола) 15 мм. Такое конструктивное решение так же, как и в двухполосных акустических системах, способствует снижению интермодуляционных искажений и, как следствие, теоретически — получению особой чистоты звука. Для повышения отдачи наушников на низких частотах в них использовано специальное акустическое оформление Dual Bass Horm, при этом внутренний объем закрытых чашек наушников имеет по два выходных порта на наружной стороне чашек. Принципиально система Dual Bass Horm аналогична фазоинвертору акустических систем. И наконец, для улучшения виброизоляции наушников и гашения паразитных резонансов в конструкции использованы керамические композитные материалы. Звук наушников Pioneer довольно чист и отличается неплохой передачей объема. Однако в звучании SE 700D ощутимо доминируют средние частоты, а басы — хотя и вполне упругие, но их уровень явно недостаточен. Детальность звучания высокая, но уступает лучшим моделям в тесте. В то же время с аудиоплейером и «дискманом» наушники продемонстрировали очень неплохое качество звучания при включенном на них режиме «супербас».

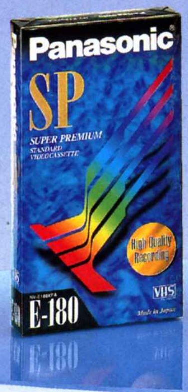
Цена: $70
Достоинства: хорошие эргономика и конструкция, чистый и прозрачный звук
Недостатки: хромированные разъем и адаптер-переходник, слегка разбалансированное звучание с легким дефицитом низких частот
S&V-эффект: ★★★★☆

Богатый выбор новых видов видеокассет



"Сделано в Японии" – это всегда свидетельство превосходного качества!













NV-E120XPA NV-E180XPA NV-E120XGA NV-E180XGA NV-SE120XD NV-SE180XD

Видеокассеты

Демонстрация нового уровня качества изображения

Компактные видеокассеты

Для удобства использования разработаны также кассеты продолжительностью 60 минут











NV-EC30XPA NV-EC45XPA NV-EC45XGA NV-EC60XGA NV-SEC45XD

Mini DV Digital Video Cassette PAL



AY-DVM30EC



AY-DVM60EC



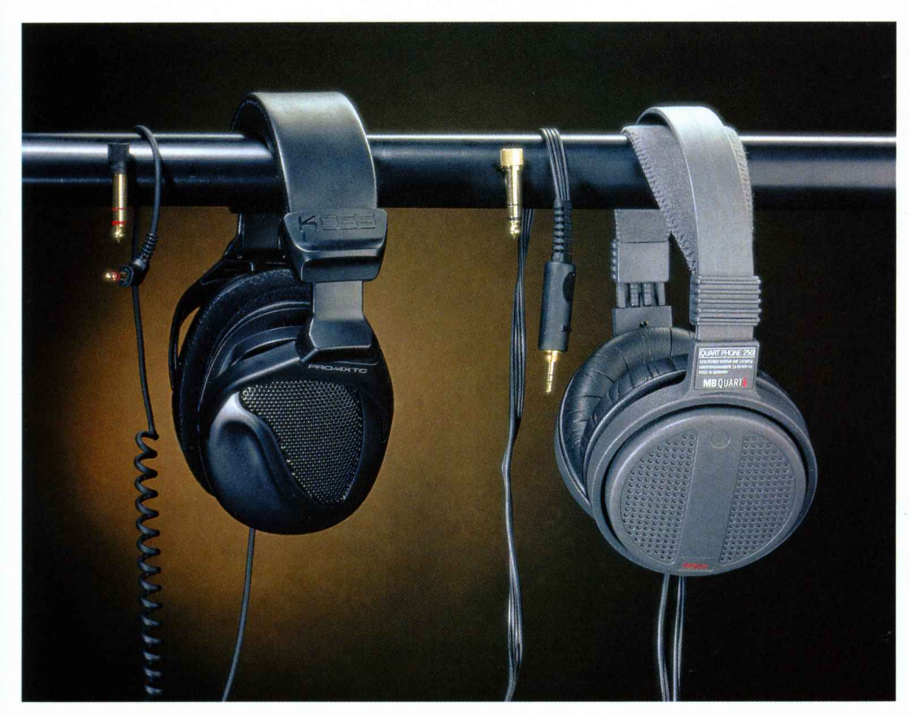
Цифровые видеокассеты

Использование цифровых технологий позволило достичь сверхвысокого качества изображения



Панасоник, Япония. Настоящее Качество!

Panasonic®



Koss

PRO/4XTC

Американская фирма Koss имеет очень высокую репутацию в «Табели о рангах» среди производителей наушников. Ее изделия всегда отличают хорошее отношение качество/цена и исключительная надежность. Учитывая это, фирма Koss может себе позволить дать пожизненную гарантию(!) на выпускаемые ею изделия, о чем и свидетельствует гордая надпись на упаковочной коробке. Это круто!!! Конструкция наушников PRO/4XTC в общем-то традиционная, с одним оголовьем с мягкой подушкой, покрытой приятным на ощупь кожзаменителем. Мягкие амбушюры покрыты искусственной тканью, они целиком охватывают уши и удобно сидят на голове. Регулировка наушников по размеру головы слушателя изменяется дискретно путем выдвижения держателей наушников из оголовья. Следует отметить удобство использования в этой модели витого соединительного провода, который никогда не будет путаться под ногами и в то же время позволит при необходимости отойти от аппаратуры на достаточно большое расстояние (3 м).

Слушая звучание модели PRO/4XTC, одной из самых популярных в производственной программе фирмы, начинаешь понимать причины столь широкой популярности наушников Koss. Эта модель обладает всеми «фамильными чертами» наушников фирмы Koss: отличной сбалансированностью звучания, мягким и глубоким басом, звонкими и прозрачными высокими частотами. В то же время, по сравнению со звучанием лучших наушников данного теста, модели PRO/4XTC чуть-чуть не хватает разрешения мелких деталей звука. Но при использовании в качестве источника сигнала не стационарного CD-проигрывателя, а аудиоплейера и «дискмана» наушники Koss PRO/4XTC зазвучали просто замечательно, и разница в звуке по сравнению с более дорогими моделями в тесте исчезла.

Цена: $99
Достоинства: мягкий и сбалансированный звук, отличный партнер для малогабаритной аудиоаппаратуры
Недостатки: недостаточно высокое разрешение мелких деталей
S&V-эффект: ★★★★☆

MB Quart

QP 250

Как следует из текста, напечатанного прямо на упаковочной коробке наушников (кстати, сделанной очень добротно и солидно), QP 250 — это динамические наушники закрытого типа с карданным подвесом чашек излучателей, выполненные с использованием высококачественных комплектующих изделий. Согласно той же инструкции, они предназначены «для длительного и высококачественного прослушивания музыки с комфортом». И действительно, наушники выглядят достаточно солидно и комфортно: с большими мягкими дутыми амбушюрами, покрытыми мягким кожзаменителем. Пластмассовое оголовье — двойное, с возможностью регулирования «посадки» их на голове путем смещения точек крепления внутренней гибкой ленты (с покрытием из искусственной замши) относительно пластмассового внешнего оголовья. Плавающая конструкция карданного подвеса позволяет плотно и действительно комфортно разместить эти наушники на голове. К особенностям конструкции QP 250 следует отнести плоский витой кабель и резьбовое соединение позолоченного переходника «джек-джек» 3,5мм/6,5мм. Их звучание отличается чистотой, однако тональный баланс заметно смещен в средне-высокочастотную область. К высоким частотам особых претензий нет — звучание детальное и чистое, с хорошим разделением инструментов в пространстве. Создаваемая звуковая картина отличается хорошей объемностью. Однако ощущается заметный дефицит басов. При работе с аудиоплейером «вокман» и «дискманом» при задействованном в них режиме «супербас» звучание наушников становится более сбалансированным и приятным при сохранении всех остальных достоинств. Поэтому если будете слушать через них «вокман» («дискман»), не забудьте включить «супербас». Общее впечатление: качество изготовления наушников достаточно высокое и оставляет впечатление добротно сделанной вещи.

Цена $105
Достоинства: чистый детальный звук, хорошее качество конструкции, резьбовое соединение переходника
Недостатки: небольшая разбалансированность звучания с легким дефицитом низких частот
S&V-эффект: ★★★★☆



Philips

SBC HP900

Мимо этих наушников фирмы Philips просто нельзя пройти, настолько они необычны. Чего стоит, например, одна только упаковка наушников: большущая пластиковая прозрачная коробка, в которой на фоне фотографии симпатичной женской головы размещены футуристического вида наушники серебристо-серого цвета. Их внешний облик с круглыми серебристыми чашками излучателей сразу же вызывает ассоциацию с космическим шлемом. Это впечатление еще больше усиливается от двух серебристых металлических дуг внешнего оголовья и широкой внутренней пластиковой дугой-«подшлемником», на которой гордо сияет серебристая же надпись Philips. В чем-чем, а в излишней скромности дизайна эти наушники обвинить никак нельзя. Но несмотря на такую экстравагантность дизайна, эти наушники сидят на голове удивительно ладно и удобно. Конечно же, этому в немалой степени способствуют мягкие амбушюры из искусственного бархата(!). Такая вот конструкция!

Звучание этих новейших наушников фирмы Philips является необычайно ярким и мощным. Высокие частоты звучат звонко и жизнерадостно на фоне густого и упругого баса. Средние частоты им под стать — они отличаются поразительной прозрачностью и чистотой. Музыкальное разрешение на всех типах музыкальных программ также очень высокое. Создается впечатление, что наушники сами получают удовольствие от своего звука. Хотя данная модель является наушниками закрытого типа, в их звучании совершенно отсутствуют даже намеки на окрашивание звучания, обычно свойственное этому типу наушников. Аудиоплейер Aiwa HS-TA323 при приеме FM-программ в дуэте с Philips SBC HP900 показал такое высокое качество и такую объемность звучания, которые уж никак нельзя было ожидать от столь дешевой модели. Ну, а если уж попытаться «поискать пятна на солнце» и подходить к оценке звучания по самым высшим меркам, то в «вину» Philips SBC HP900 можно поставить лишь некоторую излишнюю резкость звучания медных духовых инструментов.

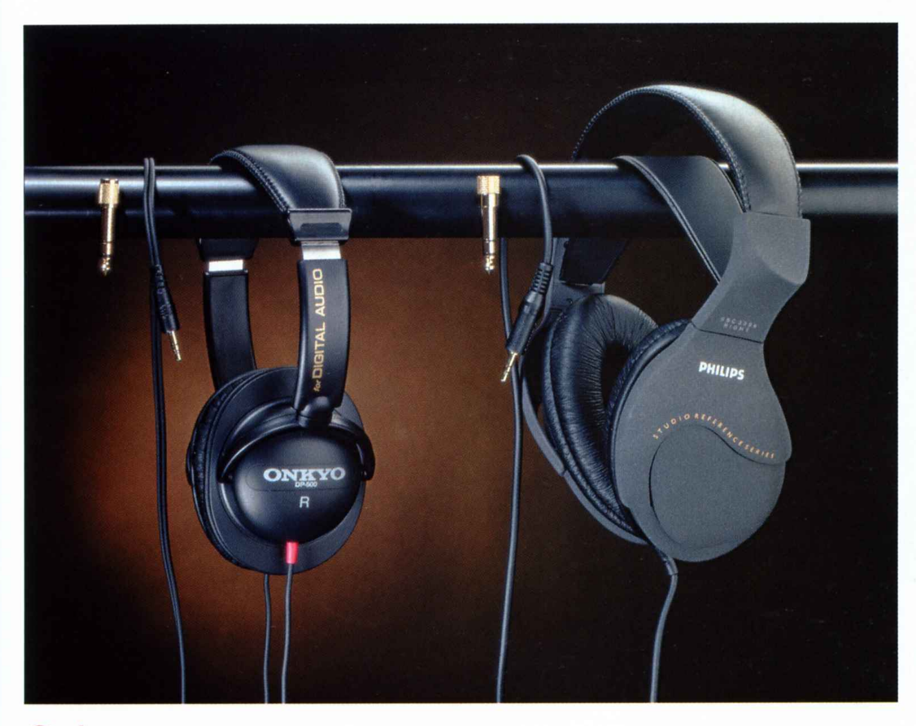
Цена: $75
Достоинства: яркий жизнерадостный звук, хорошая эргономика
Недостатки: чуть заметная резкость звучания медных духовых инструментов
S&V-эффект: ★★★★★

JVC

HA-D727

Наушники фирмы JVC относятся к массовым моделям и являются как бы «среднестатистическими» наушниками: со стандартным дизайном и стандартным же звучанием. Однако в этой модели закрытых наушников фирма JVC все-таки сумела внедрить одно нестандартное техническое решение, которое она громко назвала «Система «Direct Sound Delivery». Что же это скрывается за этим названием? Суть этого новшества заключается в том, что излучающий громкоговоритель в чашке наушников закреплен под определенным углом, благодаря чему ось его излучения направлена прямо в слуховой канал слушателя. По мнению специалистов фирмы JVC, это способствует достижению высокого качества звучания ее наушников. В остальном же конструкция модели HA-D727 традиционна, оголовье наушников двойное и состоит из внешнего оголовья в виде двух проволочных дуг и широкого внутреннего оголовья в виде подпружиненной пластиковой дуги с мягким покрытием. Следует отметить, что данная конструкция в этих наушниках не всегда обеспечивает надежную фиксацию на голове слушателя из-за малого усилия подпружинивания внутренней дуги наушников. Поэтому в ходе проведения теста требовалась периодическая подстройка наушников. Амбушюры наушников достаточно большого диаметра с мягким покрытием из искусственной кожи, напротив, особых претензий и нареканий не вызывали и были достаточно удобными и комфортными. Звучание наушников JVC хотя и было весьма чистым, однако с явно слышимым нарушением тональности баланса. В звуке JVC HA-D727 заметно преобладали средние и высокие частоты. В то же время низкие частоты были в явном дефиците, хотя в их звучании не было слышно каких-либо явных искажений. Испытанный ранее с другими моделями наушников фокус с включением системы «супербас» при работе с малогабаритной аудиотехникой не подвел и на этот раз — звучание JVC в этом случае заметно оживилось и стало интереснее. Поэтому если эти наушники будут использоваться совместно с аудиотехникой, имеющей возможность дополнительного подъема низких частот (например, Super Bass в аудиоплейерах и «дискманах»), или при подключении этих наушников к выходу усилителей низкой частоты, имеющих регуляторы тембра НЧ, то в этом случае звучание JVC HA-D727 будет более-менее сбалансированным.

Цена: $85
Достоинства: хороший звук с аудиоплейеров и «дискманов»
Недостатки: несбалансированное звучание, недостаточно надежная фиксация на голове слушателя
S&V-эффект: ★★★☆☆



Onkyo

DP-500

Наушники Onkyo DP-500 закрытого типа. Как следует из аннотации, они специально разработаны для использования их с цифровыми источниками звука. Наушники DP-500 отличаются исключительно высокой чувствительностью (103 дБ/мВт) и шириной полосы воспроизводимых частот (4—28 000 Гц). Как следует из описания, эти достижения стали возможны благодаря использованию в них высокоэнергетичных самарий-кобальтовых магнитов с огромной коэрцитивной силой и диафрагмы излучателя наушников толщиной 16 мкм. Кроме того, для достижения особой чистоты звучания в наушниках Onkyo DP-500 используются звуковые катушки и соединительный кабель из особо чистой меди. Одинарное оголовье наушников выполнено из стальной ленты, покрытой мягким кожзаменителем. Из такого же кожзаменителя сделаны и плоские, но достаточно мягкие амбушюры. Регулировка размера оголовья производится путем дискретного перемещения по стальной ленте оголовья кронштейнов крепления чашек излучателей наушников. Хочется отметить, что на головах экспертов наушники сидели просто замечательно — плотно, но при этом очень комфортно. Звучание DP-500 от стационарного CD-проигрывателя было тонально сбалансированным, но несколько упрощенным в части воспроизведения музыкальных деталей и динамики музыкальных произведений. Создаваемая ими звуковая картина, к сожалению, не отличалась хорошей передачей объема и была несколько «зажата» в глубину. Несмотря на это, звук в наушниках был чистым и прозрачным, в целом их звучание можно охарактеризовать как «комфортное». В то же время использование этих наушников преобразило звучание аудиоплейера и «дискмана», которое стало намного увереннее и натуральнее. С учетом цены этих наушников именно такое их использование, очевидно, и будет наилучшим применением этих, в общем-то неплохих наушников.

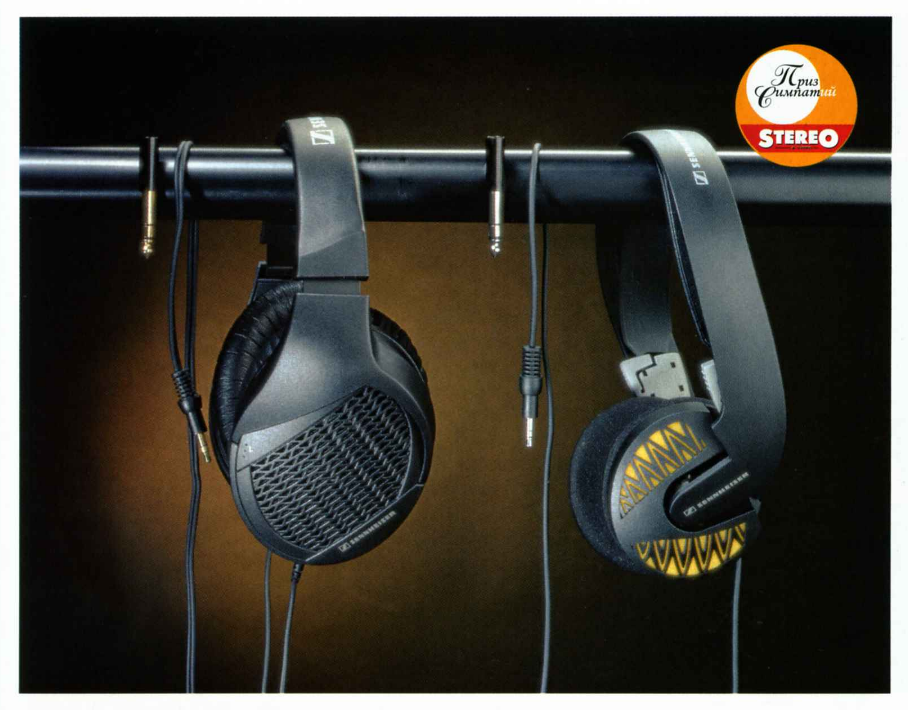
Цена: $88
Достоинства: удобная конструкция, чистый сбалансированный звук
Недостатки: пониженное разрешение музыкальных деталей, нивелирование динамики звука
S&V-эффект: ★★★★☆

Philips

SBC 3396

Прежде всего следует отметить, что наушники SBC 3396 отличает необычный дизайн. Чашки этих наушников закрытого типа имеют оригинальную эллиптическую форму и расположены под углом к оголовью наушников. Оголовье SBC 3396 — двойное, его внешняя дуга выполнена из стальной ленты, обшитой мягким кожзаменителем. Внутреннее оголовье выполнено из подпружиненной ленты, которая автоматически устанавливается по размеру головы. Необычайно мягкие, приятные на ощупь амбушюры выполнены из искусственной кожи. Покрытие корпуса наушников и держателя дуги сделано из приятного на ощупь светло-серого пластика, имеющего текстуру замши(!). К особенностям наушников следует отнести также наличие в нижней задней части чашек излучателей продольной прорези, выполняющей, по всей видимости, роль акустической нагрузки для тыльной стороны диффузора излучателей. Из других особенностей этих наушников следует отметить применение в них излучающей мембраны чрезвычайно большого диаметра — 50 мм, а также соединительного кабеля из особо чистой меди, имеющей структуру линейно-вытянутых кристаллов бескислородной меди LC-OFC. Считается, что в таком проводе из-за отсутствия многочисленных границ между кристаллами меди происходит практически неискаженная передача звуковых сигналов даже самого малого уровня. Но несмотря на необычность конструкции, наушники Philips хорошо фиксируются на голове, создавая при этом ощущения комфортности прослушивания. Звучание наушников SBC 3396 отличается хорошим частотным балансом и при первом прослушивании оставляет приятное впечатление. Однако при более продолжительном прослушивании обнаруживается, что эти наушники имеют склонность игнорировать мелкие звуковые детали и слегка упрощать динамические контрасты. Кроме того, наушники Philips SBC 3396 обладают также и некоторой избирательностью к исполняемой ими музыке и на некоторых программах звучат просто замечательно (например, легкая инструментальная музыка). При совместной работе с аудиоплейером и «дискманом» они могут составить прекрасный дуэт.

Цена: $85
Достоинства: сбалансированный звук, хорошее качество изготовления, эффектный дизайн
Недостатки: зависимость качества звучания от вида музыкальной программы
S&V-эффект: ★★★★☆



Sennheiser

HD-535

Очень солидно выглядящие динамические наушники открытого типа от фирмы Sennheiser. Имеют описание и инструкцию на шести языках с краткими сведениями из теории и практики применения наушников. Оголовье наушников — одинарное, с мягкой подушечкой, обшитой искусственным шелком. Мягкие амбушюры из кожзаменителя овальной формы большого диаметра позволяют без труда окружить ими уши любого размера и при этом плотно прилегают к голове. Регулировка размера наушников производится выдвижением стальной ленты из оголовья, а удобство их размещения на голове обеспечивается конструкцией держателей чашек наушников с двумя степенями свободы. В этой модели фирма Sennheiser реализовала многие свои «ноу-хау» в области конструирования высококачественных наушников: ниодимовые магниты для обеспечения высокой чувствительности; диафрагма излучателей из материала Duofol; исключительно легкая звуковая катушка излучателя, намотанная алюминиевым проводом с медным покрытием для достижения высокой частоты воспроизведения; соединительный кабель, выполненный из особо чистой меди, и т.д. Дополнительные удобства может создать возможность отключения кабеля, который присоединяется к наушникам при помощи миниатюрных разъемов. Звучание у HD-535 оказалось необычайно мягким и детальным, с хорошим тональным балансом. Хочется отметить удивительную прозрачность звука этих наушников и хорошую локализацию звучания каждого музыкального инструмента. Мягкость звучания HD-535 удачно компенсирует некоторую резкость недорогих цифровых источников звука (например, Philips CD-721), придавая им псевдоаналоговый характер звука. В звучании Sennheiser много воздуха, благодаря чему они хорошо передают объем и атмосферу студии звукозаписи.

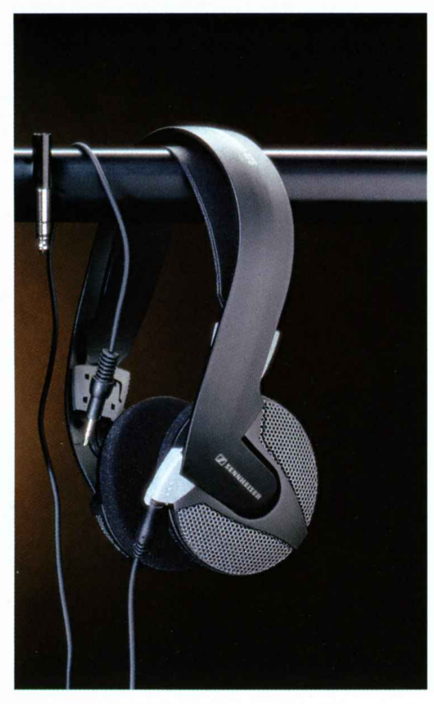
Цена: $105
Достоинства: отличный звук, малые искажения, хорошая эргономика
Недостатки: громоздкость конструкции
S&V-эффект: ★★★★☆

Sennheiser

HD-465
eXpression line

HD-465 — популярная модель электродинамических наушников открытого типа фирмы, имеющая характерный «шейнхейзеровский» дизайн: через фигурную крупноячеистую сетку на внешней плоской крышке круглых чашек излучателей проглядывает ярко-желтый поролон звукопоглотителя. Это придает в общем-то строгим и элегантным наушникам несколько несерьезный вид. Впечатление «несолидности» наушников еще больше усиливается от конструкции пластмассовых подвижных кареток. Однако на голове наушники располагаются очень удобно и плотно. Амбушюры наушников очень мягкие (поролон) и приятные на ощупь (обтянуты тканью). И конечно же, присутствует традиционная фирменная «изюминка» Sennheiser — подключение соединительного кабеля при помощи разъема (3,5 мм). Разъемы на соединительном кабеле и адаптер-переходник «джек-джек» 3,5 мм/6,3 мм хромированные. Зато сам соединительный кабель выполнен из бескислородной меди (OFC), а провод звуковой катушки сделан из алюминиевого провода с медным покрытием. Звучание HD-465 оказалось для нас приятным сюрпризом — их звук отличается необычайно большим количеством воспроизводимых деталей и отличным частотным балансом. Наушники одинаково уверенно звучат и с высококачественным стационарным CD-проигрывателем, и с простым и относительно дешевым «вокманом». Причем в последнем случае оказалось, что «ординарная» AIWA HS-TA323 звучит через эти наушники почти так же эффектно, как и хорошая мини-система. Особенно удаются HD-465 высокие частоты (удивительно звонкие и прозрачные) и особенно, — бархатистые «низы», к качеству которых вообще трудно придраться. Еще один несомненный «плюс» этих наушников, — это их способность отлично разделять звучание отдельных инструментов. Благодаря этому даже на сложных фрагментах классической музыки в звучании симфонического оркестра отчетливо слышен «голос» каждого инструмента. Одним словом, HD-465 — это замечательные наушники!

Цена: $89
Достоинства: объемный, чистый и детальный звук с глубокими бархатистыми басами; легкая и комфортная конструкция, отключаемый соединительный кабель
Недостатки: непозолоченные 3,5 мм «джек» и адаптер-переходник 3,5 мм/6,3 мм
S&V-эффект: ★★★★☆



Sennheiser

HD-475 eXpression line

Модель HD-475 принадлежит к той же eXpression line, что и HD-465, и является ее дальнейшим развитием и улучшенной версией. Визуально эти модели отличаются незначительно и связаны с применением в HD-475 перфорированных металлических защитных сеток с наружной стороны чашек наушников и звукопоглотителя серого цвета. Применение в модели HD-475 улучшенных материалов и более качественных комплектующих изделий позволило добиться лучших параметров и более высокого качества их звучания при незначительном увеличении (но все же увеличении) цены. Дизайн и эргономика наушников оставляет самое приятное впечатление. Они элегантны и весьма уютно и плотно располагаются на голове. А их малый вес в сочетании с мягкими и удобными амбушюрами делает даже длительные прослушивания приятными и совершенно не утомительными. Перейдем теперь к оценке качества их звучания. Высокий класс наушников Sennheiser слышен с первых же тактов тестовых музыкальных программ: они необыкновенно реалистично передают объем студии звукозаписи и отличаются исключительно высокой натуральностью звучания. К тональному балансу придраться невозможно. При воспроизведении сигнала с CD-проигрывателя Sennheiser выдали яркий, необычайно детальный и объемный звук. Особое восхищение у экспертов вызвали их глубокие и даже — не побоимся этого слова! — бархатистые басы. Детальность звука была необычайно высокой, с их помощью без труда можно было проследить партию каждого инструмента на фоне звучания оркестра. Но что особенно порадовало, так это звук «дискмана» и «вокмана» — вот уж никак не могли подумать, что они могут звучать так замечательно! Превосходство перед штатными наушниками, входящими в комплект этих устройств, было подавляющим. В общем Sennheiser HD-475 играют гораздо лучше, чем выглядят.

Цена: $99
Достоинства: отличный объемный, чистый и натуральный звук
Недостатки: «простоватый» внешний вид, несоответствующий цене наушников
S&V-эффект: ★★★★☆

	Тип	Полоса частот, Гц	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ/мВт	Искажение, менее %	Мощность, мВт	Вес, г	Усилие прижима к голове, Н	Длина соединит. кабеля, м
AKG K301	о	20-25000	100	94	н/д	200	230	3,6	3,0
Beyerdynamic DT 311	о	20-20000	40	98	0,3	100	124	1.5	3
Beyerdynamic DT 331	о	20-20000	40	86	0,3	100	210	2,5	3,0
JVC HA-D727	з	15-24000	56	106	н/д	н/д	190	н/д	3,5
Koss PRO/4XTC	о	10-23000	100	100	0,1	н/д	325	н/д	3,0 витой
MB Quart QP 250	з	13-20400	2x100	98	0,5	100	220	2,7	1,3-3,0
Onkyo DP-500	з	4-28000	44	103	н/д	1200	182	н/д	3,0
Philips SBC 3396 studio reference series	з	10-26000	32	104	н/д	1000	25	н/д	3,0
Philips SBC HP900	з	5-30000	32	108	н/д	500	н/д	н/д	3,0^ витой
Pioneer SE 7000	з	5-28000	35	106	н/д	1000	180	3,6	3,0
Sennheiser HD-465 eXpression line	о	18-22000	60	94	0,8	н/д	120	2,5	3
Sennheiser HD-475 eXpression line	о	16-23000	60	94	0,7	н/д	120	2,5	3
Sennheiser HD-535	о	25-25000	150	97	0,25	200	255	2,5	3,0

Примечание: о — открытый, з — закрытый



Какие же можно сделать выводы из этого теста и какие дать рекомендации нашим читателям?

Во-первых, все без исключения наушники в тесте обеспечили существенный прирост в качестве звучания персональной переносной аудиотехники — «вокмана» и «дискмана» по сравнению со штатными «ушами», входящими в их комплект. Поэтому когда вы находитесь дома и захотите их послушать, имеет смысл слушать их на «стационарные наушники». Купите Sennheiser HD-465 или, скажем, Bayerdynamic DT-331 — и вы не узнаете ваш «дискман» или «вокман».

Во-вторых, лучшие наушники в тесте — «закрытые» Philips SBC HP900 и MB Quart QP-250 звучали так же здорово, как и «открытые» Sennheiser HD-465 или Bayerdynamic DT 331, что не позволяет сделать однозначных выводов о преимуществе наушников какого-либо типа в данной ценовой категории. Одно можно сказать точно — за эти деньги уже вполне можно купить неплохие наушники — как «открытые», так и «закрытые».

Назовем теперь поименно участников сегодняшнего состязания. Sennheiser в нашем тесте представлен тремя моделями. HD-465 eXpression line — отличные и удобные наушники с удивительно ярким и красивым звуком. С учетом их вполне демократичной цены эти наушники можно смело рекомендовать всем нашим читателям, кто хотел бы купить добротные и недорогие наушники универсального применения. По совокупности достоинств HD-465 заслуженно получает Приз симпатий.

MB Quart QP 250 — очень удобные наушники закрытого типа. QP 250 звучат чисто и уверенно. Данная модель в силу ее отличной конструкции и хорошей эргономики также может быть смело рекомендована нашим читателям.

Двухполосные Pioneer SE 700D отличаются использованием в их конструкции многих интересных технических решений и играют в целом неплохо. Звучание у них чистое, но особо не восторгает. Эти наушники мы бы рекомендовали, в первую очередь, любителям аудиотехники фирмы Pioneer, так как в целом они их не разочаруют.

За модель K301 фирме AKG краснеть не придется, звучат они вполне натурально и правдоподобно. Правда, им не хватает объемности в звуке, но это, пожалуй, лишь единственный серьезный их недостаток. Если вас не пугает некоторая громоздкость конструкции, то AKG K301 вполне могут вам подойти. (Все таки AKG, однако!)

Onkyo DP-500 имеют отличные технические характеристики, но звучат несколько зажато, хотя и весьма чисто. С учетом того, что они прекрасно уживаются с «вокманами» и «дискманами», а также принимая во внимание их вполне демократичную цену, данные «уши» можно рекомендовать, в первую очередь, именно для этой цели.

Sennheiser HD-535 и выглядят очень солидно, и имеют прекрасный «фирменный» «шейнхейзеровский» звук. Они прекрасно работают с любыми аналоговыми и цифровыми источниками звука, причем последние при этом значительно выигрывают, так как HD-535 во многом скрадывают огрехи цифрового звучания. Отличные наушники! Правда, стоят они несколько дороговато (в масштабах цен данного теста) и несколько громоздки. Наушники JVC HA-D727 вполне консервативны и сделаны в классическом стиле. И хотя в этих наушниках и используется фирменная технология JVC «Direct Sound Delivery», призванная обеспечить наушникам высокое качество звука, их звучание, прямо скажем, нас не восхитило. Впрочем, с «дискманом» и «вокманом», да еще при включенном Super Bass, их звук становился весьма приемлемым. Для такого использования мы их и рекомендуем. И наконец две модели от немецкой фирмы Beyerdynamic: DT 311 и DT 331. Обе модели наушников выглядят довольно дешево и своим внешним видом особого доверия не внушают. Но если в отношении DT 311 эти ожидания вполне оправдываются — звук у них весьма и весьма посредствен, то старшая модель DT 331, напротив, звучит просто очаровательно. У этих наушников исключительно объемный и воздушный звук, отличающийся необычайно точной передачей деталей и пронзительной чистотой. «5» за звук эта модель получила вполне заслуженно и по качеству звучания является одной из лучших, если не лучшей, моделью в тесте. Однако DT 331 тяжеловаты и, кроме того, относительно дорого стоят. Это-то и помешало стать им победителем в нашем тесте.

Напротив, красивые и элегантные наушники Philips SBC 3396 производят впечатление легкой и изящно сделанной вещи и при этом еще и звучат неплохо. С учетом доступной цены и хорошего звука они вполне устроят многих любителей музыки, а выглядеть в них вы всегда будете элегантно — за это ручаемся! Покупка наушников Koss PRO/4XTC обеспечит вам пожизненную гарантию от известной американской фирмы. Хотя вам вряд ли придется этим воспользоваться — продукция Koss недаром славится своим качеством и надежностью, все равно — пустячок, а приятно! Если же вы хотите поразить всех неординарным дизайном ваших наушников, купите Philips SBC HP900 — не ошибетесь! В Победителе нашего теста все прекрасно: отличный звук, удобная «посадка» на голове, более чем приемлемая цена. Недаром Philips собрал по пять «звезд» во всех номинациях! Хотя о дизайне наушников можно было бы и поспорить, но сделаны они, безусловно, добротно и аккуратно. Впрочем, победителей не судят! ■

Название модели	Звук	Исполнение (эргономика)	Конструкция	Цена, $	S&V эффект
AKG K301	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	105	★★★★☆
Beyerdynamic DT 311	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	79	★★★☆☆
Bayerdynamic DT 331	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	109	★★★★☆
JVC HA-D727	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	85	★★★☆☆
Koss PRO/4XTC	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	99	★★★★☆
MB Quart QP 250	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	105	★★★★☆
Onkyo DP-500	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	88	★★★★☆
Philips SBC 3396 studio reference series	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	85	★★★★☆
Philips SBC HP900	★★★★★	★★★★★	★★★★★	75	★★★★★
Pioneer SE 700D	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	70	★★★★☆
Sennheiser HD-465 eXpression line	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	89	★★★★☆
Sennheiser HD-475 eXpression line	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	99	★★★★☆
Sennheiser HD-535	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	105	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Найдите съеденные 3,5 см !

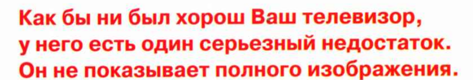
World Best Plus от SAMSUNG



Такую "картинку" получает Ваш телевизор с передающей станции



А такую "картинку" Вы видите на экране обычного телевизора



Как бы ни был хорош Ваш телевизор, у него есть один серьезный недостаток. Он не показывает полного изображения.

Из-за нечеткости "картинки" по краям обычные телевизоры просто "обрезают" изображение.

Впервые телевизор показывает максимальное транслируемое изображение.



- **Биокерамическое покрытие**
- **Многократная динамическая фокусировка**
- **Усилитель слабого сигнала**
- **Русский телетекст**



Усовершенствованная акустическая система, состоящая из 4-х динамиков и 2-х рупоров воспроизводит чистый звук с прекрасной детализацией, с высокими верхами, хорошо выраженными низами и средним диапазоном.



Вы можете смотреть два сюжета одновременно. Один - на основном экране, а другой - на вспомогательном. Оба эти экрана могут в любое время меняться местами.

• **в Самаре:** ул. Ново-Садовая, 23; тел. 34 -4703/11; • **в Санкт-Петербурге:** Невский пр-т, 77; тел. 164-7415; Б.Конюшенная, 12 (ДЛТ); тел. 311-2630;
• **в Смоленске:** ул. Б. Советская, 29/1; тел. 30-394; • **в Тамбове:** ул. Карла Маркса, 142; тел. 22-5687;
• **в Тольятти:** пр-т Мира, 135; тел. 26-7759; • **в Томске:** ул. Герцена, 47; тел. 53-6353; ул. Сергея Лазо, 15; тел. 75-7204;
• **в Туле:** ул. Ленина, 35; тел. 31-2866; • **в Ульяновске:** ул. Пушкинская, 4а; тел. 32-7857; • **в Улан-Удэ:** ул. Шумяцкого, 16а; тел. 7- 3911;
• **в Усть-Илимске:** ул. Мечтателей, 21; тел. 5-4307; • **в Уфе:** ул. Менделеева, 207; тел. 28-2510; • **в Хабаровске:** ул. Ким Ю Чена, 47; тел. 33-7017;
• **в Чебоксарах:** ул. Урицкого, 1/15; тел. 22-2682; • **в Череповце:** пр. Победы, 60; тел. 5-3242; • **в Челябинске:** пр-т Ленина, 22; тел. 77-1209;
• **в Якутске:** ул. Октябрьская, 24; тел. 25-4700 • **в Ярославле:** ул. Чайковского, 9; тел. 32-9444.

Представительство SAMSUNG ELECTRONICS в Москве: (095) 213-9150/51/52/53/54/55/56, факс: 213-9162/63/64.





Алексей АФАНАСЬЕВ

Лучше больше, да лучше?

После проведенных тестов телевизоров с диагоналями 14, 21 и 25 дюймов журнал, наконец, взялся за элитную группу с диагональю 29. Почему элитную? Да потому, что их цена доступна далеко не каждому. Это раз. Качество изображения настолько отличается от упомянутых выше, что... Это два. И наконец очень тяжело представить себе подобный телевизор, например, в малогабаритной квартире, где для него не выделишь так вот запросто уголок, ему подавай место. Это три (хотя и перекликается с «раз»). На мой взгляд, этот тест интересен не столько тем, чтобы выяснить — кто кого, сколько возможностью узнать потенциал, заложенный в больших телевизорах, а уж потом свести их лбами, определив лидера. Еще одна причина этого интереса в том, что среди них есть не только аналоговые, но и цифровые. Появляется возможность в сравнении определить потенциал и тех, и других. Это тем более интересно, что еще недавно цифровые отличались от аналоговых не только заоблачной ценой, но и специфическим характером изображения — там, где обычный выкладывался на все сто, т.е. при передаче прямого эфира цифровой пасовал, делая картинку неестественно ватной, уподобленной компьютерно-синтезированной, натуральность терялась, блеск глаз и отражение света от лысины ведущего становились неестественными, а быстрое движение вызывало на изображении неприятное смазывание, как при использовании компьютерных эффектов. Тот же Philips, к примеру, уже давно стал работать над этой проблемой, в результате в его моделях MatchLine появилась система Natural Motion (естественное движение). Но зато на слабом сигнале, когда тот же аналоговый ящик уже не стеснялся выплевывать на экран заметный шум, преимущество цифровой братвы становилось неоспоримым. Алгоритмы цифровой обработки позволили отсеивать не только хаотичный шум, пролезающий на изображение, но и легко справляться с гармоническими помехами, возникающими, например, при работе в соседней комнате радиотелефона (устаревшего, конечно) или близко стоящего второго телевизора. Но ведь, скажете вы, и у аналоговых телевизоров есть шумопонижающие устройства. Конечно, только в большинстве случаев их работа



сказывается на четкости изображения, стали меньше шумы, но и четкость снизилась. Но это только один аспект, описывающий преимущество цифры в борьбе с шумами на слабом сигнале. Хотя стоит оговориться, и в цифровых телевизорах это часто выходит боком. Речь идет о специфичном характере изображения при включенном шумоподавителе. Появляется ощущение, будто вы смотрите фильм сквозь тончайшую неподвижную вуаль, более заметную при быстрых движениях в сюжете. Это своего рода компромисс, и полностью избавиться от его последствий пока не сумел никто. Еще одно неоспоримое преимущество цифры — 100-герцовая технология обработки, позволившая устранить мелькание изображения, особенно заметное на крупных цветных полях. Тут уж аналоговому остается только развести руками. Но возвращаясь к тесту, скажу, что функциональные возможности телевизоров во многом схожи. Достаточно сказать, что у всех есть телетекст, у большинства — PIP (причем у трех из них есть два тюнера), всего у одного отсутствует подавитель шума на изображении, всего у двух нет универсальных разъемов SCART. О них, кстати, подробнее. Уже вряд ли они так необходимы для подключения домашних компьютеров. Последние давно обзавелись собственными мониторами, но удел этих разъемов — не только игровые приставки типа Play Station или Nintedo (опять же трудно представить, что у владельца такого телевизора ребенок не имеет собственного компьютера), нет. Необходимость (да, да, именно необходимость) в таком соединителе объясняется, на мой взгляд, потенциальной возможностью более качественного приема спутниковых каналов, когда тюнер «выдает» принятый сигнал в формате RGB. Но это только одна причина «за» этот разъем. Вторая — возможность автоматического управления режимами телевизора, используя универсальную шину в этих соединителях (например, включение телевизора при включении только видеомагнитофона, программирование тюнера видео, используя данные тюнера телевизора). В этом тесте такую шину имеют только три телевизора, но автоматическое переключение на видеовход при включении видеомагнитофона обеспечивают все, у кого есть этот разъем. Но, продолжая дальше, все оснащены в той или иной мере системами динамической обработки звука и изображения, во многих заложены готовые звуковые картины, имитирующие различные пространства. Заявку на участие в домашнем театре сделал только один, но зато это... впрочем прочтете далее. Только два не поддерживают формат 16:9, и целых три телевизора способны компенсировать влияние магнитного поля Земли. В описании каждого аппарата я постарался сделать акцент на его особенностях, часто оставляя за бортом то, что есть у всех, или не столь актуально. Для оценки естественности изображения в SECAM использовался прямой эфир, при котором исключается влияние магнитной записи (пусть и студийной). В данном случае проблем с его поиском или ожиданием не было, половина московских каналов гнала прямые репортажи с праздника, посвященного 850-летию Москвы. Для оценки качества изображения в PAL и NTSC к телевизорам подключалась видеокамера и воспроизводились фирменные видеозаписи, принятые в редакции за эталон.



Philips

29PT8303 (100 Hz)

Глядя на этот телевизор, трудно представить, что Philips может отойти от устоявшихся традиций. Находка такого «скромного» дизайна оказалась настолько удачной, что фирма использует его во многих своих крупных моделях MatchLine. В данном случае вы видите только экран, обрамление занимает крайне мало места. В тесте телевизор выглядит самым низким. Зато, благодаря упомянутому оформлению, его экран кажется самым большим. Динамики расположены по его краям и занимают очень мало места. Отделка корпуса традиционно хороша — ровная матовая поверхность темно-серого цвета. Динамики прикрыты тонкими сеточками. Пульт дистанционного управления уже используется в ряде моделей. Он небольшого размера, выполнен в общем с телевизором стиле. Под крышкой находятся «редкие» клавиши — эфирные настройки, стоп-кадр и т.п. На краю крышки кнопка включения/выключения, уже упоминалось о ее неудачном расположении, стоит чуть небрежнее захлопнуть «секретный» отсек — и попадаешь прямо на нее. Кнопки сгруппированы продуманно. Настройка на каналы в автомате проводится быстро, эфирный «мусор» при этом эффективно отсеивается, а порядок можно навести и позже с помощью сортировки программ. Ручная же настройка заслуживает полярных оценок. С одной стороны, есть прямой ввод частоты или номера канала, т.е. если вам известно, на каком канале что идет, весь процесс займет несколько минут. С другой — поиск идет только в сторону увеличения частоты, причем не всегда «с нуля», а ждать, пока обшарится весь эфир ради одной передачи... Мне, правда, удалось найти компромисс — можно вводить частоту заведомо более низкую и после этого включать поиск. Меню вызываются одной кнопкой: красной — регулировки изображения, зеленой — звука, желтой — предустановки. Меню маркерного типа на русском понятны, но очень уж занудно выплывают на экран, особенно после выбора дополнительного меню. К тому же занимают на экране приличный кусок и слишком темны, чтобы не мешать процессу регулировки. Зато есть режим Demo, весьма полезный и наглядный. Функциональный набор очень неплох. По звуку — есть регулировка тембра, режимы обработки звука (готовые звуковые картины), в отличие от большинства остальных есть отключаемая тонкомпенсация, и конечно же, конек Philips — Incredible Sound. По изображению набор не менее хорош. Регулировка четкости, динамическая система регулировки контрастности «контраст плюс», и что, пожалуй, самое важное — ручная регулировка баланса белого. Правда, здесь она не плавная, а 3-ступенчатая к тому же, сразу пришлось «охладить» изображение, которое было слишком теплого цвета. Само же изображение просто отличное. И по общей, и по цветовой четкости оно заметно превосходило большинство остальных. В нашем SECAM телевизор вел себя не просто хорошо, отлично — никаких «факелений» на границе цветов, шума минимум, шумоподавитель оказался очень эффективен (но только в положениях Min и Med, в Max картинка становилась слишком ленивой на движение, появлялась как бы вуаль, сквозь которую смотришь на изображение). Естественность в SECAM великолепная (с оговоркой на «тепло»). В PAL и NTSC телевизор традиционно хорош, шумов мало, естественность также очень высока. Что же касается звука, его качество могло бы быть лучше. Несмотря на два динамика, запас мощности маловат, искажения появляются уже при средней мощности, особенно это заметно при воспроизведении речи и оркестровой музыки. Хотя при небольшой громкости качество звука неплохое, а обработка звука в режиме Incredible Sound не только очень эффективна, но и придает звуку заметную объемность.

Цена: $1300
Достоинства: отличное изображение, автоопределение источника видеосигнала
Недостатки: отсутствует PIP
S&V-эффект: ★★★★☆



JVC

AV-D290PRO

Внешний вид этого телевизора заставит открыть рот любого. Его оформление настолько отличается от привычного, что мимо пройти просто невозможно. Мало того, что он самый высокий в тесте (около 70 см), его основание несет двойную нагрузку. Во-первых, помимо элементов управления, в ней размещен сабвуфер, а во-вторых, привод, с помощью которого можно поворачивать телевизор на 15 градусов в каждую сторону по команде с пульта. И хотя трудно представить ситуацию, в которой понадобится поворачивать такой крупный телевизор (да и уголто небольшой), в этом, согласитесь, есть свой шик. Встроенная акустика находится по краям экрана за тонкими сеточками. Не менее удивителен и пульт дистанционного управления. Он непривычно крупный, так же крупны и кнопки на нем, но самое интересное в том, что верхняя его часть откидывается, давая доступ к нижнему «этажу» кнопок, гораздо реже используемых. Пульт удобно размещается в руке, но все-таки он тяжеловат. Кнопки на нем не только отличаются по размерам, но и объединены в группы, но складывается впечатление, что ради размеров пульта их «размазали» по поверхности, а в результате управлять приходится двумя руками, а не одним пальцем. Автоматическая настройка прошла без заминок, запомнились все мощные телестанции, эфирный «мусор», а вместе с ним и несколько слабых остались за бортом. Их пришлось донастраивать вручную. Ручной процесс очень хорош тем, что достаточно нагляден, и можно в любой момент не только его тормознуть, но и повернуть в обратную сторону. Меню в этом телевизоре самое простое из всех, оно маркерного типа. Регулировки параметров изображения объединены в общее «кольцо» с регулировками параметров звука. Надписей в меню минимум, но даже они не на русском языке. Не на русском и телетекст, который, к слову, неплохо работает на слабых сигналах. Телевизор хорошо приспособлен для работы с внешними устройствами — AV-входы и выходы, S-VHS-вход, но неплохо бы было добавить и SCART с возможностью подачи RGB-сигналов. Что же касается звука, помимо обычного двухполосного регулятора тембра есть дополнительное усиление низких частот и схем динамической обработки звука. Весьма интересная возможность — автоматическая регулировка яркости и контрастности изображения в зависимости от внешней освещенности (Eco Sensor). Этот телевизор единственный, у кого есть ручное включение размагничивания кинескопа. В телевизоре установлено два тюнера, и картинку с любого из них можно вывести в окно PIP, причем звук «из окошка» выводится на наушники с отдельной регулировкой громкости. О качестве звука можно рассказывать долго. Запас выходной мощности позволяет воспроизводить звук без слышимых искажений даже на максимальной (по шкале) громкости и при задранных тембрах. Еще более приятным и глубоким делает звук дополнительное усиление басов Hyper Bass. Что же касается качества изображения, здесь восторги поутихли. Смещенный цветовой баланс накладывает свой отпечаток на картинку независимо от того, с эфира ли идет прием или воспроизводится видеозапись — на изображении преобладают сине-зеленые тона. При приеме с эфира и воспроизведении видеозаписи заметен цветовой шум, который почти не удается убрать системой шумопонижения. В SECAM на цветовых переходах сильное «факеление» (кратковременные цветные всплески). Четкость изображения также снижена. Очень неудобно то, что системы цветности приходится переключать вручную. Запас же яркости заметно выделяет этот телевизор, а геометрические искажения на изображении практически отсутствуют.

Цена: $1370
Достоинства: отличный звук
Недостатки: нет автовыбора систем цветности при приеме с эфира
S&V-эффект: ★★★☆☆



Samsung

CS-723APTR

С шириной этого телевизора может поспорить только Sony с вынесенными стереоколонками. Это как раз тот самый с дополнительным дюймом, который лучше, чем надкушенное с двух сторон яблоко. Действительно, крупный телевизор и не только благодаря кинескопу. На динамики по бокам, прикрытые мелкой сеточкой, тоже уходит приличный кусок общего объема. Отделка корпуса имитирует натуральное дерево. Общее впечатление солидности (и добавлю, веса) конструкторам получить удалось вполне. Пульт дистанционного управления вытянутой продолговатой формы, очень легкий. Пять средних (самых «боевых») клавиш сделаны самосветящимися (проверил, запаса света хватает надолго). В отличие от остальных на нем есть индикация подачи команды в виде мигающего индикатора. Сами кнопки крупные, расположены удобно, но сдвигающаяся крышка, под которой находится часть «редких» клавиш, довольно хлипкая и легко снимается совсем. Автонастройка происходит достаточно быстро, не менее удобна и ручная настройка на каналы, причем в обе стороны. Возможен прямой ввод частоты канала или его номера. Но индикация настройки на экране — только в виде бегущих цифр, это неудобно, так как непонятно, в каком месте диапазона находишься, а по частоте это способны оценить только технари. Полупрозрачное меню (на русском языке) уже используется в BIO-телевизорах, забавный пеликанчик-маркер, хлопающий клювом, «съедает» выбранную строчку, и включается выбранный режим или открывается дополнительное меню. Решение оригинальное, но ждать, пока пояснение внизу меню наберется по букве, порой просто не хватало терпения. В телевизоре есть два тюнера и соответственно PIP. Функциональный набор неплох — набор готовых звуковых картин (концерт, стадион), набор режимов обработки изображения, регулировка четкости изображения. Есть и фирменный конек Samsung — встроенный дополнительный антенный усилитель, хотя все остальные имеют достаточную чувствительность и без него. Что действительно нужно и есть в этой модели — возможность компенсации влияния магнитного поля Земли, способное нарушать равномерность цвета на экране, «наклоняя» изображение в ту или иную сторону. Можно изменить наклон в противоположную сторону и тем самым восстановить чистоту цвета. Для подключения внешних устройств (видео, аудио, камера) есть полный комплект входных и выходных разъемов, включая SCART, S-VHS-вход, фронтальные AV-входы и разъем для наушников. Последние три находятся на левой боковой панели — не видны, но легко доступны. Телетекст на русском языке (память на 4 любимые страницы) очень устойчив в работе. Звук телевизор воспроизводит хорошо, особенно низкочастотную область звукового диапазона. Но запас выходной мощности не удалось проверить на «всю катушку» — уже при приближении к максимуму начинал резонировать корпус, искажая звучание. Непонятной осталась работа в режимах обработки «стадион» и «концерт», создалось впечатление, что в режиме Моно обработка как раз и включалась, а при включении обработки звук становился монофоническим. Качество изображения с точки зрения общей и цветовой четкости очень высокое. Регулятором четкости ее можно довести до чрезмерной или заметно ослабить. Эффективность шумоподавителя средняя и по степени ослабления шумов на изображении сравнима с работой регулятора четкости. Естественность изображения несколько страдает из-за слегка смещенного баланса белого в сторону зеленого. Этот эффект отмечен и в эфирном SECAM, и в PAL при воспроизведении видеозаписи. Устойчивость воспроизведения очень хорошая.

Цена: $1220
Достоинства: отличная четкость изображения
Недостатки: очень медленная регулировка громкости
S&V-эффект: ★★★★☆


КАЧЕСТВО
во всех диагоналях
CV 1496 RU
20 L-SC
20 H-SC
21JN1
CV 2195R
29KX8P
29KN1
25KN1
SHARP
Официальный дистрибьютор "ШАРП" в СНГ
"Иточу Коммьюникейшнз"
Тел.: (095) 230-74-21, факс: (095) 230-74-64
Вы можете приобрести товары "ШАРП" у наших партнеров:
Группа "КАММОС (095) 231-25-83, 231-09-42, 231-26-46
ТД "АБСОЛЮТ" (095) 924-92-24
Торговая компания "М.ВИДЕО" (095) 921-80-08, 921-03-53
Группа "САМОС" (095) 244-09-89, 369-37-77
Торговая компания "СВ" (095) 966-01-01, 966-10-01
Торговая компания "ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС" (095) 916-00-10
"ПАРТИЯ-Центр" (095) 742-05-45, 742-78-97
Торговая компания "АМТЕС-ТАРКОМ"
Днепропетровск, Украина (0562) 34-78-65, 23-90-56, 23-60-16
Объединение "АЛЬТА" (095) 206-30-67
Торговая компания "МИКРОДИН" (095) 212-99-10, 214-30-21
АО "ЕВРАЗИЯ-АРТ" (095) 253-27-40, 253-15-11
ТД "МИР" (095) 152-40-01
"МБТМ" (095) 249-46-41,249-20-00
ТД "АПИКО" (095) 234-32-00
"GLOBAL USA" (095) 245-56-57, 151-33-54, 229-53-18
"ПАРК Электроники" (095) 242-24-72, 242-26-12, 208-08-71
ТД "ТЕХНОИМПОРТ" (0112) 34-08-24
"ЭЛМОС" (095) 390-01-90, 466-42-29
ТД "На Смольной" (095) 456-73-91, 456-72-31
Фирма "ТЕХНО", Уфа (3472) 37-73-03, 37-73-44
Сервис Центр "ИНТЕКГРАН-Т" (095) 415-25-33, 415-25-32



Panasonic

TX29GF95T

Телевизор относится к моделям новой серии DDDα, запущенной фирмой на российский рынок в этом году. Внешний вид этого телевизора не назовешь изящным. Скорее от него веет монолитностью, чувствуется, что фирма постаралась с первого взгляда дать понять, что дело серьезное. Верх кубоподобного корпуса венчает округлых форм «надстройка», в которой примостился сабвуфер. Общее оформление соответствует выбранной концепции для этой серии телевизоров. Но эта модель не выглядит столь «тяжелой», как телевизоры с меньшей диагональю. Все-таки большой кинескоп сглаживает чрезмерную солидность. Динамики также, как и в младших моделях, расположены по краям кинескопа и спрятаны за аккуратные решетки. В этой модели есть даже центральный динамик. Пульт внешне выглядит тяжеловатым, но на поверку оказывается достаточно легким. Приличная часть кнопок спрятана под крышкой, но самые основные режимы и регулировки, включая управление видеомагнитофоном, доступны сразу. Это один из наиболее универсальных пультов в тесте. В дополнение к видео он может управлять проигрывателем лазерных дисков и даже DVD-проигрывателем фирмы Panasonic. Процесс автонастройки на эфирные программы приятно поразил. У этого телевизора самая быстрая автонастройка в тесте. Она заняла от силы минуту. Причем ни одного промаха и ни одной «соринки». Но при условии, что сигнал достаточно сильный. На слабых же сигналах телевизор упорно не хотел останавливаться даже при ручной настройке. Меню телевизора смешанное, оно символьно-текстовое. Выбрав рисунок, соответствующий нужным регулировкам, попадаешь в привычное текстовое меню, по которому перемещается цветной маркер-полоса. Текст в меню русский, но написание букв напоминает почерк первоклассника, а рисунки выглядят несколько аляповато. В момент регулировки меню пропадает, оставляя внизу лишь шкалу выбранного параметра — это очень удобно. Есть в этом телевизоре и PIP, и два тюнера. Окно PIP может перемещаться по всему экрану (9 позиций), плавно появляясь и сворачиваясь при включении и выключении. Функциональный набор очень неплох. По звуку — помимо обычной двухполосной регулировки тембра есть режимы динамической обработки звука для лучшего воспроизведения низких частот и автоматической коррекции тембра. Есть также режим Aero 4D, позволяющий имитировать трехмерное звучание с помощью встроенных трех динамиков и сабвуфера, набор звуковых картин и режим Surround. По изображению — вывод на экран одной (со стоп-кадром), шести (Search) и восьми (Strobe) PIP-картинок. Телетекст (русскоязычный) работает очень устойчиво, его память составляет 4 страницы. Качество звука очень высокое. Отдельный, не связанный с общим объемом телевизора, сабвуфер очень чисто воспроизводит нижние звуковые частоты. При максимальной выходной мощности отсутствует резонанс корпуса, а запас мощности достаточно велик, чтобы не было слышимых искажений. Изображение телевизор воспроизводит в общем неплохо, но и в PAL, и в NTSC, и в SECAM цветовая четкость снижена. Отчасти результат удается улучшить регулировкой четкости и системой шумопонижения (тонкая подстройка). Цветовоспроизведение естественное во всех системах, к тому же при желании его можно эффективно покорректировать 3-ступенчатой регулировкой баланса белого (цветовая температура) — сделать картинку потеплее или похолоднее. SECAM принимается хорошо, но заметен цветовой шум на изображении и остатки поднесущих (тонкая сетчатая структура на границах цветов). Заметно частичное несведение, но геометрические искажения достаточно малы.

Цена: $1400
Достоинства: отличный звук, универсальный пульт, быстрый прогрев
Недостатки: нет RGB-входа
S&V-эффект: ★★★☆☆



Sony

KV-29C3R (100 Hz)

Пожалуй, эта модель заметно выделяется среди остальных телевизоров Sony своим дизайном. На этот раз фирма ушла от угловатых форм и создала образец, плавные формы которого достаточно органично сочетаются с «прямым» Тринитроном. Привычный темно-серый цвет на этот раз «разбавлен» серебристой отделкой нижней панели. По краям под изящными сеточками расположены динамики. Но все же телевизор несколько массивен. Пульт, напротив, невелик по размерам, правильной формы, со слегка закругленными краями. Несомненным достоинством пульта является джойстик. Его можно считать основным органом управления, без которого не обходится ни один режим или настройка телевизора. Крайне легкий и удобный в использовании в сочетании с прекрасно организованными меню джойстик позволяет манипулировать телевизором буквально одним пальцем. Ближайшие к нему кнопки легко определяются на ощупь благодаря своей форме. Но остальные расположились столь ровными рядами и кажутся такими однообразными, что найти среди них нужную можно, только предварительно вызубрив описание, так как однозначно понять, что означают значки против клавиш, весьма затруднительно. Второе достоинство пульта — его универсальность. С его помощью можно управлять видео (причем 3-х видов, см. таблицу) и мультидисковыми проигрывателями Sony. Настройка в автомате занимает совсем немного времени, по оперативности ей ничем не уступает и ручная. Причем можно вводить и номер канала, и его частоту. Меню заслуживают особого внимания. Их организация не нова — стоит выбрать строку в основном, как открывается дополнительное меню и т.д. Внимание привлекла возможность работать с ним с помощью упомянутого джойстика на пульте. Действительно, всего одним пальцем можно открывать и закрывать меню, производить выбор в нем необходимых режимов, регулировать любой параметр, связанный с изображением, звуком или настройкой. При этом оформление меню заметно отличается от большинства остальных, внешне оно подобно компьютерному пользовательскому интерфейсу, имеет «объемный» вид панелей и графической информации на них. Джойстик не только поворачивается во все стороны, но и нажимается, фиксируя произведенную операцию. Набор функций в телевизоре достаточно солидный. По звуку это регулировка тембра, отключаемая тонкомпенсация, режимы обработки звука и даже раздельная регулировка громкости наушников. По изображению стоит отметить PIP (с выходом звука на наушники), возможность автоматически определять передаваемый формат изображения, динамические режимы обработки изображения, включая шумоподавитель. Но особого внимания заслуживает возможность компенсации внешней освещенности с помощью датчика на передней панели. При этом автоматически устанавливаются нужные яркость и контрастность изображения. Добавьте сюда и возможность компенсации магнитного поля Земли. Звук телевизор воспроизводит неплохо. Выходная мощность (см. табл.) достаточно высока, но при уровне громкости (по шкале) около 2/3 от максимальной появляются искажения. Изображение при приеме с эфира воспроизводится вроде бы неплохо, отсутствует специфическое секамовское «факеление», но заметно велик уровень цветового шума, который слегка сглаживается шумоподавителем, но при этом больше падает четкость, чем достигается нужный эффект. Похожая картина в PAL и NTSC при воспроизведении видеозаписи, хотя естественность цветовоспроизведения довольно высока во всех системах. И сведение, и геометрические искажения на «хорошо».

Цена: $1200
Достоинства: отличная система управления, универсальный пульт
Недостатки: мала мощность звука
S&V-эффект: ★★★☆☆



Sony

KV-29F3R

Этот телевизор как раз укладывается в упомянутую ранее «угловатую» концепцию. В нем вы не найдете ни одного плавного изгиба или закругленных форм. Весь он такой же прямой, как установленный в нем «тринитрон». Надо сказать, подобное дизайнерское решение нельзя назвать неудачным. Телевизор в результате приобрел своеобразный технократичный облик, у которого не меньше почитателей, чем у остальных. Если телевизор «разуть», т.е. снять с него акустику (о ней чуть ниже), он сразу станет едва ли не самым миниатюрным (с поправкой на диагональ, конечно). Но ему уготована иная роль, роль ключевого элемента в домашнем театре. Помимо навесных фронтальных динамиков и верхнего съемного сабвуфера, в комплект к телевизору входят тыловые миниатюрные динамики окружающего звука (Surround), а в нем самом установлен еще и центральный динамик. Пульт дистанционного управления точно такой же, как и у предыдущей модели, со всеми его достоинствами и недостатками. Подчеркну еще раз, что он не только очень удобный, но и универсальный — управляет видео трех типов (для чего служит переключатель в передней его части), проигрывателями лазерных дисков (LD) и мультидисковыми плейерами. Автонастройка также мало чем отличается от модели C3, она достаточно быстрая и «умная» — что попало из эфира не хватает. Также хороша и удобна ручная настройка, при которой можно просто ввести номер нужного канала. После «автомата» программы можно рассортировать, присвоить каждой имя из 5 знаков и при необходимости точно подстроить (чего совершенно не понадобилось). Меню (на русском) маркерного типа, сделаны очень толково, их также можно «листать одним пальцем». Но в этой модели они не исчезают в момент регулировки, загораживая собою всю центральную часть изображения на экране и мешая оценить проводимый процесс. Как уже было сказано, эта модель предназначена для домашнего театра. Подтверждением этому служит тот факт, что в ней установлен процессор Dolby Pro Logic, способный «обслужить» пять звуковых каналов (L + R + center + subwoofer + surround). Помимо процессора есть возможность регулировки тембра, а также режимы имитации различных помещений и площадей. Телевизор может работать в формате 16:9. В нем установлен декодер телетекста (русскоязычный). Есть также и система компенсации внешней засветки экрана с помощью фотодатчика. Внешние видео- и аудиоустройства можно подключить через 2 разъема SCART, AV-входы и выходы, а также вход S-VHS. На передней панели под крышкой есть и разъем для наушников. Звук воспроизводится просто великолепно. И хотя запас его мощности относительно небольшой, а при близкой к максимальной появляются призвуки, связанные с резонансом корпуса и «притороченной» акустики. Лучшего эффекта удалось достичь, сняв ее с корпуса. При проигрывании записи в системе Dolby звук правильно раскладывается на каналы и воспроизводится с минимальными шумами. Многих заинтересуют режимы обработки звука, имитирующие большие помещения (клуб, церковь и т.п.). Особенно хорош режим «церковь» — полная иллюзия пространства под куполом в храме (эхо, специфическое звучание).Изображение, к сожалению, имеет пониженную цветовую четкость, как при приеме с эфира, так и с видеозаписи. Регулятор четкости помог лишь частично. Отличается от естественного и цветовоспроизведение, причина — в слегка смещенном (в сторону красного) цветовом балансе. Между тем геометрические искажения практически отсутствуют.

Цена: $1150

Достоинства: отличные звук и система управления

Недостатки: отсутствует ручная регулировка цветового баланса

S&V-эффект: ★★★★★

ОТДЫХ ДЛЯ ВАШИХ ГЛАЗ



Если Вы цените свое зрение, запомните: новый телевизор **Thomson Quadra** с кинескопом **Black D.I.V.A** дает Вам такое естественное изображение, что Ваши глаза не испытывают излишнего напряжения и отдыхают. Идеальная яркость. Уникальная система звука. Сверхплоский экран со специальным покрытием **High Gloss**, которое устраняет блики и придает изображению контрастность и четкость. Благодаря системе **Dynamic Focus** ваш глаз различит на экране даже самые мелкие детали.

Quadra Black D.I.V.A - высочайшее качество изображения.

Дистрибьюторы фирмы "ТОМСОН":














"ПАРТИЯ" – тел./факс 742-0000, магазины: "ВИРТУАЛЬНЫЙ МИР" - тел. 742-5000, "ЭЛЕКТРОННЫЙ МИР" - тел. 742-4000, "МАШИНА ВРЕМЕНИ" - тел. 913-5090; **"ЛИТ"** – тел. 269-2710, факс 269-3110; **"РАДИОИМПОРТ"** – тел. 938-2733, 938-2734, факс 938-2730; **"МИНАЛЕКС"** – тел. 456-3710, 456-3720, факс 456-3700; **"СВ"** – тел. 966-1001, факс 966-0101; **"РУССКАЯ ИГРА"** – тел. 259-9143, 259-3961, факс 259-2742; **"МИР"** – тел./факс 151-5335.
Продукция **ТОМСОН**, тестируемая в Stereo&Video, любезно предоставляется фирмой **"ПАРТИЯ"**

THOMSON
Фаворит Европы



Grundig

ST70-255/8 IDTV/LOG (100Hz)

Хотя формы этого телевизора и выглядят несколько сдержанно, ему не откажешь в изящности. Черный корпус удачно сочетается с темным кинескопом, фактически слившись с ним со всех сторон. Не менее органично вписаны в корпус и тонкие металлические сетки боковых динамиков. Несмотря на то, что кинескоп самый выпуклый среди всех, находка дизайнера фирмы очень удачна, и в любом интерьере такому телевизору найдется место. На пульт также стоит обратить внимание. Кнопки на нем объединены в группы в соответствии со своим предназначением — цифровое поле, оперативный «крест», яркость плюс насыщенность и вертикальный ряд кнопок режимов, включая универсальные цветные. Пульт универсальный, с его помощью можно управлять видеомагнитофонами Grundig. Автоматическая настройка на каналы прошла без заминок, но показалась немного затянутой. После нее на некоторых каналах вручную пришлось переустановить стандарт звука. Ручная настройка проста тем более, что можно просто ввести номер нужного канала. Практически все режимы управляются упомянутым «крестом» синих клавиш. Меню, через которые общаешься с телевизором, маркерного типа, достаточно просты в понимании, этому помогают и рисунки-подсказки. Текст в меню может быть на 11 языках, но русский среди них отсутствует. Очень солиден функциональный набор. Есть PIP, возможность работы в формате 16:9 (с автоматическим определением формата), «замок от детей», регулировка тембра, а также готовые режимы регулировок звука. По изображению — регулировка четкости, подавитель шумов на изображении и такой необходимый (при качестве российских передач) плавный регулятор цветового баланса. Есть Noise-таймер, отключающий питание по окончании передачи, а также Off-таймер. Для подключения внешних устройств установлены 2 разъема SCART, а на передней панели AV-входы и разъем для подключения наушников. Телевизор допускает подачу сигнала S-VHS через один из разъемов SCART. Многие режимы хорошо автоматизированы. Например, при подаче видеосигналов на один из AV-входов телевизор автоматически переключается на него и воспроизводит этот сигнал. Телетекст очень устойчиво работает при неважном входном сигнале, но он не русифицирован. Его память составляет 3 страницы. Телевизор при включении прогревается почти быстрее всех, время прогрева составляет всего 8 секунд, а картинка появляется сразу с нормальной яркостью. Диапазон напряжения сети достаточно широк (см. таблицу), чтобы телевизор не реагировал не только на снижение, но и на превышение его сверх нормы. Качество звука хорошее, очень неплохо воспроизводятся и нижние, и верхние частоты звукового диапазона. Но был бы запас мощности повыше, и отсутствовали призвуки (результат резонанса корпуса) при максимальной мощности... Качество изображения хорошо в SECAM тем, что нет специфического «факеления», а естественность цвета очень высока, но на изображении присутствует заметный цветовой шум и видны остатки поднесущих, особенно на неподвижной картинке. Шумоподавитель заметно сглаживает шум, но при этом на картинке появляется тонкая «вуаль» — эффект, присущий большинству цифровых телевизоров. В PAL и NTSC (с видеовхода) картинка отличная, шумов минимум, очень высока естественность цветопередачи. То, что заметно выделяет эту модель среди остальных в тесте, так это возможность регулировки задержки цветностного сигнала относительно яркостного. И хотя это требуется редко, сама возможность очень ценна, уж на этом телевизоре, к примеру, майка никогда не побежит рядом с футболистом.

Цена: $1200
Достоинства: отлично подобранный набор функций
Недостатки: нет отдельного аудиовыхода
S&V-эффект: ★★★★☆


SAMSUNG
ELECTRONICS
World
BEST
plus
SAMSUNG
№1 в мире



Nokia

CTV 7497 (100Hz)

Прямая связь между известной чайкой Nokia, принятой фирмой в качестве логотипа, и ее моделями, честно говоря, не улавливается, но то, что в оригинальности ее моделям не откажешь, это точно. И этот телевизор не исключение. Мало того, что сам корпус выглядит компактным, его оформление очень впечатляет, помимо пластмассы в качестве материалов отделки используется и ткань, прикрывающая динамики по обе стороны кинескопа. Пульт не назовешь маленьким, но благодаря утолщению в нижней части он размещается в руке очень удобно, и практически все кнопки доступны управлению одним большим пальцем. Им же удобно сдвигать вниз крышечку, под которой находятся кнопки вызова основного меню, таймера и т.п. Кнопки грамотно сгруппированы, с четкими надписями, ярких цветов и великолепно различаются на ощупь. При первом включении повляется меню с предложением выбрать один из 11 языков (к сожалению, русского нет). Отложилось в памяти само меню. Оно не только самое устойчивое при настройке, но и выглядит как интерфейс Windows или даже те меню, которые использованы в современных игровых приставках. Объемность рисунка, четкое цветовое оформление, плавное появление и сворачивание, рисунки-подсказки необходимых клавиш, есть даже большой рисунок (на весь экран) со схемой подсоединений внешних устройств, все манипуляции производятся с пульта «крестом» кнопок-стрелок с подтверждением ОК. Пульт из разряда универсальных (см. табл.) совместим с видео- и спутниковыми тюнерами (только финских марок). Автонастройка прошла четко, без потерь станций и ошибок. С помощью сортировки станции легко расставить по местам, а попутно и присвоить 8-значные названия. При ручной поиск односторонний, но возможен ввод как частоты, так и номера канала. Есть и режим Demo, очень наглядный и понятный. Функциональный набор не просто приличный, в нем есть все необходимое. Исключение составляет PIP, при попытке вызвать который появляется надпись на экране, предупреждающая о его отсутствии (в то время, как остальные стыдливо молчат). По звуку — набор готовых звуковых картин, 2-полосная регулировка тембра. По изображению — ручная многоступенчатая регулировка баланса белого (горячо/холодно), набор предустановок, режим 16:9. Телетекст очень устойчив даже при ослабленном приеме (но не русифицирован). Его память составляет 4 страницы на каждый из первых 60 каналов. Перебор настроенных программ по кольцу автоматически пропускает те, где нет сигнала, включая AV-входы, а если вещание закончилось, уже через две-три минуты телевизор выключается. Звук телевизор воспроизводит великолепно. Встроенный сабвуфер отлично справляется с басами, при желании его можно просто отключить (через меню), боковые же динамики прекрасно выполняют возложенную на них задачу, звук чистый, при максимальной мощности никакого призвука, а запас мощности таков, что озвучит даже большое помещение метров этак на 60, но все-таки можно было бы желать мощность и повыше (прецедент в тесте есть). Изображение телевизора до того, как прошло экспертную оценку, успешно выдержало критику работников редакции. Все отметили его естественность, а когда не хватало слов, просто называли его приятней всех. Но если конкретнее, в SECAM нет помех на цветовых переходах, отсутствует цветовой шум, но цветовая четкость несколько снижена из-за чуть заметного сдвига сигнала цветности относительно сигнала яркости. Также и в PAL и NTSC. Работа шумоподавителя очень эффективна, но не следует им увлекаться — шум ослабляется, но появляется упоминавшаяся ранее «вуаль». Регулятор четкости очень эффективен, им можно заставить заблестеть даже сухие глаза киногероев.

Цена: $1350
Достоинства: отличные изображение и звук
Недостатки: нет PIP
S&V-эффект: ★★★★★



Thomson

72DF89L (100 Hz)

Внешне телевизор смотрится приятно, ни одного лишнего штриха в оформлении, приятных тонов серый корпус и аккуратные сеточки динамиков. Благодаря им он должен бы выглядеть широким и хотя это на деле так, динамики нисколько не утяжеляют внешний вид, не делают его громоздким. Телевизор просто изящен. Пульт дистанционного управления миниатюрен и удобно размещается в руке. Его малые размеры дают возможность нажимать на кнопки всего одним большим пальцем. Сами кнопки за исключением четырех узеньких кнопок-полосок достаточно крупные, особенно клавиша регулировки громкости (она же перемещает курсор в меню по горизонтали). Объединение кнопок в группы не очень удачное, достаточно тяжело определить и их назначение, и не только на ощупь. Цвета четырех кнопок имеют мало общего с общепринятыми: вместо красного — бледно-розовый, зеленый — слишком темен, желтый имеет грязный оттенок, синий практически сливается с корпусом. Малопонятны и обозначения, нанесенные на клавиши. Запустить автоматическую настройку не составило особого труда, но за время, которое на это было потрачено, удалось не только попить чайку, но и... Ручная плавная настройка такая же медленная, но зато есть прямой ввод номера канала. Все управление сконцентрировано в меню (возможны 7 языков, но русский отсутствует). Меню маркерного типа, с многочисленными разветвлениями, пробираться по которым неудобно — если горизонталь контролируется клавишей громкости, то для того, чтобы понять, как перемещаться по вертикали, стоит основательно проштудировать инструкцию (не на русском). Не очевиден и способ перехода на программу с двузначным номером. Но ценно то, что при регулировке параметров меню становится прозрачным, не мешая оценивать результат. Функциональный набор телевизора довольно интересен. При переключении настроенных программ по кольцу автоматически пропускаются отсутствующие станции и не задействованные AV-входы. В телевизоре есть PIP, но тюнер только один. Звук из окна PIP можно вывести на наушники и отдельно регулировать его громкость. Можно отметить двухполосный регулятор тембра, систему псевдостереоэффекта при воспроизведении монозвука (при стереосигнале эта система расширяет зону стереоэффекта). Из систем обработки изображения есть только цифровой подавитель шума, а также набор режимов под общим названием Zoom — изображение можно увеличить слегка или сильно, сместить его вверх или вниз, чтобы прочитать субтитры. Периферийный набор, пожалуй, самый насыщенный: помимо AV-входов/выходов и разъема S-VHS есть 2 разъема SCART, разъем для наушников и, самое интересное, выходы для подключения внешней акустики — двух фронтальных и двух Surround-динамиков. Телетекст также есть, его память составляет 6 страниц. Работает очень устойчиво, но, к сожалению, не русифицирован. В отличие от остальных телевизоров в тесте в этом есть возможность в заранее выставленное время вывести на экран нужную страницу телетекста (что-то вроде «о курсе всегда в курсе»). Качество звука очень высокое. Даже при «задранных» тембрах звук при максимальной мощности не искажался, отсутствовали посторонние призвуки, а сам он был чистым и приятным. Изображение воспроизводится устойчиво не только с эфира, но и со всех видеоисточников. При приеме с эфира SECAM-сигнал воспроизводится очень хорошо, отсутствуют специфические искажения и цветовой шум, заметны только остатки поднесущих (черная сеточка по краю цветных деталей). Естественность цветопередачи очень высока. Также хороши программы и в PAL, и NTSC.

Цена: $1380
Достоинства: отличное изображение
Недостатки: неудобное управление
S&V-эффект: ★★★★☆



Thomson

29MH50N (100 Hz)

Этот телевизор относится к серии Quadra Line, соответственно ей и выглядит. Достаточно строгие формы, подчеркнутые черным цветом корпуса смотрятся неплохо, но, пожалуй, чуть-чуть мрачновато. Лишь выступающие короба динамиков по бокам, похожие на оттопыренные ушки, привносят в его облик разнообразие. Пульт точно такой же, как у предыдущего «Томсона» в этом тесте. Чтобы не повторяться относительно его достоинств и недостатков, замечу, что будь кнопки на нем оформлены и сгруппированы иначе, усилия нажатия на них более четкими, а надписи и рисунки более понятными, помимо удобства держать его в руке (что есть, то есть) большее удовольствие доставлял бы и процесс работы с ним. Но при этом не стоит забывать, что в конце концов не пультом единым... Все описанное подчеркивает особенности оформления телевизора. Во многом он как две капли воды похож на предыдущий Thomson, за редким исключением. Как выяснилось, шасси у телевизоров одинаковые, одинаковый и кинескоп. Тем не менее отличия стали проявляться с автонастройки. Этот процесс был запущен на обоих телевизорах одновременно, благо система управления одна и та же, и оба реагируют на команды с одного пульта совершенно одинаково. Итак, автонастройка. Длится так же долго, но результат оказался интересным. Казалось, запомнится одно и то же, но этот по дороге где-то потерял две программы, зато прихватил какой-то эфирный мусор. Конечно, ручной настройкой дело поправить удалось, но было бы гораздо быстрее вводить номер канала. Меню также ничем не отличается от рассмотренного ранее, такое же мудреное. Поработав с ним, понимаешь, что основной его недостаток — невысокая оперативность. Чтобы включить какой-либо режим, приходится выполнить иногда целый ряд действий, прежде, чем до него доберешься. К тому же нет очевидности последующих действий, а каждый раз браться за книжку... Пожалуй, выходом могли бы быть дополнительные кнопки на пульте, но тогда прощай его миниатюрность. Телетекст устойчив, память на 6 страниц, но опять же не русифицирован. PIP в этом телевизоре отсутствует. Но есть возможность раздельной регулировки громкости наушников. Периферийный набор разъемов уже описывался, но стоит еще раз подчеркнуть наличие разъемов для внешней акустики, и хотя в телевизоре нет процессора Dolby Pro Logic, эффект объемного звучания создается вполне. Для регулировки тембральной окраски звука есть двухполосный регулятор тембра, а также система искусственного расширения стереобазы и псевдостереозвучания при монопередаче. По изображению есть все обычные регулировки, но и здесь не помешал бы регулятор четкости. Есть подавитель шума на изображении (включается через меню), причем он включается с небольшой задержкой после переключения программм, как бы оценивая необходимость своего присутствия. Качество изображения очень неплохое в SECAM, нет «факелов», цветовая четкость высокая, высока и естественность, но уровень цветового шума (а в ряде случаев и муар) в этом телевизоре чуть выше, и хотя включение шумоподавителя позволяет его снизить, на изображении становится заметной «вуаль» и появляется некоторая леность в движении. Так же и в PAL, и в NTSC, но уровень шума заметно меньше. Звук воспроизводится хорошо, но эффективность системы обработки (псевдо, стереобаза) ниже, чем у предыдущего «Томсона», вероятно, нет внутренней акустической развязки между динамиками. Стали заметны и искажения при уровне громкости 2/3 от максимальной (по шкале), связанные с резонансом корпуса.

Цена: $1350
Достоинства: возможность подключения внешней акустики
Недостатки: неудобное управление, мал набор функций
S&V-эффект: ★★★☆☆

	Philips 29PT 8303	JVC AV-D290 PRO	Samsung CS-723 APTR	Panasonic TX29GF 95T	Sony KV-29 C3R	Sony KV-29 F3R	Grundig ST70-255/8	Nokia CTV 7497	Thomson 72DF 89L	Thomson 29MH 50N
PAL/SECAM/NTSC	+/+/+	+/+/+	+/+/+	+/+/video	+/+/video	+/+/video	+/+/video	+/+/video	+/+/video	+/+/video
Автонастройка	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Прямой ввод частоты/№ канала	+/+	-/-	+/+	-/+	+/+	-/+	-/+	+/+	-/+	-/+
Точная подстройка	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Число программ	100	100	100	125	100	100	99	99	100	100
Кол-во знаков в назв. программ	5	-	-	-	5	5	4	8	6	6
Сортировка программ	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+
Зав. установки изображения	+	+	-	+	+	+	+	+	-	-
Естеств. изобр. с эфира	отл.	удовл.	хор.	отл.	отл.	хор.	отл.	отл.	отл.	отл.
Естеств. изобр. с в/записи	отл.	удовл.	удовл.	отл.	отл.	хор.	отл.	отл.	отл.	отл.
Чувствительн. SECAM, дБ	-60	-50	-60	-60	-60	-60	-55	-55	-60	-60
Чувствительн. PAL, дБ	-70	-55	-70	-70	-70	-65	-70	-65	-65	-65
Геометрия	отл.	отл.	хор.	хор.	хор.	отл.	удовл.	хор.	хор.	хор.
Сведение	отл.	хор.	отл.	удовл.	хор.	удовл.	отл.	хор.	хор.	удовл.
Четкость изобр., ТВ линий	>500	>400	>500	>400	>450	>450	>450	>500	>450	>450
Качество звука	удовл.	отл.	хор.	отл.	хор.	отл.	хор.	отл.	отл.	удовл.
Регулировка тембра звука	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+
Тонкомпенсация	+	-	-	-	+	+	-	-	-	-
Обработка звука	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+
Зав. установки звука	+	-	+	+	-	+	+	+	-	-
Рег. громкости наушников	+	+	-	-	+	+	-	+	+	+
Выходная мощность звука, Вт	2x ...	2x20+ 60(нч)	2x ...	2x10+ 13+7*	2x15 2x15	2x10+2x5+ 2.5+10**	2x10	2x12+14	2x ...	2x ...
100-герцовая технология	+	-	-	-	+	-	+	+	+	+
Процессор Dolby Pro Logic	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-
Два тюнера	-	+	+	+	-	-	-	-	-	-
PIP	-	+	+	+	+	-	+	-	+	-
Звук PIP на наушники	-	+	-	-	+	-	-	-	+	-
Автовыбор систем цветн.	+	AV-вход	+	+	+	+	+	+	+	+
Формат 16:9/автоформат	+/+	-	+/-	-	+/+	+/-	+/+	+/SCART	+/-	+/-
Zoom	-	-	+	-	-	-	-	+	+	+
Подавление шума на изображении	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+
Компенсация внешней освещенности	-	+	-	-	+	+	-	-	-	-
Динамическая обработка изображения	+	-	+	+	+	-	-	-	-	-
Динамическая обработка звука	+	+	-	+	-	-	-	-	-	-
Ручная регулировка цветового баланса	+	NTSC	NTSC	+	NTSC	NTSC	+	+	NTSC	NTSC
Компенсация влияния магнитного поля Земли	-	-	+	-	+	+	-	-	-	-
Ручное вкл. размагничивания	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-
Сабвуфер	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-
Время прогрева, сек	11	8	7	9	12	9	8	11	12	12
Управление с пульта VCR/LD/DVD/MDP, марок	Philips /-/-/-	JVC /-/-/-	-/-/-/-	14/7/1/- ***	Sony /-/-/Sony****	Sony /-/-/Sony****	Grundig /-/-/-	7/-/-/-/ 10*****	-/-/-/-	-/-/-/-
Телетекст/память, страниц	+/4	+/4	+/4	+/4	+/6	+/4	+/3	+/4	+/6	+/6
Меню	маркер	маркер	маркер	маркер	маркер	маркер	маркер	маркер/цвет	маркер	маркер
Русский язык меню/телетекст	+/+	-/-	+/+	+/+	+/+	+/+	-/-	-/-	-/-	-/-
On-таймер/время	-	-	-	-	-	-	-	-	24 ч.	24 ч.
Sleep (Off)-таймер, время/шаг	3ч./1мин.	2ч./10мин.	2ч./15мин.	1.5ч./30мин.	1.5ч./10мин.	4ч./30мин.	4ч./1ч.	-	4ч./15мин.	4ч./15мин.
Noise-таймер (Auto-Off)	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+
«Замок» (Parental Lock)	+	-	-	-	+	+	+	+	+	+
Blue (Black) Screen	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-
Режим Demo	+	-	+	+	-	-	-	+	-	-
Фронтальные AV-входы	сбоку	+	сбоку	+	+	+	+	+	+	+
Разъемы SCART, кол-во	2	-	1	-	2	2	2	2	2	2
RGB-вход	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+
S-VHS-вход, Mini-DIN	+	+	+	+	+	+	SCART	+	+	+
Выход Audio, RCA	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+
Выход на акустику	-	-	-	-	-	+	-	-	+	+
Разъем для наушников	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Универсальная шина (SCART)	Easy Link	-	-	-	-	-	Megalogic	Show View	-	-
Макс. потр. мощность, Вт	120	330	-	190	127	194	100	135	144	137
Напряжение сети, В	220-240	120-240	220-240	110-240	220-240	220-240	190-264	210-240	220-240	220-240

* — LR+Subwoofer+Centre, ** — R+Surround+Centre+Subwoofer, *** — VCR/LD/DVD (Panasonic), **** — Beta/8 mm/VHS, ***** — Sattuner (Finland)



S&V совет

Ну, что же, тест закончен, пора делать выводы. В начале, если помните, говорилось о потенциале, заложенном в 29-дюймовом телевизоре. Так вот, возвращаясь к сказанному, попробуем просто констатировать факты. Во-первых, 29-дюймовики показывают в большинстве своем заметно лучше, чем телевизоры с меньшей диагональю, т.е. действительно — чем больше, тем лучше (другое дело, что они различаются между собой). Во-вторых, звук они воспроизводят также лучше, энергетический потенциал позволил использовать более мощные усилители и акустику. В-третьих, более-менее устоялся функциональный набор, уже можно заранее и точно сказать, что должен иметь и уметь такой телевизор. Попробуем расставить приоритеты, предполагая возможные затруднения при выборе телевизора.

Прием в SECAM. Как видите, именно цифровые телевизоры доказали свою лояльность к SECAM лучше (не в последнюю очередь благодаря отличным цифровым системам шумопонижения). По естественности цветопередачи отлично показали себя Nokia, Philips, Thomson 79DF89L, Grundig, Panasonic и Sony C3. Другое дело, что достаточную четкость обеспечили только первые три телевизора.

Воспроизведение в PAL и NTSC. Здесь количество отличников возросло. Причина, наверное, кроется в давно известной любви к этим системам фирм Thomson, той же Philips и Grundig. Не уступили и Panasonic с Sony (C3). Но проблемы с четкостью изображения опять у тех же.

Звук. Конечно, лидер — Sony с «проладжиком», но Panasonic с волшебным сабвуфером, победитель Nokia, басистый JVC и симпатичный Thomson 79DF тоже хороши.

Оригинальность в оформлении. Безусловно, JVC претендует на самый оригинальный внешний вид, тем более, что может поворачиваться вслед прихоти владельца. Sony F3 с навесной акустикой выглядит не менее импозантно, Thomson 79DF изящен, а Philips спокоен и незаметен (очень редкое достоинство).

Простота в управлении. Здесь в явных лидерах те, кто управляется буквально одним пальцем, и чья организация системы управления понятна и доступна настолько, что не требует постоянных консультаций с описанием. Это прежде всего Nokia, хотя меню Sony и ее джойстик ох как удачны.

Приспособленность к российскому рынку. По-русски (меню и телетекст) способны разговаривать только Philips, Samsung, Panasonic и обе «соньки».

Ну, и наконец самое время подумать о том, что упомянутый выше потенциал 29-дюймовика определяется не только естественностью и четкостью изображения, запасом звуковой мощности или набором функций. Нельзя забывать о самом классе телевизоров, предполагающем получить определенный уровень комфортности. Понятно, что смотреть большой экран комфортнее, чем меньший, но не стоит сбрасывать со счетов и психологическое влияние того, что связано с большим телевизором. Это и цена (на такой денег не выбросишь, это весьма ощутимая статья расхода), это и место, которое будет выделено под телевизор в Вашем доме. А при выборе места желательно учитывать не только свободу просмотра, но и акустическое «сопровождение» — в мебель его не поставишь хотя бы по той причине, что чуть добавив громкость (а басят они все что надо), услышишь голос даже самой маленькой рюмки, которыми так богаты порой полки в наших стенках (шутка, конечно, но в каждой шутке, как известно...).

Дальше — больше. Выбор такого телевизора, как правило, либо начинает полосу затрат на домашний электронный обустрой, либо венчает этот процесс. И то, и другое требует действительно серьезного подхода к выбору телевизора. Если телевизор — первый представитель такого класса аппаратуры в доме, стоит подумать о проблемах со стыковкой приобретаемой позже техники. За примером далеко ходить не надо. Nokia, признанный Победителем теста, имеет пульт, способный управлять даже спутниковыми тюнерами, но... только финских марок (в смысле моделей), а значит, при желании объять все одним махом Ваш выбор несколько сужается — тюнеры Nokia, Luxor и иже с ними (хотя универсальное управление — вовсе не самоцель для многих, тем более, что гораздо важнее наличие SCART для подключения цифровых тюнеров). Так же и с видео. Если же телевизор завершает вашу «коллекцию», есть смысл заранее подумать, как состыковать его с тем, что уже есть. Думаю, немалую помощь вам окажет таблица технических характеристик. Здесь лишь один телевизор «выпадает» из общей связки, благодаря своим театральным способностям. Это Sony KV-29F3, оснащенный процессором Dolby Pro Logic и дополнительной акустикой. Он автоматически ограничивает число дополнительных компонентов для домашнего театра, и Вам останется приобрести лишь источник видеопрограмм с Hi-Fi-звуком.

Коротко пройдясь по моделям в тесте, можно сказать, что Победитель теста цифровой телевизор Nokia вышел вперед не по совокупности оптимальных характеристик, тем более, что его цена не самая малая, он честно заработал свое звание качеством изображения, звука и набором возможностей. Доказать, что цифра не панацея от всех бед, сумел аналоговый телевизор Sony KV-29F3, получивший Приз симпатий за то, что более всех остальных приспособлен для домашнего театра, приобретя при этом не только особенное качество звука, но и сумев не ударить в грязь лицом (то бишь «тринитроном») в качестве изображения.

Похоже, что все проблемы, связанные с выбором модели, решены, осталась одна единственная — на чем остановиться? Но тест лишь открывает двери, а в какую войти, решать Вам, читатель. ■

	Изображение	Звук	Исполнение	Функции	Управление	Цена, $	S&V-эффект
Philips 29PT8303	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	1300	★★★★☆
JVC AV-D290PRO	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	1370	★★★☆☆
Samsung CS-723APTR	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	1220	★★★★☆
Panasonic TX29GF95T	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	1400	★★★☆☆
Sony KV-29C3R	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	1200	★★★☆☆
Sony KV-29F3R	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	1150	★★★★★
Grundig ST70-255/8 IDTV/LOG	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	1200	★★★★☆
Nokia CTV 7497/100Hz	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	1350	★★★★★
Thomson 72DF89L	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	1380	★★★★☆
Thomson 29MH50N	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	1350	★★★☆☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Панасоник, Япония.

Настоящее Качество!

Panasonic

Сделайте свой выбор в пользу необычайн

Panasonic. У Вас никогда н

DIGITAL VIDEO CAMERA

100x DIGITAL ZOOM

DS1

NV-DS1EN

- Терминал DV IN/OUT (IEEE1394)
- Разъем кадра цифрового изображения (RS232C)
- x100 цифровое увеличение
- Цветной супер видоискатель

Разница начинается с базовых суперхарактеристик Panasonic.



PICTURE AND SOUND

(Изображение и звучание)

Go Digital расширяет Ваши творческие возможности. Каждый кадр, сделанный Вами, просто ошеломителен.

Ошеломляющие четкое цифровое изображение и звучание, превышающие качество S-VHS благодаря 680 000-пиксельной CCD-матрице и ИКМ аудио.



DOWN-SIZING

(Уменьшенные размеры)

Go Digital обеспечивает превосходную мобильность для всех случаев. Вы просто не поверите, какой компактной может быть элитная камера!

Оригинальный механизм Panasonic сборки высокой плотности внутри держателя из сплава магния и прочного, легкого корпуса камеры.



компактных цифровых видеокамер

было такой силы в руках!

O

ITAL

DS5

NV-DS5EN

- 3,8-дюймовый поворачиваемый цветной ЖК-дисплей
- Терминал DV IN/OUT (IEEE1394)
- Разъем кадра цифрового изображения (RS232C)
- x100 цифровое увеличение
- Цветной супер видоискатель



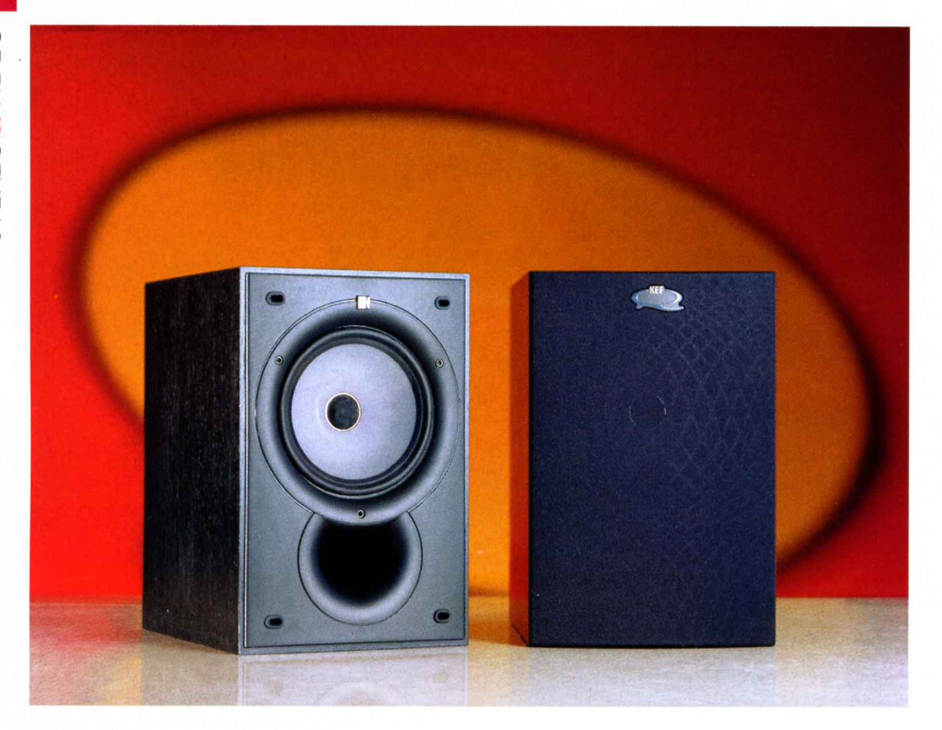
NET-WORKING

(Сетевая совместимость)

Go Digital для экспансии в новые измерения. Вы получаете доступ к глобально расширяемой технологии

Терминал DV IN/OUT позволяет копирование с цифрового видео на цифровое видео практически абсолютно без ухудшения изображения. А выход на цифровой стоп-кадр (RS232C) дает возможность легко перемещать изображение в компьютер.

DIGITAL VIDEO CAMERA



Алексей ГРУДИНИН

В хай-фай
на новенького

Из чего составить комплекс начинающему аудиостроительство в наши дни? Задумываясь о своей первой домашней аудиосистеме за приемлемую цену, вы, конечно, хотите получить постоянный доступ к высококачественной музыкальной программе. Подбор блоков может стать большой проблемой, если, конечно, вы не ярый приверженец какого-либо конкретного бренда и различие блоков, например, по ширине на пять миллиметров будет вас постоянно беспокоить. Поскольку мы говорим о системе с громким озвучиванием пространства, то, в отличие от персональной аппаратуры, усилитель и акустика — это обязательные блоки, без которых ничего не получится. Но набор источников — это ваш выбор.

Теоретически сейчас можно собрать систему, в которой есть пять источников. От современнейшего MD-рекордера до архаичного проигрывателя виниловых LP. Однако в нашем случае эти источники не представляют интереса. Первый — по причине относительно высокой (по крайней мере на сегодня) цены как самого устройства, так и чистых мини-дисков. А второй — в силу определенного дефицита самих виниловых дисков. Мы ведь, как договорились, обсуждаем систему начинающего аудиофила и скорее всего у него нет коллекции винила. Еще один носитель, очень популярный в персональном варианте, магнитофонную кассету мы также оставим в стороне. Тут причина кроется в том, что кассет с хорошей записью вы не купите, а если будете записывать их сами, то все равно сначала потребуется другой источник. Так что остались CD-проигрыватель и, конечно, тюнер, благо количество городов, в которых ведется стереофоническое вещание, непрерывно растет. (На начало осени такая популярная радиостанция, как «Europa+» вела передачи в 79 городах России.) Итак, сегодня мы предлагаем вам комплект блоков стандартной ширины, состоящий из усилителя с малогабаритной акустикой, CD-проигрывателя и тюнера.

Усилитель для нашего комплекса мы возьмем у фирмы Marantz. PM 47 приглянулся нам уже давно за разумный дизайн и обширные (для своей цены) функциональные возможности, которые позволят вам при желании в дальнейшем совершенствовать свою домашнюю аудиосистему. Тут и отключаемые регулировки тембра, и селектор записи, и даже (на всякий случай) вход PHONO. И по техническим характеристикам аппарат достаточно совершенный. Усилитель при умеренной стоимости имеет мощность, достаточную для озвучивания стандартной жилой комнаты и по этому параметру, согласитесь, основному, вполне способен удовлетворить подавляющее количество потенциальных покупателей. Эффективные регулировки тембра — тоже плюс этому аппарату.

Что выбрать для системы из акустики? Тут нам хотелось бы предложить что-то относительно малогабаритное, достаточно современное и с некой технической изюминкой. Отвечающей этим требованиям нам представляется самая



маленькая акустика английской фирмы KEF из относительно новой серии Q. Несмотря на свои небольшие габариты (202x305x245) Q15 выглядит очень добротно. А ее вес (более 5 кг) дает понять, что вы имеете дело с солидной продукцией фирмы, знающей толк в правильном построении акустики. Изюминкой же в этой системе является коаксиальная двухполосная головка, уменьшенная версия знаменитого громкоговорителя 3838 другой английской фирмы Tannoy. Интересующихся читателей мы отсылаем к нашему апрельскому тесту, где подробно описаны все достоинства Q15 и в котором она не стала победителем, на мой взгляд, только из-за относительно высокой цены. Здесь повторим только, что средняя неравномерность АЧХ составляет всего ±3 дБ в полосе от 47 Гц до 20 кГц. Отличный результат для таких габаритов. А если учесть, что в реальных записях частоты ниже 60 Гц — большая редкость, то эти 47 Гц и в абсолютном смысле выше всяких похвал. Коаксиальное расположение головок и небольшие габариты позволяют с легкостью устанавливать Q15 на любую полку вертикально и горизонтально или на подставки. Работа акустики с PM 47 оставила приятное впечатление. Выходная мощность 45 или 65 Вт (на нагрузке 8 и 4 Ом соответственно) позволяет усилителю успешно и эффективно контролировать работу Q15, что в немалой степени определяется относительно высокой средней чувствительностью (91 дБ). Качество звучания этой парочки оставляет очень приятное впечатление. Басы достаточно мощны, с хорошей динамикой и, как мы уже писали ранее, полнокровны. Середина и высокие уверенно чисты, без застревающей в ушах звуковой мешанины и навязчивой пронзительности.

Вернемся теперь к источникам. Сначала мы предполагали включить в состав комплекса недорогой обычный CD-проигрыватель. Комплекс приобретается не на один день, и желательно иметь аппарат, достаточно хорошо звучащий не только на момент покупки. Прогресс в создании аппаратов в ценовой категории до $200 в последнее время значителен, и нам представляется разорительным сейчас останавливаться на более дорогих аппаратах. Тем более, что при появлении и неизбежным за этим удешевлении DVD-проигрывателей дни дорогих CD-проигрывателей будут сочтены. Однако подумав, мы решили, что CD-чейнджер за эти деньги будет значительно интереснее. Интереснее в том смысле, что начинающий пользователь, приобретя себе для начала несколько дисков, может сразу пять или шесть поставит в проигрыватель. А дальше простой комбинацией программы выберет со всех наиболее любимые и вперед! Конечно, желательно, чтобы при проигрывании одного CD можно было заменять максимальное число других. И такой проигрыватель нашелся! Пятидисковый чейнджер Kenwood DP-R4090 позволяет заменять все оставшиеся четыре диска при воспроизведении пятого. А полнофункциональный пульт ДУ дает вам возможность оперативно управлять проигрывателем в случае необходимости, не поднимаясь из кресла.



Теперь о втором источнике — тюнере. Если для многих столичных жителей, избалованных обилием радиостанций, вполне подойдет аппарат только с верхним «западным» УКВ, то для бескрайних российских просторов все же лучше выбрать модель с широким диапазоном. И тут выясняется, что реально на российском рынке тюнеров выбора именно по этому параметру практически нет. И мы предлагаем включить в состав вашего комплекса самый простой тюнер Technics ST-GT350, единственный из моделей фирмы с расширенным УКВ. О больших возможностях и неординарных функциях этого тюнера мы уже писали в июньском номере. Высокая чувствительность, относительно малые искажения и низкий уровень шумов — отличная рекомендация ST-GT350. А такая необычная возможность, как цифровой измеритель уровня сигнала, позволит вам максимально точно настроиться на радиостанцию.

Включив в состав комплекса два источника программ, вы имеете возможность выбрать программу по своему вкусу на CD-чейнджере всегда. Ну, а тюнер дает вам полную свободу почти всегда, при условии, что среди радиостанций существует одна или несколько с интересующей вас программой.

Итак, что же имеем в результате? Комплекс получился приятный во всех отношениях: и звучание отменное с хорошей передачей нюансов и детальное, а уж выглядит наша сборная команда и стильно, и солидно. Некоторое неудобство может вызывать отсутствие дистанционного управления усилителем и тюнером. Тут, с одной стороны, можно заметить, что радиопрограмму слушают, как правило, одну — самую любимую. Подойти же к усилителю и покрутить ручку громкости PM 47 или сменить настройку ST-GT350 — ну что вы, право, не лишайте себя такого удовольствия!

Цена: $170 чейнджер, $170 тюнер, $250 усилитель, $380 акустика ■



KENWOOD





KR-V999DW

Аудио/видеоресивер с системой TRAITR и Dolby Digital 5.1,
расширенный диапазон УКВ+FM.

– Звуковоспроизведение Home Theatre Dolbi Digital Surround Sound осуществляется 5/6 каналами
– Высокая мощность выходного сигнала RMS 150 Вт x 2 (пр./л.)+150 Вт(ц) +75 Вт x 2(Surr.)





KR-V888DW

Аудио/видеоресивер с системой TRAITR и Dolby Digital 5.1,
расширенный диапазон УКВ+FM.

– Звуковоспроизведение Home Theatre Dolbi Digital Surround Sound осуществляется 5/6 каналами
– Высокая мощность выходного сигнала RMS 120 Вт x 2 (пр./л.)+120 Вт(ц) +60 Вт x 2(Surr.)



KR-V8090W

Аудио/видеоресивер с системой TRAITR и Dolby Pro Logic,
расширенный диапазон УКВ+FM.

– Высокая мощность выходного сигнала RMS 110 Вт x 2 (пр./л.) +110 Вт(ц) +55 Вт x 2(Surr.)



KR-V9090W

Аудио/видеоресивер с системой TRAITR,
расширенный диапазон УКВ+FM.

– Высокая мощность выходного сигнала RMS 120 Вт x 2 (пр./л.)+120 Вт(ц) +60 Вт x 2(Surr.)
– 5.1-канальный аналоговый вход.



Dolby является торговой маркой корпорации "Dolby Laboratories Licencing Corp". Корпорация "Kenwood" придерживается стратегии постоянного усовершенствования разрабатываемой продукции. По этой причине технические характеристики могут быть изменены без предварительного уведомления.

XD-9580MD

Компактная Hi-Fi система с записывающим проигрывателем мини-дисков.

- Трехмерное стереозвуковоспроизведение с использованием SRS (система увеличения объемности звука).
- Высокая выходная мощность RMS 80 Вт x 2.
- RDS-тюнер с памятью на 40 станций.
- CD-проигрыватель (6 дисков).













XD-700W

Компактная система Hi-Fi с трехмерным звучанием (система SRS), **стереоприем в расширенном диапазоне: УКВ+FM.**

- Высокая выходная мощность RMS 100 Вт x 2.
- Возможность подключения двух дополнительных задних динамиков (SURROUND SOUND).
- Двухкассетная дека, DOLBY B-NR, CD-проигрыватель (3 диска), RDS-тюнер на 40 станций, дистанционное управление.

XD-500W

Компактная система Hi-Fi, **стереоприем в расширенном диапазоне: УКВ+FM.**

Остальные характеристики аналогичны модели XD-700W, кроме: – выходная мощность RMS 70 Вт x 2.

XD-8500W

Компактная Hi-Fi система с трехмерным звучанием (система SRS), **стереоприем в расширенном диапазоне: УКВ+FM.**

- Высокая выходная мощность RMS 80 Вт x 2.
- Двухкассетная дека, DOLBY B-NR, CD-проигрыватель (6 дисков), RDS-тюнер на 40 станций, дистанционное управление.

XD-6000W

Компактная Hi-Fi система с трехмерным звучанием (система SRS), **стереоприем в расширенном диапазоне: УКВ+FM.**

Остальные характеристики аналогичны модели XD-8500W, кроме: – CD-проигрыватель (1 диск).

НАШИ ДИЛЕРЫ:

АЛЬВИС +	(095) 232-6966	ПАРТИЯ	(095) 742-0545, 315-2883/3761/9785
АННЕКС	(095) 150-9335	РАМПО	(172) 22-3533
АСТРА ЛТД	(44) 517-0885	РУССКАЯ ИГРА	(095) 256-3277, 259-3961
БАЛТИНЦЕНТР	(0112) 43-6764	САНС СИА	(0132) 731-2077
БАРНСЛИ ИСТЕЙТС ЛТД	(095) 257-7645, 257-9132	СВ	(095) 966-0101, 163-5267, 929-8563
БОНАНЗА	(095) 283-8990, 283-3525	СИН-САУНД	(3432) 42-3270, 23-8192
В.А.Т.	(095) 150-0607, 153-8401	СТАР ДРИМЗ	(095) 213-0306
ДАТАРТ РОССИЯ	(095) 955-1433, 955-1531	ТД ХОЛДИНГ-ЦЕНТР	(095) 201-0622, 958-2591, 367-1888
ДАТАРТ УКРАИНА	(44) 241-7110, 241-7113	Ф-ТАЙМ	(095) 256-7366, 256-8530
ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС	(095) 916-0010	ФОКС-ИНТЕРНЕШНЛ	(095) 174-7602/04
КРАСНАЯ ГОРА ЭЛЕКТРОНИКС	(095) 200-2107/3874, 976-3033	ЭЛЕФАНТ	(44) 224-7355
ММА ЛТД	(812) 325-3066	ЯН & КО. ЭЛЕКТРОНИКС	(370) 226-8595
		ЯН & ЭЭСТИ ОУ	(372) 625-9707





MDS-JA50ES

Лучший аудио-рекордер 1997/98 года





CDP-XA50ES

Лучший проигрыватель компакт дисков 1997/98 года

Sony была одной из основных компаний, создававших мир цифрового аудио и видео. В самом начале цифровой эры компания оценила громадный потенциал этих технологий и сконцентрировала свои основные усилия на создании уникальных продуктов в этой области. Компакт диск, DAT магнитофон, мини-диск, цифровые видео-форматы DVC и DVD появились в лабораториях Sony или при ее активном участии. Сегодня на самом совершенном цифровом профессиональном оборудовании стоит марка Sony. В этом году фирма получила сразу две самые почетные награды в области бытовой аудио аппаратуры - «Лучший проигрыватель компакт дисков года» и «Лучший аудио-рекордер года» за новую уникальную мини-дисковую деку.



SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667 • 258- 7640 • факс: (095) 258-7650



Звук окружает, изображение наступает

Алексей АФАНАСЬЕВ
Сергей КЛОБУКОВ

Поиск наилучших вариантов домашнего театра с неизбежностью устремленного в будущее технического прогресса подвел нас к очень серьезной по качеству и цене аппаратуре. Мы замахнулись на святая святых домашнего театра — Home THX Cinema и широкий (даже очень широкий) экран. Видеопроектор и аудиокомплект THX — на сегодня это, вероятно, наилучшее театральное сочетание. Эстетический изыск Тома Хольмана в области кинозвука и развернувшаяся кампания по сертификации «избранной» аппаратуры на предмет соответствия фирменным требованиям (на сегодняшний день уже сотни моделей с гордостью несут значок «THX») — это своеобразная попытка Lucasfilm застолбить золотоносный участок обширной территории «театра». Помните рассказы Джека Лондона о золотоискателях? Так вот сегодня мы нашли чуть ли не месторождение драгоценного звука и видео. Похоже, нам улыбнулась сама Фортуна! И хоть сияние золотых панелей может действовать ослепляюще, мы старались придерживаться принципов, которые проповедует другая авторитетная богиня. Правда, в отличие от Фемиды, зажмуриться и заткнуть уши мы не могли.

P.S. Комплект близок к «хай-энду» если не по идейным соображениям, то по причинам финансового характера: аудио «тянет» на $6000 плюс столько же — супервидео.

Диагональ полтора метра: проектор Sharp VR-211

Империя Lucasfilm сертифицирует не только аудиоаппаратуру, сами AV-программы, но и видеооборудование, включая, например, экраны для проекторов... Такой, увы, нам добыть не удалось. Но, честное слово, жалеть было не о чем, когда мы вместе с проектором Sharp VR-211 ($4000) использовали специальный экран Sharp XU-PG60R ($500). Выбор полутораметровой диагонали позволил скомпоновать кинозал в комнате порядка 25 кв.метров, при этом расстояние от зрительских мест до экрана составило 5 метров — комфортная дистанция, с которой без напряжения различались все мелкие детали изображения. Потенциал «Шарпа» позволяет довести изображение до масштабов настоящего кинозала (диагональ до 5 м) — было бы помещение побольше. При этом снижение яркости картинки можно компенсировать затемнением плотными шторами.

Появление проектора в редакции сопровождалось легким скепсисом у некоторых коллег: сказался опыт общения с менее дорогим аппаратом, который оставил не самые лучшие впечатления. Однако любопытство взяло вверх, возрастая в соответствии с ценой. Вскоре все потянулись к «волшебному фонарю». Фирменный экран вешается на стену, треногу или... в общем без проблем. Полотно сворачивается автоматически, стоит потянуть за ручку чуть-чуть вниз: что-то вроде автозащелки. На 500 баксов «тянет» не «железо», а специальное покрытие, обладающее какими-то волшебными свойствами, которые мы дружно принялись оценивать. Покрытие и правда отличается от обычных белых «рулонов»; оно по-космически матово-блестящее. Сильное впечатление произвело изображение синего поля на экране — на нем не было видно строчной структуры растра. Иными словами, точки, из которых



состоит изображение, были просто незаметны! Правда, стоило подфокусировать картинку (причем моторчиком, а не руками), как «остроглазые» эксперты их замечали на статичном тестовом фоне. Однако структура растра совершенно исчезала, как только взгляд переключался на «рабочее» содержимое. Известно, что для охлаждения мощной лампы используют вентилятор, поэтому все «дальнобойные» проекторы обязаны шуметь. Вентилятор «Шарпа» вел себя ровно и тихо, заслужив всеобщий «одобрям». Обрадовало маленькое открытие — управлять проектором с пульта можно, даже находясь позади аппарата, хоть ИК-приемник находится со стороны объектива. Оказывается, сигнал отражается от экрана и — первое волшебное свойство — возвращается к проектору. Проектор мы поставили на стол, но так как экран висел гораздо выше оптической оси, пришлось подкрутить ножки и использовать дополнительные подставки. Ну, а потом был «Леон» (см.ниже). Даже если сделать скидку на практически моментальное увлечение сюжетом, те самые точки, о которых говорилось выше, моментально слились в ясное по деталям, разноцветное, но единое по восприятию поле. Картина фактически была аналогичная той, которую вы видите в обычном кинотеатре. А ведь там вам не придет в голову выглядывать на экране дырочки, которыми испещрен весь экран. Критический подход экспертов в оценке качества цветопередачи ограничился борьбой вкусов. Поразительная четкость изображения не сразу укладывалась в сознании: диагональ-то ни много ни мало 150 см! Остался за бортом, пожалуй, только встроенный 3-ваттный динамик, хотя можно придумать ситуацию, когда и он понадобится. Но не в «театре», это точно. Из дополнительных возможностей отметим регулировки (как в обычном телевизоре), транзитные входы/выходы и S-VHS. Проектор состоялся, и этим все сказано. Вентилятор? Да спящий сосед в кино может сопеть громче.

Всерьез и надолго: AV-усилитель Denon AVC-A1

Европа сдалась на милость Азии (в который раз?), когда на очередной сессии EISA представители от ведущих национальных аудиовидеоизданий (от России — S&V) признали победителем в номинации «AV-процессор 1997-98 года» крутейшую модель Denon AVP-A1. Что же оставалось делать, когда на базе этого процессора фирма выпустила полный усилитель, готовый к работе и в формате Dolby Surround Pro Logic, включая THX 4.0, и в цифровом AC-3 (прибавьте THX 5.1 соответственно)? Бери акустику и подключай. Пока в российских условиях шестиканальный цифровой звук AC-3 — вещь достаточно редкая (похоже, надо ждать DVD), основная «театральная» ценность Denon AVC-A1 заключается в универсальности (все в одном) и в готовности исполнять главную роль в сертифицированном Lucasfilm'ом комплекте Home THX Cinema Surround. Работать по Тому Хольману — это значит минимум пять равноценных каналов усиления, которые в данном случае выдают по 140 Вт на 8-омную акустику в диапазоне 20—20000 Гц с высокой точностью (коэффициент нелинейных искажений всего 0,7%). Эффектный внешне аппарат с абсолютно незыблемым дизайном, 25 кг веса (такие трансформаторы мощностью 500 Вт надо еще поискать) и задней панелью, похожей количеством разъемов (более 80 штук!) на десяток привычных стереоусилителей — это поистине главный «мозговой» и энергетический центр самого притязательного AV-комплекса сегодняшнего и завтрашнего дня домашнего театра. За такую машину знатоки и ценители аппаратуры «топовых» категорий во всем мире уже готовы выложить (и выкладывают!) по $4000: «Больше одного в руки не давать!»

«Хитрый» комплект от Kenwood'a

Если внимательно посмотреть на комплект Kenwood: три фронтальных спикера LS-X1F THX ($285 за один громкоговоритель), два тыловика LS-X1S ($510 за пару) и два сабвуфера SW-X1 ($350 каждый), то можно заметить ряд конструктивных особенностей, в целом присущих акустике THX. Это — своеобразная дань Джорджу Лукасу. По замыслу американских «киношников» для фронтальных и центрального каналов требуется одинаковая акустика. Реализация этого требования позволяет сохранить спектральный и динамический баланс звука, когда источник перемещается в плоскости экрана. Три передних громкоговорителя LS-X1F (80—20000 Гц, 30—150 Вт) необходимо размещать по возможности на одной линии с экраном или чуть выше. Размахнувшись с большим экраном, мы были вынуждены поставить центральный спикер ниже экрана, слегка отклонив назад ось колонки, чтобы направить звуковой поток на слушателей. Так же поступать рекомендуют и сами разработчики. Конечно, если бы отражающий экран для проектора был акустически прозрачным (есть и такие «фенечки»), то можно было бы «центр» разместить прямо за экраном. Вторым важным моментом и лицензионным требованием является широкая диаграмма направленности передних колонок в горизонтальной плоскости. Это достигается особым образом: в каждой акустической системе размещается линейка из пяти драйверов: по краям — два среднечастотника, а в центре — три твитера. Причем обратите внимание: ориентация расположения излучателей вертикальная. На первый взгляд, в этом есть какой-то парадокс: громкоговорители ставятся вертикально, а диаграмма направленности получается горизонтальная. Однако, поразмыслив, можно понять, что в данном случае работает эффект «антенной решетки». И здесь чистая физика: волновые фронты, интерференция... В результате зрители, сидящие перед экраном, получают масштабный стереоэффект и детальное разрешение звукового образа. А вот «случайный» посетитель или «безбилетник» стоя уже не может рассчитывать на равную долю удовольствия, поскольку его голова скорее всего будет находиться выше плоскости прямого излучения основных громкоговорителей. Еще THX требует пару сабвуферов, а конструкция тыловых каналов должна формировать обязательно слабо направленное излучение. Рассеянное и по настоящему диффузное поле дает, например, так называемая дипольная акустика, в которой смонтированы разнонаправленные излучатели. Напри-

мер, в каждом трехполосном «тыловике» Kenwood LS-X1S (125—20000 Гц, 30—150 Вт) шесть драйверов: по два на боковых и передней панели.

Днем — «День Независимости», вечером — «Леон»

Для полного счастья не хватало малого — классного фильма с саундтреком Dolby Surround THX. Неожиданно и кстати выручил коллега из редакции (он уже давно «болеет» Home Cinema), предложив VHS-кассету с фирменной записью «Independence Day» («День Независимости»). Кино нам помог «прокрутить» Hi-Fi-видеомагнитофон Panasonic NV-HS800. Фильм многообещающе проявился звуковыми находками прямо с титров, когда из глубины широченного экрана прямо на нас и, буквально пронизывая тело, стремительно пролетели кувыркающиеся буквы названия. Итак, циклопический корабль пришельцев, «наезжая» на околоземную орбиту, пролетает над старушкой Луной. Режиссер, не мудрствуя лукаво, решил проиллюстрировать мощь двигателей и недружественный характер визита... лунотрясением. Наблюдая, как рассыпаются следы, оставленные в свое время американскими астронавтами на «лунных тропинках», мы скорее ощутили кожей, чем услышали, очень-очень низкий бас. Получилась весьма тревожная, леденящая кровь сцена, поэтому мы простили авторам некоторые вольности в области физики. Сложный для реализации эффект неотвратимо надвигающегося огненного шторма (пришельцы «показали зубы») был решен «железом» безукоризненно, благодаря сочетанию изумительного баланса «фронт-тыл» с высокой отдачей акустики канала эффектов. Понравилось, как комплект разгадал «компьютерность» звучания лазерных залпов вражеских боевых «леталок». А вот «наши», используя старые добрые F-18, стреляли отнюдь не эфемерными лучами, что вполне конкретно и одобрительно отразила команда «Денон+Кенвуд+Шарп». Каждый пуск ракеты эффектно отрабатывался в пространстве кинозала, а к раскатам отдаленных взрывов можно было применить профессиональный термин «ударная волна». Наибольший интерес и внимание экспертизы вызвали граничные режимы, такие, например, как переход между двумя контрастными по звуку и изображению сценами: от динамики воздушного боя к умиротворенной тишине и простору высохшего соляного озера. Отличное эхо, рождающее залитое солнцем громадное пространство плюс сухой хруст соли при каждом шаге пилота, победившего «их парня» в честном поединке, придали ожидаемое правдоподобие фантастическому сюжету. Если в недорогих системах домашнего театра звук может отвлекать от изображения, то сегодня мы воочию убедились, что возможна настоящая гармония. Какие бы катаклизмы не сотрясали стены, зритель не выпадал из территории, подконтрольной экрану. Мы были окружены звуком, но звуковой блокады не было, потому что нас просто нельзя было отрезать от изображения. Что тут еще добавить? Здорово, но стоимость... Кстати, оригинал видеофильма, не тронутый переводом на русский, в Англии стоит около $20. У нас копия обойдется дешевле ($5—10). Но будьте готовы (!): качество звука и изображения могут изрядно пошатнуться. Проверкой последнего тезиса мы занялись, используя драматическую ленту Люка Бессона «Леон», которая записана с синхронным переводом. Звук Dolby Stereo (конечно, не THX по деталям и динамике) Denon с Kenwood'ом легко превратили в полноценный Surround, но при этом голос переводчика ощутимо проникал из центрального канала во «фронт»: тут уж ничего не поделаешь — такая запись. Но музыка... То проходящая вторым планом, то становящаяся чуть ли не главным действующим лицом, то ласковая и мягкая, то грозная, как буря. Настоящее и одновременно прекрасное испытание для «Денона» проблем не составило. Похоже, этот «мистер» в полном порядке (за исключением ужасно несерьезных разъемов для акустики). Kenwood, отдуваясь за переводчика, оказался крайним по определению — за акустикой последнее слово! Ясно: «железо» здесь ни при чем, тем более, что стандартные сцены решались комплектом как дважды два. Например, когда команда «крутых» — во весь экран — парней проходит мимо портье (вы — рядом), создается впечатление, что вас касаются пиджаки, под которыми покоятся целые арсеналы... Так что в данном случае «шишки» адресованы не аппаратуре, а копирайтерам и, в большей степени, нашим умельцам, которые вписывают родную речь «родные» саундтреки. Ведь чем выше класс аппаратуры, тем большего мы ждем от записи. А может, лучше подучить английский?... И французский?... И... Хотя бы ради THX. ■




Panasonic
Наконец-то свободен...
Отсутствие провода
Прекрасный звук. Подключайтесь!
В доме ни звука. Все спят. Самое время послушать то, о чем мечтал весь день-стоит лищь одеть беспроводные наушники RP-WH30 на инфракрасных лучах. Нет шнура, который мешается под ногами. Звук-прозрачен, как кристалл. Забудьте обо всем-даже предельная громкость не помеха. Никто не услышит-RP-WH30.
Перезаряжаемые батареи обеспечат экономичность. Эти закрытого типа наушники способны донести до Вас мощный, сверхнизкий звук.
Батарея начнет автоматически заряжаться, как только Вы оденете наушники на передатчик, тем самым получив 11 часов воспроизведения после 24 ч. зарядки.
Беспроводные наушники RP-WH30 на инфракрасных лучах.
Technics
RP-F10
RP-HT700
RP-HT600
RP-HT400
RP-HT300
RP-HT280
Panasonic
RP-HV540D
RP-HV375
RP-HV235
RP-HT16
RP-HT242
RP-HT950



Два мира – один идол

Не правда ли, хай-энд удачно вписался во владения хай-фая? И не только в нашем журнале. Посмотрите на полки и в каталоги: специализированные изготовители Cairn, Celestion, Davis, Thorens наладили конвейерное производство. Это ли не хай-фай? Флагманские модели, даже отмеченные как «special edition», сплошь и рядом не выдерживают ни ценового, ни качественного ценза классификации хай-энд. Rogers и Shearne, планомерно понижая цену и смакуя звук, напротив, избегают этой (обманчивой) бирки. Сегодня мы продолжаем разговор, в который раз обращая внимание читателя на «золушку хай-энда» — активную акустику из Финляндии Genelec. Исключая из цепи усилитель мощности, а зачастую и сам предусилитель, Genelec не только позволяет вложить все средства в источник и «конец», но и бьет рекорд по самому короткому и согласованному аудиофильскому тракту. Это ли не хай-энд? Даже если вы созрели для аппаратурного апгрейда, не забывайте, что носитель музыки — тоже компонент. Мне довелось послушать японские стереокомпакт-диски на режиме music surround процессора Lexicon, который разложил обычное стерео на пять каналов. Часть партий и инструментов определенно ушла за спину, барабаны на последнем Pink Floyd даже преодолели размеры комнаты, расклад не менялся от положения слушателя. Единственное, что играло роль, тщательная настройка пятерки «Женелеков». В лучшем случае формат реализовал тыльное широкополосное стерео, в худшем эффект напоминал pro logic, но сам факт преобразования двух каналов в полноценные пять воспринимался как волшебство. Одна из гипотез: назад на «Лексиконе» уходит «глубинная» информация, содержащаяся на каждом стереодиске, а 20-битные диски из Японии, как никакие иные, обладают уникальной глубиной. Даже монофоническое переиздание Чарли Паркера (Spotlite TOCJ-6123) дало любопытный и притом натуральный расклад через Lexicon, когда инструменты выстроились в поперечную, а не продольную линию. Японские диски недешевы, как следует из их статуса, и ими не торгуют на каждом углу. Но боюсь, что без них нельзя вкусить все прелести активной акустики.

В.Е.

Волобуев! Вот вам профессиональная техника!

Активные колонки решают одну коренную проблему аудио: оптимальную настройку усилителя под конкретную акустику. Их перегрузки исключены. Их очевидный минус в том, что конструктора подмывает поставить к динамику плохой и примитивный усилитель — и тогда потребителю лучше построить такую систему самому. Считаю неправильным комбинировать активный сабвуфер и пассивный верх, точно так же как использовать разные усилители на разные полосы при биампинге или провода разного сечения и длины при биваеринге якобы для балансировки отдачи. Биваеринг в отличие от биампинга вообще порочен, так как добавляет емкость и индуктивность кабеля к выходу усилителя и создает лишь видимость профессионализма, возможность побаловаться с настройкой кроссовера.

Дело в том, что частота раздела в кроссовере всегда лежит в области максимальной чувствительности слуха, где сосредоточены обертоны. Разные провода и усилители вызывают изменения фазочастотных характеристик и сдвиги на неопределенных частотах.

Например, усилители класса AB могут создавать переходные помехи, поскольку разные экземпляры одной модели играют по-разному; как правило, AB раскочегаривается при 70% мощности, причем верх, как правило, играет громче, чем низ.

Теперь о фильтрах. Чем выше порядок фильтра (кроссовера), тем больше спад на частоте раздела, меньше перекрещение полос, но больше искажения, выбросы АЧХ. Простой фильтр первого порядка со спадом 3 дБ/окт может дать подъем на частоте раздела за счет пересечения полос. В активных колонках Genelec кроссовер стоит до усилителя и напоминает известные фильтры Чебышева со спадом 44 дБ/окт. Поэтому все «Женелеки» глухи к чужой полосе и играют характерно отточенно и быстро, концертно. На модели 1030 стоит обрезной фильтр по басу, который ликвидирует паразитный низ (ниже резонансной частоты 55 Гц). Это значит, что активные колонки при относительно небольших «мониторных» размерах играют с лучшей фокусировкой и с вожделенным аудиофильским густым низом, тогда как пассивные гиганты зачастую размазанно бухают. Наконец «Женелеки» учитывают акустику помещения, чего не умеет «любительская» акустика: регулятор низкой резонансной частоты позволяет вам избежать стоячих волн в комнате.

А. Жаданов

Активное притяжение

Симфонические оркестры в России вымирают быстрее редких видов животных. Тем интереснее музыкант и дирижер (и его аппаратурный выбор), чей оркестр не просто существует, но процветает. Наш корреспондент Анна ВЕТХОВА беседует с Марком ГОРЕНШТЕЙНОМ, художественным руководителем оркестра «Молодая Россия»: о том, как он дошел до такой жизни и соответственно до активной домашней акустики.



— Марк Борисович, аудиофилы и меломаны считают, что компакт-диски Вашего оркестра звучат с аналоговой достоверностью. Как это у Вас получается?

— За три года наш оркестр выпустил 16 дисков с записями произведений Чайковского, Шостаковича, Рахманинова, Скрябина, Шнитке, Щедрина и других, преимущественно отечественных, композиторов. Больше всего мы работали с американской фирмой Shella. Ее возглавляет очень интересный человек, подлинный фанатик Джим Пол. Пол все время экспериментирует с аппаратурой, ищет неожиданные приемы. Мы привыкли к многоканальной записи, когда на каждую оркестровую группу ставится отдельный микрофон, их число доходит до 15. Режиссеру приходится балансировать уровень всех групп оркестра. Джим Пол пользуется одним «раздвоенным» микрофоном. Это сохраняет естественную акустику зала, в частности, позволяет слушателю перенестись в прекрасный Большой зал консерватории, где мы обычно работали с Полом.

— Каково Ваше участие в формировании аналогового звучания записи?

— Я интересуюсь только итогом, слушаю смонтированный материал и слежу, чтобы оркестр играл и звучал чисто, слаженно. Если честно, мало кто из нынешних дирижеров отслушивает материал пристально. Обычно я сразу делаю замечания по общему балансу звучания. Следующее прослушивание устраиваю на стадии монтажа записи. Здесь по многу раз все переделываем. Иногда Пол делает монтаж в Америке и все время бывает этим недоволен. У нас с американцами разные представления о качестве: мне

важно, чтобы каждый миллиметр записи был выверен, а они смотрят на итог в целом, не вдаваясь в детали. Я считаю безусловной удачей такие наши с Полом работы, как «Кармен-сюита» Щедрина или «Болт» Шостаковича. Бывая в аудиосалонах high end, я много раз встречал эти диски, их используют в качестве демонстрационных.

— Ну, а сами Вы на какой аппаратуре слушаете музыку?

— Сейчас на очень хорошей. Я объездил много салонов и купил-таки себе аппаратуру, которая на сегодняшний день меня устраивает. На самую эксклюзивную аппаратуру просто не хватает финансов.

— А хотелось бы ?

— Эксклюзивную? В принципе да. Но, с другой стороны, слушая музыку, я основываюсь на собственных ушах, а не на тех эффектах, которые способна дать эксклюзивная техника. Как профессиональному музыканту, мне не нужно помогать что-то услышать. Такая техника, как мне кажется, нужна больше любителям, а мои уши сами все сбалансируют.

— Это интересный взгляд! Марк Борисович, какой же аппаратуре Вы отдали предпочтение?

— Уверен, что подбор компонентов от одной фирмы оправдан только для эксклюзивной системы высшего хай-энда. А так все знают, что всякая хорошая фирма на чем-то специализируется: кто делает хорошие усилители, а кто — деки. Пока что я остановился на тюнере и двухкассетнике NAD, CD фирмы AMC, предусилителе Golden Tube Audio и прекрасных финских активных колонках Genelec. У меня много старых грампластинок, поэтому я купил проигрыватель Onkyo.

— Значит, Вы довольны своей музыкой на сцене и дома. Наверно, уже не вспомните свой первый в жизни магнитофон?

— Еще как помню. Самый первый был из Прибалтики. Но гораздо более сильные впечатления связаны с японской аппаратурой, которую я привез из-за границы в конце 70-х. Тогда за эти деньги можно было купить «Жигули». Кстати, эта аппаратура до сих пор жива и хорошо работает, другое дело, что меня уже не устраивает ее уровень. Но тогда это была просто фантастика, я был безмерно счастлив — почти так же, как сейчас.

Оставим читателю самому разбираться в аудиофильской логике талантливого дирижера. Отметим, что выбор явно транзисторных источников противоречит аналоговой ламповой концепции самого Горенштейна, его активной акустике и музыкальной ортодоксальности. С другой стороны, на выбор явно мощно повлияла первая японская система (явно — транзисторный хай-фай), звучание которой незримо преследует Горенштейна. Поскольку Горенштейн жаждет видеть «эксклюзив от одной марки» и поскольку Genelec этим не располагает, мы рискнули усовершенствовать нынешнюю Систему Горенштейна, оставив «концы» как есть. При этом исчезают остатки транзисторной скованности, и звук «летит».

Система Горенштейна (скорректированная):
проигрыватель компакт-дисков
Dynaco CDV-1,
ламповый предусилитель
Golden Tube Audio,
пара акустических активных систем
Genelec S30C.
Общая цена: около 5000$

AC: персонажи и характеры

Егор ВОЗНЕСЕНСКИЙ

Следует сознавать, что пассивные и активные АС по своей электромеханической сущности обладают одинаково малым КПД и вносят на хай-эндную систему подчас львиную долю гармонических и интермодуляционных искажений. Улучшая один параметр, конструктор АС неизбежно ухудшает другие. К пассивным классическим (комбинированным), рупорным и панельным АС иногда добавляется экзотика типа плазменных АС, но при всех достоинствах у них большой недостаток: мизерная чувствительность при астрономической цене. Классические АС распространены больше других и лучше отработаны. Их преимущество — в простоте конструкции, широком частотном диапазоне (особенно в области низких и инфранизких частот), чувствительности порядка 95 дБ/Вт/м и небольших габаритах. Ахиллесова пята таких АС — искажения из-за неравномерности распределения звукового давления и при многополосной конфигурации. Рупорные АС, подзабытые к началу 80-х, снова в ходу благодаря повальному увлечению маломощными однотактными ламповыми усилителями. Если не брать в расчет активные модули, то только рупора с чувствительностью выше 100 дБ/Вт/м способны реализовать слабый потенциал лампы. Рупора обеспечивают оптимальную нагрузку для головки громкоговорителя, когда даже на очень громких звуках требуются небольшие колебания, поэтому высока эффективность и малы искажения. Рупорную колонку можно сделать однополосной, избежав искажений от разделительного фильтра. Плохо то, что рупор сложен в изготовлении и, следовательно, недешев и громоздок. Панели электростатические и изодинамические даже после выступлений этого журнала остаются культовым, а не массовым трансдюсером. Пленка мембраны электростатиков настолько легка, что искажения практически отсутствуют. Результат — чистый и объемный, практически голографический звук. Но такие АС к недостаткам рупоров (большие размеры и слабость в басовом регистре) добавляют еще и невысокую чувствительность. Считается, что у каждого типа АС есть свой конек. Большие низкочастотники важны для рок-музыки, рупора незаменимы для духовой музыки и джаза, электростаты (и прочие панели) доставят немало удовольствия любителю хоровой и камерной музыки. Это лишь отчасти так, главное в том, чтобы идеально подобрать усилитель, а это на 50% путь проб и ошибок. Предлагаемый обзор АС призван снизить эту цифру до, скажем, 10%.

Миротворец

Психоакустический опыт однозначно свидетельствует в пользу точечных источников звука, излучающих сферическую звуковую волну. К этому идеалу приближались многие, но, пожалуй, ближе всех стоит марка Cabasse. Ее мультикоаксиальный громкоговоритель и есть практически идеальный источник звука типа пульсирующая сфера, он нашел применение в модели Pacific. Cabasse Pacific — напольная четырехполосная акустика фазоинверторного типа. В меру массивные корпуса (46 кг) хорошо задемпфированы и эффектно смотрятся. Сегодня модно делать активные сабвуферы, но здесь гораздо респектабельнее вы-



глядит пара «акустически нейтральных» больших динамиков с диффузорами из вспененного пластика, чье высокое соотношение жесткости к массе позволяет получить выразительный бас от 40 Гц. Разделительные фильтры сложной конструкции обеспечивают монотонность ФЧХ, поэтому колонки имеют только одну пару клемм и исключают подключение бивайрингом. «Пасифики» имеют характерный «французский» тон: ровный, детальный, чуть акцентированный в нижней середине, с разумным количеством баса. Не вините чувствительность в этом аскетизме, она хороша: 95 дБ/Вт/м. Кстати, когда тембр упорядочен, стереофония воспринимается лучше, сцена словно приподнята и распространена. Пиковая музыкальная мощность 1000 Вт практически исключает перегрузки. Да, «пасифики» педантичны и требовательны к своим партнерам по аудиосистеме. Например, правильную фазировку вилки питания компонентов можно определить без труда, фон и разнообразные наводки, особенно в цифровом тракте, можно услышать. Но когда все вокруг «пасификов» хорошо, они демонстрируют середину дивной красоты. Рекомендуем только ламповый оконечник мощностью от 10 ватт на канал.

Бюргер

Thorens отличается от сотен хороших и очень хороших аудиоизготовителей Северной Европы, пожалуй что, одним важным свойством: опытом. Thorens начинался еще в Германии прошлого века с производства граммофонов, и это наследие не может не сказываться на нынешнем ассортименте, даже если это акустические системы.

Напольная двухполосная модель с тремя динамиками и фазоинвертором Thorens TSP-100 венчает серию. Низко-среднечастотные динамики имеют прочный и легкий литой каркас и расположены по симметричной схеме d'Appolito (высокочастотный динамик между двух низкочастотников). Такое оформление обеспечивает имитацию точечного источника звука, уступая разве что коаксиальным динамикам. Как и в производстве проигрывателей, фирма предпочла несколько упрощенный, но прагматический, надежный подход. Никаких сложных фильтров, никаких активных модулей. Диффузоры из кевлара обладают высокой прочностью и жесткостью и при малом весе работают в широком частотном диапазоне, нейтрально воспроизводя мидбас и средние частоты. Корпус приличных размеров обеспечивает качественное воспроизведение басов от 40 Гц. Чувствительность 92 дБ/Вт/м достаточна для большинства случаев. Импеданс колеблется от 4 до 8 Ом в зависимости от частоты, представляя легкую нагрузку для усилителей. По характеру звучания TSP-100 напоминают законопослушного бюргера: всегда ровны и сдер-



жанны. Кевлар прекрасно отрабатывает диапазон струнных. Духовые звучат чуть напористее, с передаваемым движением воздуха. Ударные четки (с усилителем не менее 40 ватт на канал) зажигательны, энергичны. Стереопанорама, в особенности на симфонической музыке, очень стабильна, а ее глубина умеренна.

Громовержец

Westlake известна своими студийными мониторами, из которых напольные гиганты Westlake Tower 12 наиболее интересны. Это рупорный гибрид, в котором 30-см низкочастотники сочетаются со средневысокочастотным рупором. Корпус изготовлен из толстых панелей композитного материала, имеет массу свыше полутораста килограммов и отлично задемпфирован. Положение высокочастотного динамика между низкочастотных должно обеспечивать имитацию точечного источника звука. На мой взгляд, высокочастотник находится низковато; чтобы он приходился на уровне ушей слушателя, надо установить колонки на пандус, либо самому сесть очень низко. Разделительные фильтры довольно сложны, выполнены тщательно, обеспечивают монотонность амплитудно- и фазовочастотной характеристик в слышимом диапазоне. Звучание колонок Westlake Tower 12 типично мониторное: исключительная аккуратность в передаче деталей, тихие призвуки гитарных струн на старых записях Джона Ли Хукера не маскируются ни барабаном, ни напористой бас-гитарой. Вообще, несмотря на скромность заявленных характеристик (40 Гц — 20 кГц), Tower 12 необычайно басовиты. Такой мощный, весомый, сфокусированный, аккуратный бас мне пока не довелось слышать на бытовых колонках, включая и более дорогостоящие. Только отдельные профессиональные мониторы и хорошие наушники справляются с этой непростой задачей. Как уже замечено рецензентами, хороший бас в акустике помогает достовернее передать (оттенить) и высокооктавные партии. Поэтому колонки уверенно «играют» любую музыку — от тяжелого рока до скрипичного скерцо. Высокая чувствительность (97 дБ/Вт/м) позволяет использовать их и с маломощными однотактными усилителями, однако полностью они раскрываются на «лампе» мощностью 50 — 100 ватт, например с Audio Research VT-60 (тоже со студийной родословной). После знакомства с акустикой для меня не стоит вопрос, куда стоит вложить 19000$: разумеется, не в «Мерседес».



Мушкетер

Найдя половинчатое сходство между французскими напольными Grand Opera и мониторными Offrande от Jean Marie Reynaud, рано принимать решение: дело в том, что именно нижняя половина первой модели ставит ее особняком от, впрочем, аристократической династии. Это классический хай-энд без ухищрений, но с дополнительной добротностью во всем: среднечастотник с легким жестким диффузором в напольной модели подкреплен басовиком большего диаметра, соответственно более проработанным кроссовером достаточно крутого среза (12 дБ/окт). В катушке индуктивности используется медь степени чистоты «две девятки», внутренняя проводка из бескислородного серебра, стенки корпуса представляют «сандвичевую» структуру, низкочастотный тоннель с демпфирующим резонатором гасит стоячие волны. Звучание АС воспринимается значительно интереснее, чем предполагает даже длинный перечень использованных материалов и технологий. Скорее к этому звучанию слушателя подготавливают мертвый резонанс корпуса при постукивании и вид ост-

рых кернов и массивных облаток динамических головок. Недаром изготовитель добивался вдвое большей отдачи от уже внушительного литража АС: он добился ее с поразительной степенью чистоты и отчетливости. Инструменты обнаруживают и тело, и прозрачность — черты, присущие им от Создателя. При этом бас раскатистый (когда это требуется), а середина исключительно живая, струящаяся, вибрирующая. Вы в состоянии определить звук как «французский», то есть подчеркнуто строгий на верхах, а значит — освобожденный от английских пиков и американской вальяжности. Вместе с тем, Канада, как правило, перегибает в сухости, а немцы — в прозрачности (кому, однако, что нравится). В наших прослушиваниях JMR (не путать с JMLab) стали наибольшим приближением пассивной акустики к лучшим образцам отстроенным трехполосным «Женелекам». Разумеется, здесь больше всего повлияло правильное спаривание с родственным двублочником Cairn. Переключение на ламповый Audio Innovations уже опрокинуло равновесие, и JMR зазвучал как просто еще один случайный хай-эндный «кирпич в стене». Сопоставление с более фантазийной моделью Evolution 2 показало, что якобы правильная конструкция (с выносом высокочастотника в бескорпусной каркас) не столь уж очевидна. Хотя здесь мы вновь упираемся в подбор усилителя и пресловутые 50% интуиции.



Весельчак

Musical Fidelity, которая смело привнесла в хай-энд радость хай-фая, наконец-то взялась за выпуск акустики, рассчитанной для собственных усилителей — но не только. Их ясный и сочный средний верх многим придется по вкусу, исключая разве что самых капризных аудиофилов. Конструкция модели Kelly стоимостью 1500$ за пару к моменту поступления журнала читателю, надо полагать, будет уже доведена в соответствии с отзывами первых потребителей. Этим объясняется, в частности, отсутствие технического описания к опытной отслушанной модели. Двухполосная фазоинверторная конструкция включает три динамика: дюймовая пищалка помещена между 9-дюймовыми средненизкочастотными динамиками, разделенными акустическим фильтром. Порты фазоинвертора выведены спереди и сзади. Корпус толщиной 25 мм имеет внутренние ребра жесткости и демпфирующие перегородки. Позолоченные входные клеммы позволяют биваеринг/биампинг. Рекомендуется использовать усилитель 120 Вт. Номинальное сопротивление колонок 6 Ом, чувствительность 95 дБ. Высота около метра, вес 25 кг.

Для многих колонок в этой категории цены характерна определенная условность звучания, когда слушатель мирится с недостатками и «домысливает» отдачу баса или фокусировку инструментов. Musical Fidelity в своих лучших усилителях, несомненно, избегает этого, и прослушивание Kelly оставляет столь же приятное впечатление, как такие усилители — впечатление динамики, напористости, свежей энергии. Лучше всего это слышно на роке и джазе. Очень хорошо, неназойливо, с мягкостью и округлостью партий звучит классика. Несложно определить, что духовые инструменты расположены за скрипками, а литавры на заднем плане. Разрешение столь эффектное, что на неаудиофильских дисках заметна завуалированность или легкая компрессия сцены, которая пропадает на хорошо записанном виниле. Что касается отдачи по басам, то здесь колонки оказываются требовательными к усилителю. Я предпочел глубину с моделью Meridian-557, но неплох и Musical Fidelity A2. ■



Вячеслав ШЛЯПНИКОВ

Канада знаменита хоккеем, украинской диаспорой и «парадигмой»

Известная своими Studio-20 и 60, снискавшими привязанность звукорежиссеров и аудиофилов, Paradigm не останавливается на достигнутом и расширяет серию по мощности, габаритам и количеству полос с выпуском Studio-100.

Традиционный фазоинвертор служит главным источником нелинейных искажений в акустических системах. Вблизи частоты настройки фазоинвертора они могут достигать 10% и более. Некоторые разработчики используют методы, снижающие скорость воздуха в трубе, например, введением в отверстие специальных материалов. Но недостатки этих методов очевидны — это снижение КПД и уменьшение динамического диапазона. Paradigm пошла по другому пути. Труба фазоинвертора имеет специальный профиль, а также входной и выходной обтекатели, уменьшающие шум и обеспечивающие высокую скорость движения воздуха. Это улучшает отдачу на низких частотах и практически исключает искажения, возникающие в обычных фазоинверторах за счет турбулентных завихрений. Как и следовало ожидать от такой конструкции, бас в них легок, быстр, динамичен и чист.

Система трехполосная. Частоты разделения 250 и 2000 Гц. Высокочастотный динамик такой же, как и в остальных системах серии Studio, но там он работает от 1500 Гц. Это купольный алюминиевый 25-мм динамик с прессованным алюминиевым корпусом и воздушным радиатором. Впрочем, все динамики этой системы имеют такой корпус. Диффузоры среднечастотных и низкочастотных динамиков изготовлены из специального полимера, сочетающего в себе высокую жесткость при низкой массе и высокий коэффициент поглощения собственных резонансов. В результате определение «прозрачность» стало возможным применить не только к высоким и средним частотам, но и к нижней части звукового диапазона, у которой обычно обсуждаются динамика и плотность. Звуковая катушка многослойная, вентилируемая, расширенная. Первая и вторая особенности обеспечивают высокую линейность и надежность, третья — низкие искажения при максимальном отклонении диффузора.

Разделительные фильтры системы — по Баттерворту, второго и третьего порядка, синфазные. В них используются только отобранные вручную компоненты — мощные керамические резисторы, ленточные конденсаторы, катушки индуктивности со стальным сердечником и без. Входные клеммы позволяют подключать систему всеми известными методами — би-ампинг, би-ваэринг и обычным. Внутренние соединения выполнены медным проводом высокой частоты. Высоко-



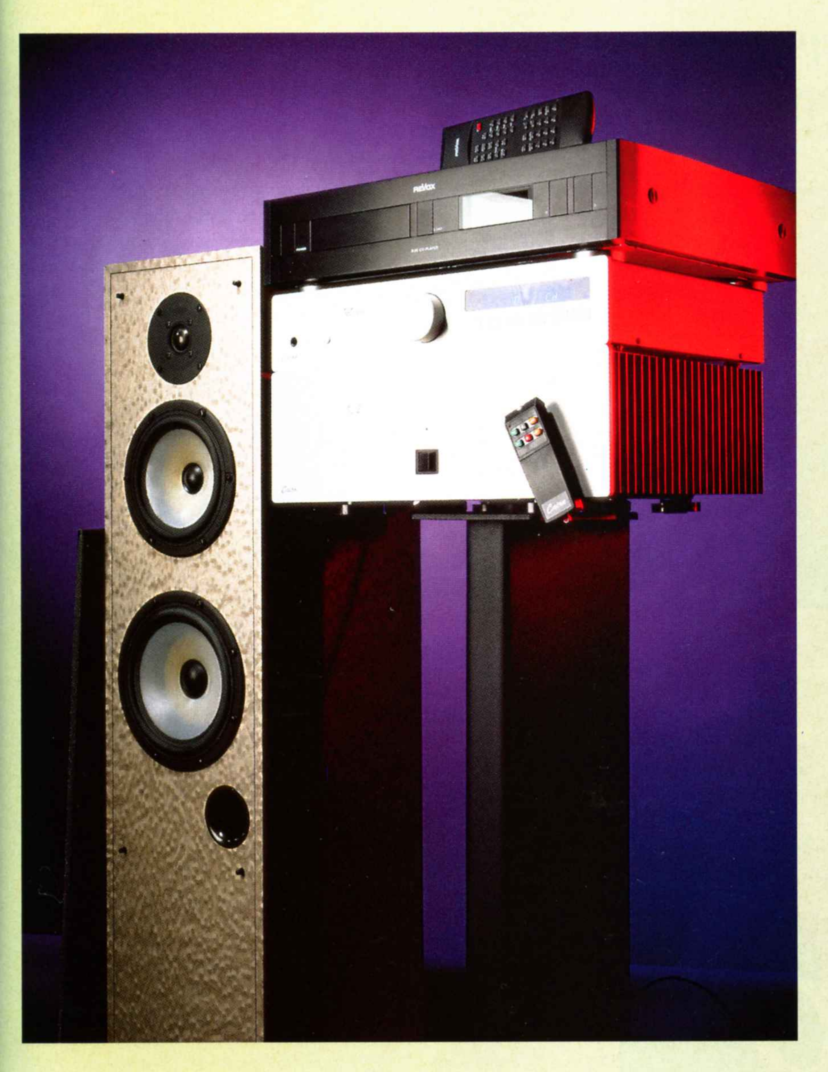
частотный и низкочастотный разделительные фильтры в целях исключения взаимодействия разнесены.

Общее и главное впечатление о звуке — легкость. Чтобы оценить по достоинству глубину динамического диапазона, обеспечиваемого Studio-100, нужно использовать их на средней и высокой громкости. Недостатков практически нет, если хорошо подобрать усилитель. В нашем случае это был Tandberg TPA-3026A. С другими усилителями наблюдались косметические недостатки, например, небольшие неравномерности на средних частотах или недостаток баса на малой громкости.

Технический комментарий

Два низкочастотных динамика разделены фильтром с частотой среза ниже 100 Гц, излучают разный низкий тон. Средняя чувствительность невысока — 85 дБ на 2,83 В на 1 м. Средняя неравномерность в диапазоне 100 Гц — 20 кГц +/- 1,7 дБ. Среднее значение модуля входного сопротивления 10,2 Ом, номинальное 2,9 Ом, среднеквадратичное отклонение +/- 5,8 Ом, максимум 3 Ом (25 Гц). По косвенным признакам, фазоинвертор настроен на частоту 35 Гц. Неидеально заглушенные изнутри лицевая и тыльная панели могут давать «акустическую деревянную» окраску на вокале, свойственную высшему hi-fi. Измеренные характеристики демонстрируют корректные низы, строгие средние и верхние частоты, общую сбалансированность, высокую пространственную однородность поля — это однозначно свойства класса high end.

А.Тихонов



Где кормят (музыкой и чаем) — там Родина

Вячеслав ШЛЯПНИКОВ

Включите музыку. Сядьте поудобней. Расслабьтесь. Закройте глаза. Обратите внимание на звук. Что-то изменилось? Да? Тогда читайте дальше, мы приготовили Вам нечто интересное.

Система этого позднего осеннего месяца собиралась с конца, то есть от колонок к источнику. Мы полагали, что слушатель будет глядеть под музыку в окно, туда, где ненастье и слякоть.

Наиболее уютно в системе CD-проигрывателю Revox Emotion B22. Дело в том, что колонки Rogers Avanti C628, несмотря на среднюю чувствительность, любят акцентировать пиковые значения динамического диапазона особенно на средних частотах. Через них соискатель Cyrus-CD был слишком агрессивен, а усилитель Rogers E-20A внес слишком много «ретро». Рекомендуемая мощность усилителя для Avanti C628 50—110 ватт. Этим требованиям отвечает пара Cairn: предварительный усилитель Miage и оконечный K2. Учтите: подбор усилителя для этих колонок надо начинать с транзисторных моделей.

Оконечник Cairn K2 имеет MOSFET и при нагрузке 8 Ом обеспечивает номинальную выходную мощность 2X100 Вт. Особенно радует достоверность звучания высоких частот. Если это рок-музыка с плотными гармониками, то получаем звуковую стену, если оркестровая перкуссия, то все чисто и остро, если орган, то высокие частоты прячутся, предоставляя средним и низким проникать в соседние помещения.

Громкость изменяется в условных единицах от 0 до 100 — это немного, но кривая соответствующих значений громкости подобрана так, чтобы пользователю было удобно. При длительном удержании кнопки регулирования громкости возрастает скорость ее изменения.

Кстати, из потребительских функций стоит упомянуть приятную мелочь CD-проигрывателя Revox: способность загрузочного механизма автоматически закрываться, если оставить его открытым. Два цифровых выхода соединены параллельно и гальванически изолированы от остальной схемы развязывающим трансформатором. Через встроенный 20-битный ЦАП усилителя Denon PMA-890DG качество CD было сродни аналогу — вот как высоко качество транспорта и цифрового выхода «Ревокса».

Акустика Rogers Avanti C628 выпускается в пяти вариантах внешней отделки из ДСП высокой плотности. Вместе с динамиками и шиповыми опорами одна колонка весит 22 кг. Система трехполосная, частотный диапазон 48 Гц — 20 кГц при неравномерности ± 3 дБ. Кроме прочих достоинств, C628 обладает равномерной диаграммой направленности, что позволяет слушателю постоянно находиться в зоне оптимального стереоэффекта. Музыка системы подобна жидкости, равномерно заполняющей свободное пространство. Это идеально для стилей new age и ambient.

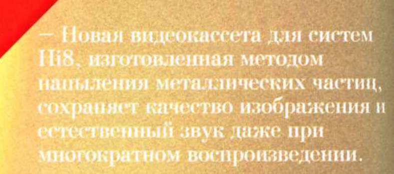
Вернемся к началу статьи. Чтобы внимать звуку ЭТОЙ системы, необязательно закрывать глаза и сосредоточиваться. Хлебните чаек и еще раз посмотрите на улицу. Не правда ли, дома гораздо лучше? ■

SONY

Sony – мировой лидер в производстве видеокассет стандарта 8 мм представляет свои новые модели



– Видеокассета для систем Hi8, изготовленная новым методом вакуумного напыления металлических частиц.
– Неповторимое качество изображения с разрешением более 400 строк по горизонтали.



– Новая видеокассета для систем Hi8, изготовленная методом напыления металлических частиц, сохраняет качество изображения и естественный звук даже при многократном воспроизведении.

– Новая видеокассета высокого класса для систем стандарта 8мм.
– Качество изображения улучшено на 25% по сравнению с обычными лентами 8мм.

ВЫБИРАЙТЕ ЛУЧШЕЕ!



– Новая видеокассета для систем стандарта 8мм компании Sony с напылением металлических частиц.
– Идеальна для повседневного использования, для записи и воспроизведения.

«Треф»: отвали, тоска!

Вадим ПЕРЕСВЕТОВ

фото Владимира КЛАВИХО

Все началось, казалось бы, и не так давно, но для нашей жизни, когда год за три да плюс некачественные спиртные напитки, когда вечером выпил, а наутро почти Стиви Уандер... В общем бестолковой, как и вся погода последнего десятилетия, зимой 1994 года трое хорошо известных по разным проектам московских музыкантов — гитарист Игорь Кожин, бас-гитарист Алексей Осташев и барабанщик Александр Косорунин — решили объединиться, назвавшись нехитрым, но броским «Трефом». При этом нельзя сказать, чтобы кто-нибудь из них испытывал сильные недомогания по поводу преферанса, покера или еще какой-нибудь экзотической игры типа «Руми-500». Скорее всего сказалась исконно русская привычка все делать на троих.

Нет, пожалуй, все началось еще на год раньше, когда Кожин окончательно завязал с алкоголем, перестав скорбеть



по оставленной на гастролях дорогой гитаре, и, как следствие, у него появилось много новых идей, свободного времени и стали оставаться хоть какие-то монеты. А идеи требовали своей реализации, и тогда-то и нашлись единомышленники в лице вышеозначенных персоналий, с которыми уже была не просто сыгранность, а нечто большее, наподобие легкого, но прочного сплава, дававшего «Лиге Блюза» возможность довольно высокой котировки на отечественном музрынке. Решив ни на кого не полагаться, помимо музыки, Игорь пишет еще и тексты и даже начинает сам петь, то есть опять делает сразу три дела. Затем за месяц на восьмиканальном A-DATе записывается материал дебютной пластинки, и первый блин, вышедший в спешном порядке под лейблом «Д.Л.Лоты», по словам Кожина, получается не просто комом, а вообще через одно узкое место. Хотя две вещи с первого одноименного с группой компакта остались живучими для «Трефа» до сих пор: «Сколько слов» и «Slow», на которую в свое время Владимиром Клавихо и Михаилом Морозовым был



снят клип, показанный в «Программе А», «Джеме» и по НТВ.

В 1995 году в группу из мотологического «Тайм-аута» приходит клавишник Роман Мухачев, удивительно точно вписавшийся в компанию филигранных музыкантов, а в 1997-м место у микрофонной стойки занимает прилетевший из Америки экс-автографец Артур Беркут, и с этого момента музыка коллектива, работающего в свободной манере от фри-джаза до хард-рока, но почти всегда на неизменной и вместе с тем ненавязчивой и расширенной по-трефовски ритм-энд-блюзовой основе, приобретает окончательные очертания. Именно в



таком составе был записан появившийся в сентябре на фирме «Coda Records» второй диск «Равновесие». Название полностью соответствует душевному состоянию новоявленного трезвенника и содержанию, включающему в себя по традиции и инструментальные номера, в которых все отчетливее чувствуется влияние таких столпов, как Пэт Мэтини и Джон Маклафлин. Вся музыка, несмотря на многоингредиентный коктейль, органична и доходчива до такой степени, что на конверте можно было бы смело поставить еще и пометку «Сделано для людей». Профессионалы могут оценить изысканность тем и аранжировок, а любители об этом могут даже и не задумываться, больше акцентируя внимание на самих ритмах и текстах, которые все о том же, о нашей жизни, женах, подружках, маленьких грехах и не всегда бодром настроении, которое Беркут усиленно прогоняет в самой первой песне



— «Тоска» на стихи небезызвестной Маргариты Пушкиной. Правда, фрагментарно словеса все-таки хромают, и когда Коля Арутюнов, записанный на «Равновесии», уже в качестве специального гостя повествует в «Ограблении» о том, как ночная девушка грабит его квартиру, при этом унося одежду и ... струны через окно, мне становится не совсем понятно, от какого, собственно, инструмента они должны быть.

Но в основном «Треф» масть держит, и такая, например, песня, как «Белая птица» (отдаю должное дальновидящему Беркуту, в свое время выбравшему такой псевдоним), вообще способна вознести квинтет на самую верхушку всевозможных хит-парадов, чартов, топов, социологических и прочих опросов при условии, если найдутся деньги на клип и, что еще более важно, на его, как модно ныне выражаться, «тяжелую ротацию» по нашему самому некоррумпированному в мире телевидению. Тут даже если сдать всю стеклотару от того, что выпито Кожиным и мной совместно и по отдельности, — и то маловато будет.

Михаил ЧЕКАЛИН



Самая проникновенная музыка конца света

Там, где начинаются танцы, кончается песня.
Там, где кончаются танцы, начинается музыка.

В своей истории ценностных иерархий человечество, похоже, повернулось на 180°, начав круг еще со времен великой буржуазной революции, когда законность идеологии накопления и сугубо товарный материализм не подвергаются сомнению. А это значит, что культура от слова «культ», вокруг ценностей которой и разворачивались все мировые коллизии и войны, сегодня актуальна лишь в этимологическом смысле слова — «возделывание». И тогда понятно, что существование искусства в мире изначально сводится к компромиссу. Компромисс западный — это всё же мягкий спальный вагон, где гении вовсе не обязательно нищие, а буржуа не обязательно варвары, в отличие от нашей родной традиции, где всё по-настоящему. У нас на Востоке компромиссов не бывает. И нищие, впрочем, не только гении, а большинство населения, но вот все буржуа — уж точно варвары. Естественно, и культура, которую они ангажируют для оформления своей буржуазности, — тот же гоп со смыком. И западные компромиссы культуры для избранных невозможны. Избранные, то есть блаженные духом, — нищие, рынок не делает на них никакой ставки. Значит, написание любого произведения возможно только на голом энтузиазме или по большому компромиссу, который требует пафоса. Потому что если ты и пишешь время от времени музыку на заказ, то это всё равно не ангажемент, а большой компромисс. Дело даже не в том, что, скажем, гонорар за заказную музыку к спектаклю в престижном театре, требующую весьма квалифицированной работы, не идущей ни в какое сравнение с оформлением рекламных роликов, позволяет лишь сводить концы с концами и отнюдь не приближает к престижному статусу художника в глазах нового обывателя. Дело и не в том, что заказы на рекламу мыльных порошков столь противны бескомпромиссному художнику, пишущему в стол, а в том, что заказчик и не нуждается в художнике. Для этого есть целая армия ширпотребных профессионалов. А если на протяжении более десяти лет не реже чем

(Продолжение. Начало в №10/97)

раз в неделю анонимно слышишь по радио или по ТВ в самых разных сочетаниях, от рекламы до публицистики, те или иные фрагменты своих сочинений — то это пафос, свидетельство того, что без твоей *ЭМ* Родина не может и ты классик. Особенно лестно, когда удивительная интуиция музыкальных редакторов выбирает фрагменты из твоих сочинений для хроники с историческими событиями или катастрофами. Это говорит о том, что уже сложилось время, произошла эпоха, установились ассоциативные культурологические стереотипы, опознаваемая система координат, когда люди, сами того не подозревая, уже не могут обходиться в выражении тех или иных образов без того самого искусства *ЭМ*, абсолютно востребованной, но не являющейся ангажированной. Ангажированность осуществляется при помощи двух механизмов. Во-первых, это собственно рынок, развитой капиталистический в сочетании с политикой, блюдущей интересы национальных авторов, как в странах Запада. Во-вторых, империя с ее идеологией культуры, будь то Дали при Франко, Шостакович при Сталине или Шнитке при Брежневе. В России сегодня нет ни того, ни другого.

Какое всё это имеет отношение к *ЭМ*? — возможно, спросит, наивный знаток каталогов, фирм и цен. Искусство — это жизнь, болван! *ЭМ*, это столь многоемкое понятие, уже лет тридцать как вошла в мировую музыкальную практику в качестве вполне канонизированного устойчивого явления со своими школами, традициями, направлениями, поколениями, классиками — и тем не менее, едва ли адекватно отражается в умах современников. *ЭМ* теряет аудиторию не по дням, а по часам, если говорить о мире вообще. Если же говорить о нашей стране, то за исключением отдельных тенденций в 70—80-е и отдельных, совсем уж одиноких, одним из которых выпала честь являться мне, авторов, представляющих собой исключение из русла музыкальной жизни последних десятилетий, причем как официальной, так и неофициальной, — то говорить о том, что широкой аудитории нет, не приходится, поскольку ее и не было. Знакомство публики с *ЭМ* исчерпывалось уникальными страницами, отдельными работами отдельных авторов, открывавшимися на протяжении 80-х, на которые как раз и приходится расцвет жанра в мире. Так происходило со мной, когда фирма «Мелодия» выпускала редкие пластинки, года по три обсуждая их на редсоветах. Мой предшественник Эдуард Артемьев, состоявшийся как электронно-синтезаторный композитор, своей известностью у широкой публики обязан работе в кино. Об остальных причастных — ниже мы к ним вернемся — можно говорить только в историческом аспекте.

Категоричность, с которой я начал эту статью, представляет собой намеренную попытку **создать некий авторский этикет, этикет права на категоричность высказывания.** Если, с одной стороны, ты не принадлежишь к числу званых — каких много, в отличие от призванных на большое академическое поприще, защищенное от энтропии рынка стенами Большого зала консерватории или Большого театра, а с другой стороны, не принадлежишь к сословию эстрадно-рыночных поденщиков, то твое авторское право и моральная обязанность как минимум не тушеваться наравне с любителями и графоманами, а бороться за свое реальное место в реальной иерархии ценностей, где мерилом является не участие, а конкретный вклад в искусство. Сегодня, когда стало очевидно, что окончательно победил рынок и не только как инструмент, то есть как отношения продавца и покупателя, но как идеология, — это особенно важно, чтобы не сгинуть в энтропии. И особенно для *ЭМ*, оказавшейся у нас в стране целиком отданной на откуп рынку, — вчера в силу своего экспериментаторского статуса возможная вообще лишь благодаря энтузиазму своего автора, со всеми вытекающими отсюда «вопреки», а сегодня — в силу подмены самого понятия. Вот в чем злоба дня.

Задача этой статьи, обращаясь от первого лица, **вернуть понятие *ЭМ* в лоно реальной культуры**. В нашей стране *ЭМ* не защищена большими академическими традициями. Это, например, значит, что, написав еще 15 — 20 лет назад некоторые серьезные симфонические сочинения, выполненные в электронной технологии, я не имею никаких шансов быть признанным в качестве академического автора. И все эти легенды брежневской эпохи о мифических мытарствах вполне даже ангажированных по сегодняшним меркам классических новаторов (Шнитке в 70-е), с их пребыванием в недрах Союза композиторов, — ничто по сравнению с подпольным, унизительным существованием «классического» электронщика. А отсутствие гласности в брежневские времена, при тоже вполне неуютном, рискованном обитании в андерграунде, — это просто щадящий режим по сравнению с нынешней проблемой замалчивания и игнорирования.

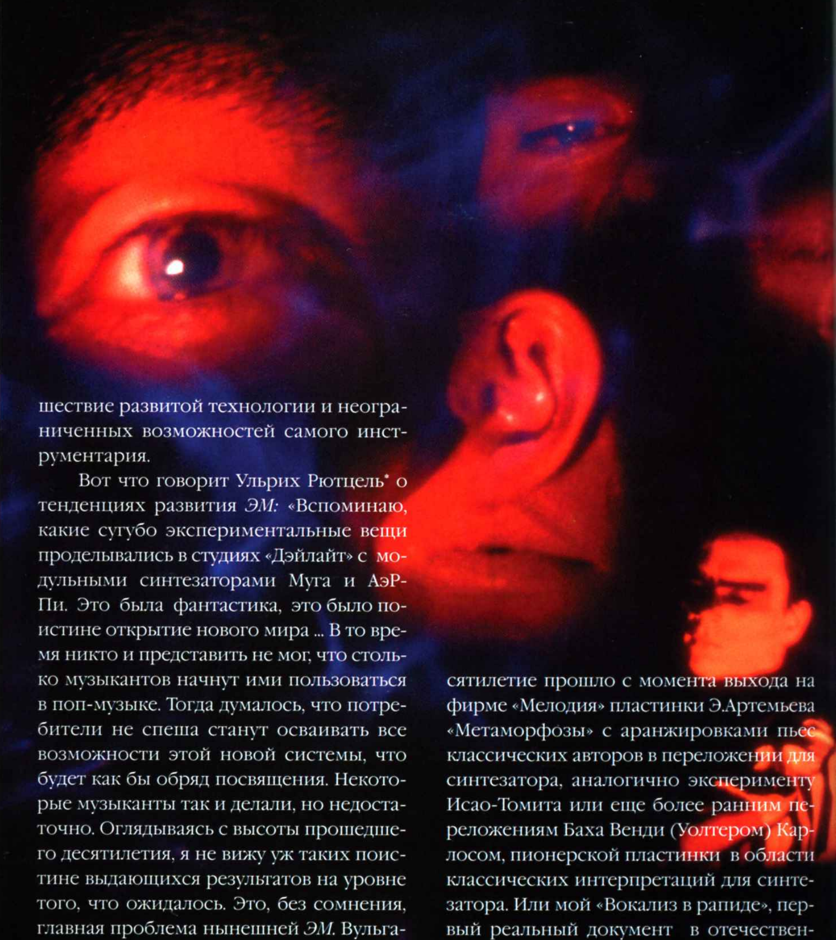
Так, чтобы заслужить снисходительное внимание наших доморощенных популярных интеллектуалов, раз в году приглашающих тебя на свой эфирчик, и чтобы им было не стыдно представить тебя молодому современнику, ты должен был успеть не только стать первым — единственным — отечественным автором, изданным за рубежом в связи с замечательным жанром, ты должен быть автором не только симфонической музыки, но и рэйв-миниатюр. Это понимают все заглавные художники *ЭМ* мира, у которых находится место и самой серьезной академической школе, от сонористики до классики, и популярным танцевальным ритм-конструкциям и роковым звучаниям. И это объединяет и является отличительной чертой *ЭМ* в лучших, уже классических проявлениях, от сладкого Вангелиса до лабораторного Пьера Булеза, от ранних конкретных опусов Штокхаузена до астенатных Клауса Шульце и «Тэнджерин Дрим», от популистского шикарного Жан-Мишель Жарра до ранних «Пинк Флойд», от арт-роковых пассажей Кита Эмерсона из Прокофьева и Бэла Бартока до примитивного электроорганчика минималиста Филиппа Гласса и предельно лапидарных сэмплерно-компьютерных технорэйвовых эстетик последних дней. От псевдовосточного Китаро до современной музыки мира, эксплуатирующей наряду с электронным аккомпанементом дорого акустически записанные традиции хоровых культур. От нехитрого монашеского пения до экзотических ориентальных исполнителей...

В смысле успешной конкуренции с эстрадой небезынтересен мой опыт в связи с собиравшим стадионы по всему миру балетом «Фауст-XX» в постановке Игоря Бобрина, в котором звучание переходило от сложного симфонического к поп- и рок-номерам. Также показателен пример поп-конкурирующей электроники — заказ Эдуарду Артемьеву музыкальной темы для московских Олимпийских игр. Гораздо труднее конкурировать с эстрадой более серьезным работам.

К сожалению, славянская восточная диаспора, в отличие от классической музыки — от «Могучей кучки» до Прокофь-

ева, Бэла Бартока и Золтана Кодаи, где ее массированное влияние на мировую сцену трудно переоценить, в *ЭМ* весьма уступает количественно, если и не уступит в самобытности — от великолепного певца и синтезаторщика Чеслава Немена, прославленного в 70-е, до ставшего известным лишь относительно недавно Ласло Хортобаджи, сочетающего в своем творчестве плотные органно-католические звучания с эффектами тибетских вокальных голосовых традиций. Ну и, конечно, Эдуард Артемьев, сочетающий отечественный песенный мелодизм с аранжировкой в традициях берлинской школы «Тэнджерин Дрим», складывающихся с кинематографической рельефностью, но, на мой вкус, слишком отмеченных печатью прямолинейности в традициях советской классики.

Возвращаясь к началу, мы должны прежде всего договориться о том, что называть *ЭМ* вообще. В мировом западном опыте в связи с *ЭМ* можно было бы говорить о самом широком спектре имен, направлений, не исключая и экспериментов, когда, например, в 1913 году «Театро Сторки» Луиджи Руссоло впервые продемонстрировал звучание изобретенного им шумового инструмента. Это был первый вариант «Интонаруморе» («шумофон»). Далее нам не миновать Пьера Шеффера в связи с конкретной музыкой. Послевоенная война авангарда приносит такие имена, как Карлхайнц Штокхаузен, затем следует Пьер Булёз или Яннис Ксенакис. Всё это была бы история музыки достаточно элитарной. Но практически уже с 70-х годов мы могли бы стать свидетелями возникновения более демократичных тенденций, связанных с рок-музыкой, когда можно было бы уже говорить о синтезаторных изобретениях Роберта Муга, о расцвете рок-групп, использовавших синтезаторы (например, «Кинг Кримсон»). И наконец, о выделении синтезаторных музыкантов новой генерации: как бы «соло-музыкантов» со своими концепциями Клаус Шульце или Брайан Ино или совсем популярные исполнители, как Жан-Мишель Жарр или Вангелис. Собственно, последний период истории *ЭМ* мы во многом сводим к концепции «нью эйдж», именно тот период, на который приходится победное шествие развитой технологии и неограниченных возможностей самого инструментария.



Вот что говорит Ульрих Рютцель* о тенденциях развития *ЭМ:* «Вспоминаю, какие сугубо экспериментальные вещи проделывались в студиях «Дэйлайт» с модульными синтезаторами Муга и АэрПи. Это была фантастика, это было поистине открытие нового мира ... В то время никто и представить не мог, что столько музыкантов начнут ими пользоваться в поп-музыке. Тогда думалось, что потребители не спеша станут осваивать все возможности этой новой системы, что будет как бы обряд посвящения. Некоторые музыканты так и делали, но недостаточно. Оглядываясь с высоты прошедшего десятилетия, я не вижу уж таких поистине выдающихся результатов на уровне того, что ожидалось. Это, без сомнения, главная проблема нынешней *ЭМ*. Вульгаризации много — мало творчества. ... **В развитии индустрии музыкальной электроники идет такой бег наперегонки, что у музыкантов физически нет времени по-настоящему осваивать свои инструменты.** Стало быть, они не овладевают технологией на том уровне, чтобы стало возможным вдохнуть в нее свое собственное восприятие, и не вступают с ней во взаимодействие, достаточно индивидуальное для того, чтобы творчество обретало философское звучание».

Рассматривая такой специфический предмет, как *ЭМ* в России, нам придется сделать несколько поправок. Происходит некое искусственное оживление, весьма типичное для нашей эпохи перестроившегося тотального монстра, желающего создать как бы с нуля некую пристройку к своему зданию. В 90-м другой тотальный монстр в уменьшенном варианте, Союз композиторов СССР, сверху создал некую ассоциацию (кабинетик) *ЭМ* из людей, не имевших раньше к ней никакого отношения, проявляя судорожно-поверхностный интерес к международному опыту. И никакого интереса по-прежнему не проявляется к реальной и живой истории *ЭМ* в России, к счастью, существующей, да еще со своими историческими приоритетами. А ведь по первым опусам этой ассоциации на Западе, ничего не подозревая, будут знакомиться с *ЭМ* России, якобы начавшейся только сейчас. Складывается некая фигура умолчания, за которой стоит, например, то, что уже десятилетие прошло с момента выхода на фирме «Мелодия» пластинки Э.Артемьева «Метаморфозы» с аранжировками пьес классических авторов в переложении для синтезатора, аналогично эксперименту Исао-Томита или еще более ранним переложениям Баха Венди (Уолтером) Карлосом, пионерской пластинки в области классических интерпретаций для синтезатора. Или мой «Вокализ в рапиде», первый реальный документ в отечественной дискографии, где в авторском исполнении на синтезаторе представлены пьесы, различные по жанровой принадлежности и имитирующие звучание и стиль игры акустических исполнителей, от джазового свингующего саксофона до классического оркестрового звучания. Или же «Маргиналиа» Свена Грюнберга, с именем которого связано участие Эстонии в электронной географии мира. Или, скажем, за годы мытарств по худсоветам на «Мелодии» по нашей совместной с Дмитрием Уховым инициативе удалось протащить переиздание старых записей конца 60-х—начала 70-х «Музыкальное приношение», где на синтезаторе «АНС» Мурзина образца 1959 года играют А.Шнитке, О.Булошкин, Э.Артемьев, Э.Денисов и С.Губайдулина (правда, вышла она лишь в 1990-м).

Так что, если уж говорить о начале, то начать следует с 1920 года, когда Лев Термен изобрел первый электронный музыкальный инструмент «терменвокс», при демонстрации которого присутствовал еще Ленин и для которого писал музыку даже Э.Варез, а позже использовали Дж.Гершвин, Равель, Ч.Чаплин. Был знаком с этим инструментом и А.Эйнштейн... Однако появление ЭМ советских авторов и история собственно музыкальных произведений в ЭМ начинается позже, а именно с середины 60-х годов, и связана она с именем другого изобретателя.

Фото Дмитрия Чекалина

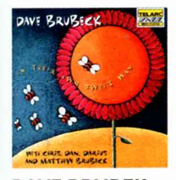
(Окончание следует)

* Ульрих Рютцель, ныне владелец фирмы «Эрденкланг» (Германия), продюсировавший «Тэнджерин Дрим», «Валленштайн», «Пополь Вух» и основавший вместе с Хубертом Богнермайером, создателем «Блю Чип Оркестра», фестиваль «Арс Электроника», на котором фигурировал первый прототип компьютера «Фэйерлайт Мьюзик», дававший возможность получать электронное звучание и обрабатывать акустические звуки. Первым обладателем и пользователем этой машины стал Хуберт Богнермайер, за ним последовали Клаус Нецле и Питер Гэбриел.

Джаз

Алексей БАТАШЕВ

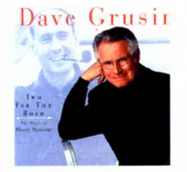
Альбомы распространяются «Пурпурным Легионом», «Эзотерикой»



DAVE BRUBEK
«In Their Own Sweet Way»
(Telark, 20 bit, 1997, 69 мин.)

Много писали о Брубеке, упустив главное: Брубеки — это клан. В клан входят личные доктора, адвокаты, дантисты, соседи по даче. Ховард — композитор и генеалог, Рассел Глойд — дирижер и продюсер, жена Айола — вдохновительница и поэтесса, сыновья — сплошь музыканты. Вместе ездят на гастроли, выпускают свою газету, собираются за большим столом. Выход каждого диска превращается в торжество. Все делается «в приятной манере». Дейв и четверка сыновей оперируют множеством инструментов, среди которых бас-тромбон, виолончель, акустическое и электронное фортепьяно, непременный бас и ударные. Звук — родовой, клановый. Последнюю запись брубековской классики в новых версиях для семейного ансамбля приятно послушать, собравшись семьей на воскресный обед. Хорошо и одному погрузиться в мир Брубеков — даже в наушниках. Сцена представлена режиссером без ухищрений или эффектов, да это и не нужно. Простой реализм усиливает впечатление от самой музыки.

Исполнение: *неувядающе-стильное*
Звучание: *бесхитростное*



DAVE GRUSIN
«Two For The Road»
(GRP/BMG, 1997, 42 мин.)

Дейв Грузин — преуспевающий музыкант, а его компания GRP неплохо заработала на музыке, которая приятна среднему классу. Эту музыку слушают во время автомобильной езды или работая с компьютером. Приглядитесь — некоторые преуспевающие музыканты страдают комплексами и обожают замахиваться на классиков. Генри Манчини, музыка которого представлена на альбоме, — великий и глубокий классик, у Грузина же иная категория. Но у Грузина есть еще и прекрасная студия, лучшие звукорежиссеры и средства для приглашения великолепных инструменталистов. Отчасти жаль, что писать аранжировки и играть на фортепьяно для записи этого альбома он решил сам, но в этом и заключался смысл всей затеи. У Манчини так много музыки, что даже если всю ее не съешь, то понадкусывать можно многое. Касаясь аудиофильского аспекта, отмечу, что меня вполне устраивает достигнутый современный уровень качества звукозаписи, и этот диск не исключение. Можно говорить о таких индивидуальных нюансах звучания, как аналоговая теплота и отчетливая проекция навстречу слушателю, очевидно, благодаря средним частотам. Учитывая большой состав оркестра, это важное преимущество.

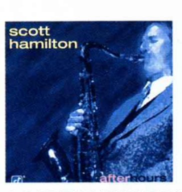
Исполнение: *умное*
Звучание: *без претензий*



THOMAS KAGERMANN
«Delicious Fruit»
(Inak, surround, 1997, 62 мин.)

Сегодня на рынке столько музигрушек для взрослых, что девиз «музыка есть искусство звука» оправдает сочинение сонорных пространств любых протяженностей, достаточных для выхода в космос или в ведическое поле. Кагерманна законно называют «Воллевейдером скрипки», поскольку музыкантов связывает совместная работа в 1992 году. Но Кагерманн с тех пор овладел многими другими инструментами, в чем его третий сольный альбом предлагает убедиться. По стилю и настроению это скорее «музыка мира», вобравшая солидный опыт исполнителя и его состава. От себя могу добавить, что всякая технология должна развиваться стремительно, но она конечна. Главное для потребителя — не терять времени, поэтому, приобретая этот альбом, следует сразу планировать приобретение следующего на очереди. Звучание примечательно прекрасным средним каналом (лишнее подтверждение тому, что surround — лишь иное название dolby pro logic), не говоря, разумеется, об эффектном заднем плане. На хорошо отстроенной системе «домашнего театра» этот диск запросто конкурировал с новомодным режимом DTS.

Исполнение: *аккуратное*
Звучание: *такое же*



SCOTT HAMILTON
«Afterhours»
(ECM/Concord, 1997, 65 мин.)

Хорошо помню первую встречу с Хэмилтоном. Варшава, 1979-й. Всеобщее увлечение Колтрейном, Колманом, потом радикальным авангардом сменилось бумом электроники и джаз-рока. Вдруг американо-британский ансамбль под управлением 25-летнего Хэмилтона заиграл в манере великих подзабытых вроде Бена Уэбстера и Бобби Хаккетта. Сегодня джаз догнал Хэмилтона и обратился к корням. На первый взгляд, так играют во всех процветающих клубах, но сколько своеобразия в каждой вещи. Это надо чувствовать. «Woody'n'You» — оригинальная обработка, темп вдвое медленнее, музыка словно под пристальным наблюдением. Промчавшись на авто по красивым местам, вы пересаживаетесь на велосипед и поворачиваете назад, чтоб насладиться видом... Томми Фланеган, корифей джаза 60-х, сбрасывает лет тридцать, играя со Скоттом, годящимся ему в сыновья. Вкусны забытые шедевры: звуки «Black Velvet», классической вещи для тенор-сакса, вызывают аромат одноименного виски. Соло Крэншоу в «How Am I To Know» сделано легко и без вызова прошлым достижениям. Вся музыка — для релаксации. Звучание неожиданно отодвинутое, холодноватое.

Исполнение: *респектабельное*
Звучание: *стерильное*



GARY BURTON & FRIENDS
«Departure»
(ECM/Concord, 1997, 65 мин.)

Кто не был в юности радикалом, у того нет сердца, кто не стал в зрелости консерватором, у того нет... догадайтесь сами чего. Теперь время собирать камни. «Poinciana» — красивый старый шлягер, немыслимый для джазовых эстетов 50-х. Песня Фрэнка Лоссера «If I Were a Bell» была популярна среди провинциальных студентов 50-х. «Depk» — третья часть Дальневосточной сюиты, странный раритет от великого Дюка, впрочем, несколько в стиле Монка. «September Song» — медиум свинг в новом темпе и качестве. Вариации могли быть иными, гармонизация — более широкими мазками. Не адажио для раздумий, а, как говорят музыканты, opener (открывающий номер). Пьеса «Tenderly» из тех тем, которым изменение темпа противопоказано. Ее убыстрение здесь, как выражаются джазмены, out of the pocket (мимо денег). В сильвестровской «Eca-roh» солирует Джон Паттитуччи, кумир сегодняшних басистов после своего выступления в трио Чика Кореа. Я бы выбрал эпилогом «For All We Know» — вот оно, возвращение домой. Диск записан с характерной для ECM прорисованностью деталей, инструменты резки без излишней жесткости, их размеры и локализация не утрированы.

Исполнение: *как точка отсчета*
Звучание: *отчетливое*



Рудинштейн

собирается отойти. От дел...

Наташа Журавлева
Фото Ильи Беляева (*InterMedia*)

В наше время, когда речь заходит о кино, в разговорах и в мыслях возникают имена не только знаменитых режиссеров, актеров, сценаристов, но теперь уже и продюсеров, директоров студий, фестивалей. Они не сходят с телеэкранов, с ними престижно «дружить», они такие же звезды... К разряду таких знаменитостей относится и Марк Рудинштейн — президент кинокомпании «Кинотавр», фигура спорная и скандальная, ставшая уже почти легендой. Скольких кинематографистов он вывел в жизнь, скольким помог, скольким испортил жизнь. Каждое лето, когда наступает время фестиваля «Кинотавр», актеры, режиссеры, журналисты начинают названивать Рудинштейну с единственной просьбой — попасть на фестиваль в Сочи. Там хорошо, там море солнца и звезд. Там показывают кино: наше и зарубежное. Там проходит сразу два фестиваля: Российский и Международный. И на небольшого лысого человека уважительно и подобострастно смотрят тысячи глаз во многом зависящих от него людей. А как же все начиналось?

— Как вы, Марк Григорьевич, ни актер, ни режиссер, не имея никакого специального образования, стали настолько влиятельны в кинематографической среде?

— Это ошибка журналистов, которые считают, что я на что-то влияю. Если бы я мог влиять, я давно бы все изменил. А так я просто пытаюсь исправить сложившуюся в нашем кино ситуацию. Я пришел в эту область, когда стал пропадать интерес к эстраде. До этого был директором программ Москонцерта. А когда запросы артистов стали обратно пропорциональны интересам телезрителя, и это перестало давать доходы, тогда и началось наше первое броуновское движение в кино. Сначала появилась возможность покупать фильмы на прокат по областям, затем устанавливать свободные цены на билеты — вместо 25 копеек по 3 рубля и соответственно возможность заработать на этом. То есть это был коммерческий интерес.

— А я-то думала, у вас с детства была мечта — попасть в кино...

— Вся моя жизнь — это осуществление мечты. Я же не говорю, что этого не было. Другой вопрос, как это произошло. Естественно — это детская мечта. Я ходил, разговаривал сам с собою, проигрывал кучу сценариев, ставя себя в ситуации любимых героев...

— И кто же они были, эти ваши герои?

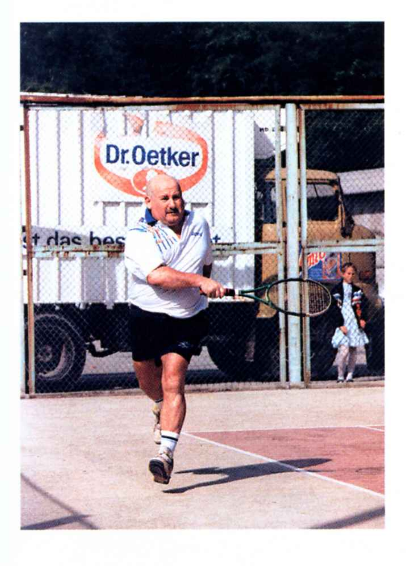
— Я знал наизусть Гамлета. Мне хотелось сыграть профессора из «Монолога» — Глузского. Но на самом деле все зависело от того, какое я хотел произвести впечатление на девушку, в которую в данный момент был влюблен.

— А как возникла идея «Кинотавра» — фестиваля чисто российского кино?

— После пятого съезда кинематографистов. Когда они радостно объявили о свободе творчества и не подумали о том, что же произойдет с прокатом. Я нутром почувствовал, что надвигается беда. В решениях не было заложено никаких льгот лоббирования проката отечественного кино, вообще ничего подобного не было. И я понял, что паузу нужно чем-то заполнить.

— То есть фестиваль на определенный момент заменил собой прокат. Не дал нашим соотечественникам забыть, что российское кино есть, поддержал режиссеров материально призами и морально рекламой. Ну, и не лучше ли было так и продолжать? Почему же вдруг после года его существования параллельно с ним в Сочи появляется Международный кинофестиваль?

— Эта идея появилась четыре года назад, в такое глухое время, когда проблема была в том, чтобы заставить иностранцев увидеть наше кино. Они прилетали в Сочи отбирать картины для Каннского, Берлинского, Венецианского фестивалей. Но потом я понял, что скоро незачем будет их привозить, потому что процесс кинопроизводства падает. Вот тогда-то и возник международный кинофестиваль. Во-первых, это не имеет себе аналогов: международный и национальный фестивали так вместе нигде не существуют. И если бы не было Московского фестиваля, если бы его команда работала, не забирая многие картины с нашего, то, конечно, Сочинский фестиваль можно было бы сделать довольно мощным международным. Но это уже несколько другой вопрос, вопрос этики.



— Значит, вы сомневаетесь в этичности проведения Московского фестиваля?

— Я считаю, что Московский фестиваль можно спасти, если его не будут делать художники. Люди типа Янковского, Соловьева, Абдулова — это портреты. Они должны передавать категорию нравственную (хотя, повторяю, не уверен в этом), а вся организация должна делаться, безусловно, не художниками.

— В этом году «Кинотавру» официально из государственного бюджета выделены полтора миллиона долларов. Этого достаточно?

— Да, вполне, чтобы спокойно сделать фестиваль. А если я еще и хорошего спонсора найду, то буду шиковать с банкетами.

— Это необходимый атрибут фестиваля?

— Это необходимый атрибут праздника. На фестивале есть хорошее кино, его много, его можно смотреть день и ночь. Но если хочешь развлекаться — развлекайся. Мы ведь обязаны создать для тех людей, которые платили деньги за путевки, атмосферу праздника. Журналисты из-за этих банкетов все перья стерли. Главный недостаток и просчет фестиваля, по их мнению. А на других фестивалях разве их нет? Что в Каннах мало банкетов?

— Не кажется ли вам, что, если вы уйдете, то все это будет никому не нужно?

— Мне кажется, наоборот, я мешаю. Сейчас приходят новые люди, которых я планирую на генеральных продюсеров, а сам теперь практически исполняю роль Янковского. Моя задача сейчас отойти тихо, только формально оставшись хозяином фестиваля.

— И куда же вы уйдете?

— Не знаю. У меня нет денег просто на жизнь. Надо как-то зарабатывать. Чтобы спасти фестиваль, я отдал все свои сбережения — 50 тысяч долларов...

— Откуда у вас такие деньги?

— Все, что я скопил за восемь лет. Я не гулена, если я куда-то еду, то либо лечиться, либо отдыхать. Это моя единственная радость. А в этом году у нас не было никакой прибыли. Только гастроли — «Эхо «Кинотавра». За гастроли мы берем 30 тысяч долларов. Из них 15 тысяч — гонорар актерам. И должны еще бог знает сколько. За призы до сих пор не расплатились...

— Это правда, что вам угрожали убийством?

— Нет, это опять же происки журналистов. Мы должны определенную сумму денег одной организации. Она два года терпит. Последний раз она попросила вернуть деньги в интеллигентной форме. А эта форма самая опасная. Так что угрожать — не угрожали. Это не угроза — это опасность.

— Если финансовые дела так плохи, то зачем же вы «плодите» новые фестивали: «Лики любви», новые церемонии вручения кинонаград — «Юнона» и т. д.?

— Я ведь не лезу, например, в легкую промышленность. Я не лезу в министры кинематографии, я просто говорю: «Я умею это делать. ЭТО МОЯ РАБОТА, ЭТО МОЯ ПРОФЕССИЯ, я знаю какими должны быть фестивали». Я вот хотел, например, показать пути выхода из кризиса Московского кинофестиваля. Когда-то я им написал целый план. И они его в конце концов использовали. Я даже предлагал себя в качестве администратора на один год, потому что гибель Московского фестиваля — это серьезный удар. У нас в стране очень мало кинофестивалей. Это блеф, что их 20—30. Я никогда не назову фестивалем «Киношок» в Анапе. Это посиделки в санатории. А фестиваль — это серьезная работа в течение целого года.. Уже сегодня мы отбираем фильмы для следующего Сочинского.



— А какой из фестивалей вы считаете идеальным?

— Мне нравится Роттердамский, и как там все организовано. Но идеальным можно назвать Сочинский. А вообще все фестивали меня раздражают наплевательским отношением к людям. Особенно Каннский и Венецианский. На последний я даже и не езжу, потому что боюсь, что ко мне будут относиться так же наплевательски, как и ко всем. Нигде с гостями и участниками не цацкаются так, как на Сочинском. И я хочу это сохранить.

— А неприятно, когда журналисты указывают на недостатки?

— Да, иногда даже отчаяние охватывает. Переживаешь оттого, что ответить не можешь. Потому что чаще всего — это полное вранье. Не люблю, когда оскорбляют людей. Ну, ладно б меня, черт со мной. Но когда оскорбляют старых мастеров, как Ртищева в «Московском комсомольце», например, Зархи, походя написав, «когда объявили человека кинематографического века, то вышел всего-навсего Зархи». И после этого Зархи заболел и так и не поправился. Я не хочу сказать, что именно из-за этого он умер, но все-таки и жизни ему это тоже не прибавило. Точно так же, как это мерзкое издание написало в этом году про меня, что как же не стыдно народному артисту России Янковскому быть подмятым человеком сомнительной репутации.

— А вы считаете, что ваша репутация не сомнительна? Вы же сидели в тюрьме.

— Но я абсолютно чист и ничего не скрываю — ни как сидел, ни как был оправдан. Это было росконцертовское дело по статье: хищение социального имущества в особо крупных размерах. У нас же не было тогда ни машин, ни билетных касс. За каждый шаг нужны были конфе-

ты, букеты, и все это надо было как-то погашать. За десять лет я украл четыре тысячи рублей. Это значит, я воровал по 2 рубля в месяц. Но на самом деле это подкапывались не под меня, а под директора Росконцерта.

— У вас много врагов?

— Человек, занимающийся делом, не может иметь много друзей. Особенно если у него что-то получается. Он может иметь много коллег, сотрудников, единомышленников, но не друзей. Но за много лет существования на каком-то Олимпе я не нажил много врагов, потому что у меня все-таки нормальный характер. Я отходчив.

— Но друзья все-таки есть?

— Наташа Нафталиева, Женя Додолев, Слава Говорухин. Я предпочитаю неактерские компании. И так устаю от общения с ними по работе.

— Как вы выходите из кризисных ситуаций?

— Прошу меня не трогать. В это время я должен быть в одиночестве. Могу смотреть на огонь, на воду. Могу напиться...

— Говорят, что вы сами не смотрите фильмы, которые идут на вашем фестивале?

— Это спросите у моей жены. Я целыми днями смотрю видеокассеты. Иногда, правда, на скорости, но нет ни одной картины, зрительный ряд которой мне был бы незнаком.

— Кого из наших режиссеров вы считаете достойными конкурентами голливудским?

— Я думаю, что при хороших деньгах на западный уровень вполне могут выйти Валерий Тодоровский, Владимир Машков, Владимир Хотиненко. Мне нравится, что у нас появилась наконец середина. Раньше у нас были либо гении, либо бездари, а теперь появились режиссеры-середнячки. Например, Балабанов, Бодров. В Америке именно такие середнячки создают базу, на которой мы должны понять, где гениально, где просто хорошо, а где плохо. На этих средних профессионалах держится все мировое кино.

— Марк Григорьевич, скажите честно: ради чего было затеяно все это фестивальное движение? Из высоких побуждений, патриотизма, или это результат «комплекса маленького человека»?

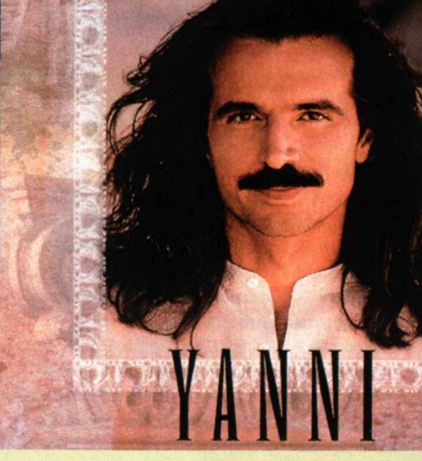
— Исключительно из-за этого комплекса. Естественно, это не спасение отечественного кинематографа, это спасение самого себя. Мне хотелось, чтобы меня любили женщины, чтобы меня замечали. Это же немаловажный аргумент в жизни любого мужчины. А иначе кому бы я был нужен со своей «красотой»? Но мне повезло, что все это совпало с моим хобби, с моей любовью к кино. ■



Вадим ПЕРЕСВЕТОВ

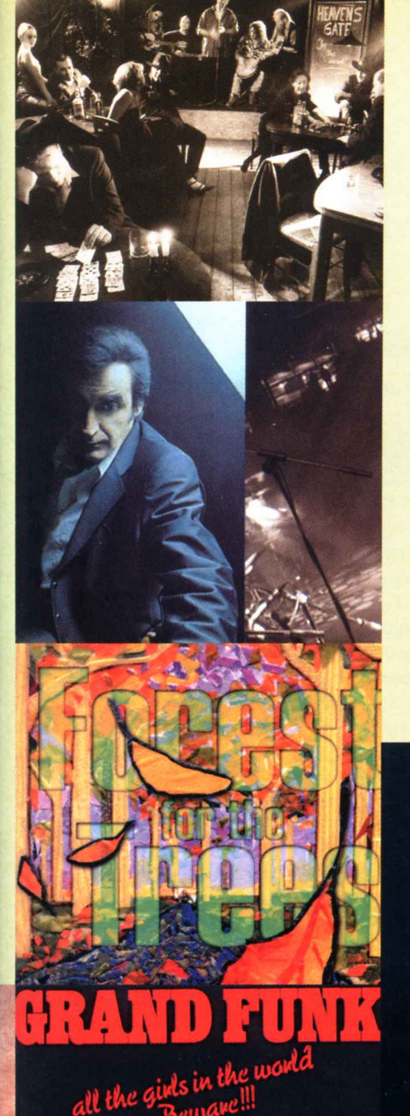
Вот иногда даже и не знаешь, с чего начать. Всего много и все далеко неоднозначно, как, например, релиз итальянских музыкантов, объединенных в коллектив под названием **«Black Jester»**, чью пластинку двухлетней давности **«Welcome to the Moonlight Circus»**, выпущенную на лейбле с претенциозным названием «Music is intelligence», теперь переиздали еще раз. Даже удивительно. Вроде бы и играть ребята умеют, относительно, конечно, но музыка настолько вычурна, что слушать ее просто невозможно. Да и потом, когда это на Балканах играли хороший рок, тем более арт или какую-нибудь там готику? Обламываешься с первых секунд (★). Недалеко от «Black Jester» ушел и проект **«Mother's Army»** с релизом **«Planet Earth» (Bandai Music)**, в котором для любителей музыки есть хоть одно хорошо знакомое имя — Joe Lynn Turner, и которого мы уже даже однажды лицезрели во время приезда Ингви Малмстина. Великолепный экспрессивный вокалист озвучивает на «Планете Земля» искусственно сконструированные из простейших ходильников темы, настолько «яркие», что ни одна из них, естественно, не запоминается. А жаль, гражданский посыл-то, судя по обложке, благородный. И чтобы проникнуться идеей спасения того общего, что есть у человечества, нужно было бы как минимум воспринять музыку, к этому побуждающую. Остается только вспомнить, что Полу Уинтеру с его экологическим джазом это удалось сделать самым наилучшим образом (★★). Чуть поинтересней выглядят немцы **«Heavens Gate»**, записавшие свой акустический концерт **«In the mood» (Victor)**, тем самым продемонстрировав свое мастерство. Что касается самой музыки, то это смесь самых различных стилей, среди которых все-таки преобладает латиноамериканский, в чем не дает усомниться виртуозная игра двух гитаристов — Бонни Билски и Саши Паес. Также следует отметить и высокий уровень записи (★★★). Два следующих проекта ни в каких представлениях не нуждаются. Лучшая группа США в первой половине 70-х годов — **«Grand Funk»** в свое время считалась чуть ли не провозвестницей тяжелого звука в Новом Свете. Конечно же, это не совсем так, ибо все знают ее звучание. Единственным спорным вопросом остается — какой диск лучше. Тут мнения разделились; одна часть критиков считает, что это «We're an american band» (1973), другая — «Born to die» (1975). **«All the girls in the world Beware!!!» (Capitol)** появился как раз между этими двумя эпохальными работами и потому остается малозаметным среди наследия Марка Фарнера и компании. Теперь пластинка впервые издана в формате CD, и в этом, пожалуй, ее главная особенность. Изюминка си-дюшки **«Queen»** — **«Headlong» (EMI)**, состоящей всего из трех вещей, в том, что одна из них — «Lost Opportunity» — публикуется впервые. Соответственно серьезным поклонникам вышеозначенных коллективов пропускать эти релизы нежелательно, но и не смертельно.



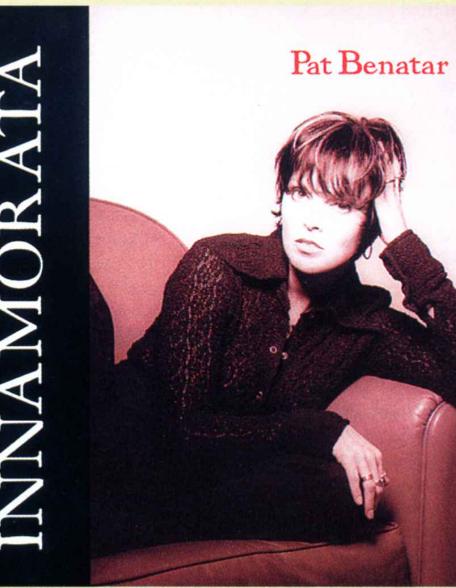


Пластинки предоставлены компанией «Music Magic»

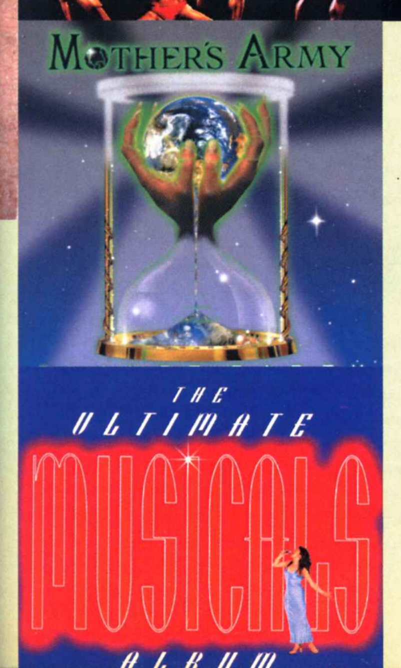
Казалось бы, совсем недавно, в августовском номере, мы писали о диске **Yanni «In the Mirror»**, и вот новый релиз греческого музыканта **«Devotion» (Private Music)**. В отличие от указанного ретроспективного альбома, «Devotion» — пер-



вый и единственный сборник лучших вещей Янни, отобранных целым легионом его фанов с восьми, ставших платиновыми и золотыми, альбомов (★★★★★). Вслед за именитым греком в России решил засветиться почти не известный за пределами своей страны француз **Dick Rivers** с **«Authendick» (RCA)**. Этот непонятно чему аутентичный или же, следуя названию, «аутендичный» двойной концертный альбом был выпущен в прошлом году, но права на Россию были получены лишь в сентябре этого. И надо сказать, совершенно напрасно. Поначалу, будучи сам франкофоном, я думал, что все дело в текстах песен — для французов это еще актуально, потому что в музыкальном плане у исполнителей из «шестигранника» как не было ничего новаторского, так до сих пор ничего и не появилось. Но слова не оказались столь за-







бористыми, скажем, как у Джо Дассена, а музыка оказалась и того хуже. Если и можно говорить о ее аутентичности, то только в контексте воспоминаний о первой поре появления электромузыкальных инструментов. После прослушивания создается впечатление, что ты присутствуешь на вечеринке в каком-нибудь марокканском отеле-клубе, где массовики-затейники, по-ихнему аниматоры, после перформанса для постояльцев активно нахваливают сами себя, как это делает во время своего выступления этот самый Дик, представляя своих музыкантов. Из 23 вещей по одному разу, пожалуй, можно послушать лишь пару: «Oh Maman merci!» и «Mauvaise fille». Только вот стоило ли из-за этого выпускать двойное колесо ... (★★).

12 новых треков **Pat Benatar,** объединенных под названием **«Innamorata» (CMC),** явились блестящим результатом совместной работы Пэт с ее мужем Нилом Жеральдо, чей творческий союз проверен временем. Для песен нового альбома характерны глубокая лирика и смесь акустического звучания с тяжелым драйвом, что в общем-то всегда и было отличительной характеристикой музыки, исполняемой Бенатар с момента ее первого появления на сцене в 1977 году. Ну, а вот что пишет пресса: «Пэт все еще обладает самым мощным хитовым голосом в женском роке» (Pittsburgh Post Gazette). «Еще до появления Мадонны и Мелиссы Эттеридж Бенатар уже была королевой рок-н-ролла» (Reno Gazette-Journal). В общем, на этот диск стоит потратить немного из своих кровных (★★★★).

Следующий сборник — **«The Ultimate Musicals Album» (BMG)** в особых представлениях и детализации не нуждается. Достаточно сказать, что на нем представлены наиболее известные фрагменты из мюзиклов Evita, Hair, Cats, Sunset Boulevard, Showboat, Miss Saigon, Fiddler on the Roof, Ain't Misbehavin', Jesus Christ Superstar в оригинальных версиях. И вопрос, собственно, лишь в том, нравится ли вам то, что в свое время лихорадило Бродвей, или нет (★★★★).

К вопросу не только вкуса, но и возраста относится и работа композитора и продюсера Карла Стефенсона **«Forest for the Trees» (Dreamworks).** Очевидно, что Стефенсон решил пойти по пути небезызвестного неоязычника Михаэля Санчеза («Deep Forest»), только сделав дорожку еще более коммерческой. Его вариант world music — это музыкальные коллажи из модного хип-хопа, не менее модных сегодня экзотических инструментов, рок-гитар и шума тропического дождя, сделанные с упорством студийного ремесленника. Ну, а кто и где слушает хип-хоп, вы и сами знаете (★★).

Пластинки предоставлены российским представительством BMG International

Классика

Галина НИКИШЕВА

Альбомы распространяются «Пурпурным Легионом»



VLADIMIR FEDOSEEV/ MOSCOW RADIO SIMPHONY ORCHESTRA
«Shostakovich. Symphony N 5»
(JVC, 20 bit K2, 1995, 47 мин.)

Уникальная запись Пятой симфонии Шостаковича была исполнена симфоническим оркестром Московского радио под управлением Федосеева с 18 на 19 августа 1991 года. Странное дело — музыка и сейчас звучит пророчески тревожно. Симфонии Шостаковича всегда отличала сопричастность к жизни, но именно эта подняла проблему становления личности до героико-гражданского звучания. По словам самого композитора, сказанным еще в 1937 году, он хотел бы показать, как через ряд трагических конфликтов, путем большой внутренней душевной борьбы утверждается оптимизм как мировоззрение. Струнная группа звучит как нельзя более шелковисто, литавры, несущие важную эмоциональную нагрузку, пронизаны драматизмом. Качество записи обнаруживает явный японский мастеринг, проявляя на высших октавах подвижную яркость. Впрочем, это не мешает чутко улавливать колоссальную напряженность произведения, вовлеченность всего оркестра и само осмысление момента дирижером, особенно в марше первой части.

Исполнение: *зловещее, но выдержанное*

Звучание: *ярковатое*



ATLANTA SYMPHONY ORCHESTRA
«Classical Zoo»
(Telarc, DDD, 1997, 65 мин.)

Это тематическое воплощение музыкальных идей, зародившихся в разных странах: увертюра к опере Россини «Сорока-воровка», «Туонельский лебедь» Сибелиуса, третья часть сюиты по Тиллю Уленшпигелю и другие. Композитор предпослал объяснение: Туонела, царство смерти, преисподняя финской мифологии, окаймлена широкой бурной рекой. По ее черным водам плывет величавый Туонельский лебедь и, напевая, увлекает. Образ Лебедя — символ царства вечного покоя, он рождает мелодию удивительной красоты, усиленной певуче-печальным тембром английского рожка. Мастерское и остроумное интонирование чужого материала роднит сюиту Респиги «Птицы» с аналогичными по замыслу произведениями других авторов. В сюите использованы фрагменты мелодий старинной французской и английской музыки XIV — XVII веков. Любопытны образное соединение музыки и поэзии в зоофантазии «Карнавал животных» Сен-Санса для малого оркестра и его стихотворное видение Брюсом Адольфом. Короткие зарисовки предваряют музыкальные пьесы, способствуя конкретизации образа. Звучание, как ни странно, вовсе не цифровое, а словно с хорошего винила. Telarc еще способен удивлять.

Исполнение: *живописное*

Звучание: *безукоризненно сбалансированное*



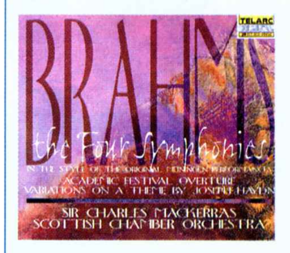
CAMERATA KOLN/ SCHNEIDER/KAISER
«Vivaldi. Flute Concertos Op.X»
(Deutsche Harmonia Mundi/BMG, DDD, 1990, 65 мин.)

Запоздалое поступление издания 7-летней давности порадует многих меломанов, ценителей средневековой и старинной музыки. Пять концертов для флейты Вивальди являются изначально камерными произведениями, переработанными против воли композитора. Тем не менее здесь прослеживается разнообразие музыкальной формы, прежде всего — идиоматичное вступление низкооктавных инструментов. Комбинация гобоя, органа и виолы со скрипкой в особенности характерна. Камерный Кельнский ансамбль щедро и спонтанно интерпретирует партитуру, сочетая архаику с модернизмом. Музыканты используют аутентичные инструменты эры «барокко», интересно вплетение в европейскую эстетику некоторых мотивов, почерпнутых во время турне по странам Азии. Типичное цифровое звучание обостряет атаку и затухание партий, что создает определенный холод в окраске музыки. Эта черта воспринимается должным образом и позволяет лучше проникать в канву произведений, анализировать развитие конкретной партии.

Звучание: *аналитичное*

Исполнение: *легкое*

Альбом месяца



SIR CHARLES MACKERRAS/SCOTTISH CHAMBER ORCHESTRA
«J. Brahms. The four symohonies.»
(Telarc, 20 bit, 4CD, 1997, 3 часа 19 мин.)

Чудесный подарок — собрание крупных сочинений Брамса в роскошном исполнении и оформлении. Здесь представлены четыре симфонии, вариации на тему Гайдна и Академическая увертюра на темы студенческих песен (в том числе известная Gaudeamus Igitur). Ныне коллекционные издания комплектуются диском с записью интервью, правда, на английском языке. Сэр Чарльз Макеррас рассуждает об уникальности брамсовского цикла, предстающего каждый раз в индивидуальных вариантах, о жизнеспособности жанра, о его мобильности, гибкости и универсальности. Интересен сам факт различного восприятия брамсовского симфонизма критиками и дирижерами. Здесь дана героическая трактовка, где главное место занимают тема личности, жизненная борьба, показателен финал Четвертой симфонии. Словно оазис радости, красоты и гармонии — вторая симфония. Особое обаяние ей придает виртуозная мотивно-тематическая техника камерного оркестра. Интересно признание композитора, адресованное дирижеру Леви: «Я никогда не напишу симфонии! Ты не представляешь, какой смелостью надо обладать, чтобы решиться на это». Первая из представленных здесь симфоний по замыслу дирижера — экспозиция основных тем тетралогии, вступающих в конфликтное развитие в Третьей симфонии. Исключительное полифоническое мастерство оркестра, которое подчиняется логике крупной симфонической формы, в полной мере раскрывается в вариациях на тему Гайдна. Темой послужила старинная песня паломников «Хорал Святого Антония», входившая в качестве второй части в дивертисмент для духовых Гайдна. Не только музыка, но и само интервью (на 36 минут) дают возможность еще раз насладиться типичным «теларковским» окрасом, имя которому «прорисованность».

Исполнение: *эмоциональное и неторопливое*

Звучание: *масштабное, детализированное*

Коллекционные диски

Владимир ЕЛБАЕВ



PETER PAUL & MARY «See What Tomorrow Brings»

(Warner/Toshiba, 1965, 34 мин., «Music Magic»)

Как водилось в 60-х, все 12 треков по артистизму и искренности на минуту времени опережают 70-минутные альбомы современности и уже поэтому являются стопроцентным коллекционным материалом. Второй важный фактор — имена исполнителей и третий — несравненный японский ремастеринг. В отличие от двух уже отрецензированных альбомов, здесь славное американское трио отходит от фольклора к фолкроку с прежней, однако, формулой: трепетный томный и чуть грустный вокал Мэри, тактичная мужская гармония тенора Питера Ярроу и баритона Пола Стуки, безукоризненный аккомпанемент на паре акустических гитар. Оказывается, большего и не нужно. Самый большой комплимент в адрес этой работы — то, что реалии «битников», пацифистов и «фолкников» («If I Were Free») сегодня трогают душу так же, как (казалось бы) однотипный инструментал. Недаром хрестоматийная аранжировка «Early Morning Rain» не претерпела изменений в последовавших сотнях перепевок, а великий перепевщик всех времен Том Джонс в лучшем случае догнал трио на своей версии «Brother Can You Spare A Dime». Самое интересное, что эту спокойную и расслабляющую музыку невозможно представить себе на 24-битном разрешении DVD. Как никакой старый джаз, название трио знаменует собой аналог и все, что с ним связано.

Исполнение: *неувядающее*

Звучание: *Made In Japan*



MOUNTAIN «Man's World»

(Viceroy, 1995, 41 мин., «Пурп.Легион»)

Кларк, Вест и Лейн в 69-м на «Вудстоке» сыграли неимоверно и неистово. На них лежит вина: если бы не тогдашний гениальный замес металла и психоделии, то, возможно, последовавшие бездарные металлисты не получили бы толчка. С другой стороны, именно Весту принадлежат несколько сольных и джемовых проектов, которые вдохновили классных блюзовиков. Магия 60-х теперь вернулась с мурашками по спине и слезой на глазах, причем титульная вещь альбома, как водится — слабейшая на диске, а завершается он еще хуже — с налетом нетипичного для группы стиля country. Но во всем остальном Лесли Вест извлекает из гитары величественные поливы лишь ему присущего тембра — и практически то же относится к его вокалу. Это очень густая и липкая музыка, как патока. Пожалуй, можно было б добавить живых струнных, но в 95-м это не практиковалось. Рекомендуется прежде всего для тех, кто никогда не слышал Mountain.

Исполнение: *Америка для европейцев*

Звучание: *слишком современное*



PAUL MCCARTNEY «Flaming Pie»

(Parlophone, 1997, 54 мин., SBA/GALA)

После шести недель на втором месте в чартах Англии, после пространных рецензий в каждом органе прессы, после мусоления клипов и комментариев на ТВ — об этом диске не сказано и не понято главного. «Пал Макарыч» посвоему откликнулся на перелопачивание наследства The Kinks под альтернативной вывеской (суть нынешней популярности бритпопа): он просто перезаписал собственные «Maybe I'm Amazed» и «Wild Life». Правда, столь нетворческая и проницательная личность, как Маккартни не мог не разбавить это классическое однообразие версиями «Mother Nature's Son», «Venus & Mars» и что еще хуже — рок-энд-роллом (7-я вещь). Все это сделано так мастерски, что и впрямь воспринимается как новая веха. Чтобы слыть и дальше «своим парнем», Пол сделал мастеру нарочито уютный «клубный» или, скорее, «домашний» саунд, из-за чего одни инструменты погребены, другие еле пробиваются. Помнится, где-то я назвал это вершиной аналоговости.

Исполнение: *вкусное*

Звучание: *дерзко архаичное*



GARBAGE «#1 Crush»

(Mushroom, 2CD,1997, 55 мин., BMG)

Женский вокал Ширли, синтезированные скрипки и разнузданные, без примочек, гитары придают музыке этой новой прог-рок-группы больше от Дейвида Боуи, чем от Курта Кобейна. Garbage недаром стали нарицательным и салонным именем, их песни имеют в достатке и интеллекта, и ярости, и чисто богемных авангардистских штучек. Возможно, перелив клавиш и перезвон перкуссии настойчив, но ритм-секция упорядочивает их течение. Есть осторожная дань шлягеру, рассчитанная на прорыв в хит-парад, и еще более осторожная дань иллюзорному «new age». Комплект состоит из диска 95-го года выпуска плюс новый «сингл» (тема из фильма «Ромео и Джульетта»). Небольшая фирма потрудилась над, пожалуй, самым интересным сведением года: саунд прозрачен и чист как ручей. Такой степени (почти болезненной) чистоты не достигали даже звуковики на Mercury Records, где и писался Боуи. Рекомендуем этот диск-компонент для CD-проигрывателя Parasound.

Звучание: *на зависть Боуи*

Исполнение: *отрешенное*



«Quality Of Music»

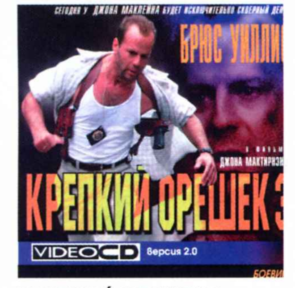
(Inakustik, 2CD, 1997, 140 мин., «Эзотерика»)

Буклет насчитывает 47 страниц в твердом книжном переплете. Из него узнаем не только о 20-летней истории известной аудиофильской фирмы, но и ее окружении, фирмах, исполнителях и партнерах, которые, в частности, обеспечивают потрясающую прозрачность записей Inak: это марки Enja, AVC, Focal, Telarc, JMLab, разумеется, Monitor Cable и т.д. На границе трех государств в местечке под названием «Темный лес» собрались 34 исполнителя, чтобы подарить по одному треку на юбилейный сборник Inak. Первый диск — джазовый (fusion), где выделяются Мо Фостер и Джо Макбрайд, играющие в эстетике Steely Dan, а Тошо предстает как новый Карлос Сантана. Более известные имена гитаристов Аккермана и Конклина даже теряются в обилии стилей. Второй диск — гостевой, здесь собраны фирмы и артисты, которых дистрибютирует Inak. Интересна версия «Good Vibrations» бывшего «пляжного парня» Вилсона (органное соло уступает оригиналу), есть Первый концерт Чайковского, представлены все мыслимые жанры музыки между эстрадой и классикой. Все дышит немецкой аккуратностью, все организованно и чинно, как сама лаборатория в так называемом «Темном лесу».

Исполнение: *празднично-приподнятое*

Звучание: *как у кабеля Monitor Cobra*

Video



КРЕПКИЙ ОРЕШЕК 3

CDCom, CCDCV0029, 2CD, 125 минут

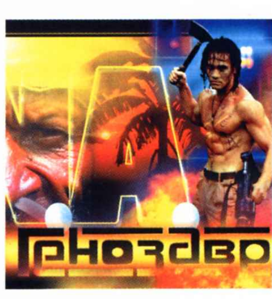
Как и все фильмы на VideoCD, вы наверняка видели и этот в версии на видеоленте и, возможно, даже в варианте со стереозвуком. На диске же звук присутствует во всей красе, если так можно сказать о шуме на улицах большого города и под землей, в смысле в метро, овзрывах и выстрелах. То есть стандартный набор, сопровождающий фильм в жанре action. О сюжете, для тех кто его не знает, скажем только, что герою Брюса Уиллиса который предстает как всегда во всей красе: небрит, в майке и крови по самые уши опять приходится противостоять практически в одиночку очередной банде, мечтающей о мировом господстве. Помогает ему или мешает сделать это случайный владелец мелкого магазинчика. Конечно, чернокожий, так что принцип кофе с молоком соблюден. Кстати, название фильма в оригинале несколько длиннее: «Крепкий орешек: отмщение неизбежно». Нам этот диск был интересен по той причине, что мы имели возможность сравнить его качество изображения с тем, которое обеспечивает аналогичный родной диск от Cinestar Film & Video P.L. И надо честно признать, что на российской версии VideoCD изображение рассыпалось на дискретные квадратики чаще.



ЛЕОН

TIVIONICA, 2CD, 143 минут

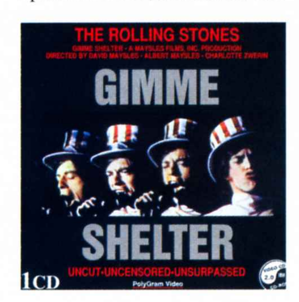
Редкий европейский гость из Франции на российских экранах. Несмотря на то, что этот французский взгляд на трудную жизнь итальянского иммигранта, киллера в своей новой американской жизни, выпущен в России только в 1997 году, то есть с задержкой на четыре года, фильм смотрится на одном дыхании. По первому впечатлению action в чисто американском духе очень быстро оборачивается психологической драмой Леона (в исполнении Жана Рено) и соседской девочки-подростка (запомните — Натали Нортман). Она загнанна жизнью в такую ситуацию, из которой ей самостоятельно точно не выбраться. По ходу развития сюжета понимаешь, откуда могла бы появиться та, которую звали Никита. Кроме великолепной игры актеров поистине действующим лицом оказывается музыка Эрика Серра, которая захватывает с первых нот и не отпускает до последнего кадра. А прибавьте к этому еще и немногословность героя и, следовательно, минимальное вмешательство суфлерского текста, практически не искажающего режиссерского замысла Люка Бессона. Короче, если вы еще не видели этот фильм, я вам завидую.



ГЕНОЗАВР

TIVIONICA, 2CD, 129 минут

Название фильма чисто российское: очевидно, оригинальное DNA (то есть ДНК) показалось слишком сложным для массового зрителя. Это уже не первый фильм, который представляет TIVIONICA и в котором главную роль играет Марк Дакаскос. И здесь его герой оказывается не в своей тарелке: молодой врач вынужден силой обстоятельств бороться с монстром, порожденным тщеславным ученым. Ученый с маниакальным упорством и без оглядки на возможные последствия занимается исследованиями в очень, как выясняется по ходу, опасной области. Представьте фильм, который начинается как история про Индиану Джонс, плавно впитывает нечто от довоенных фантастических романов Александра Беляева (припоминаете такого?) и кончается, как «Хищник». А поскольку все действие разворачивается на фоне вечнозеленой девственной природы, то присутствует не всегда одетая подходящим образом красотка — секретный агент ЦРУ. О саундтреке можно сказать, что авторы выжали из ситуации непрерывной напряженности действа почти максимум.



GIMME SHELTER

PolyGram Video/«Домашний компьютер», IDDK0005, 1CD, 65 минут

Этот диск — просто бесценный подарок для фанов The Rolling Stones, которые хотят знать о своих любимцах все, включая и процесс создания и обкатки программы Gimme Shelter. Качество самой записи оставляет, правда, по современным меркам, желать лучшего, ибо события происходили в 1969 году. Где вы еще увидите молодого и полного сил Мика Джеггера, скачущего по сцене и жонглирующего подставкой для микрофона во время исполнения Satisfaction?

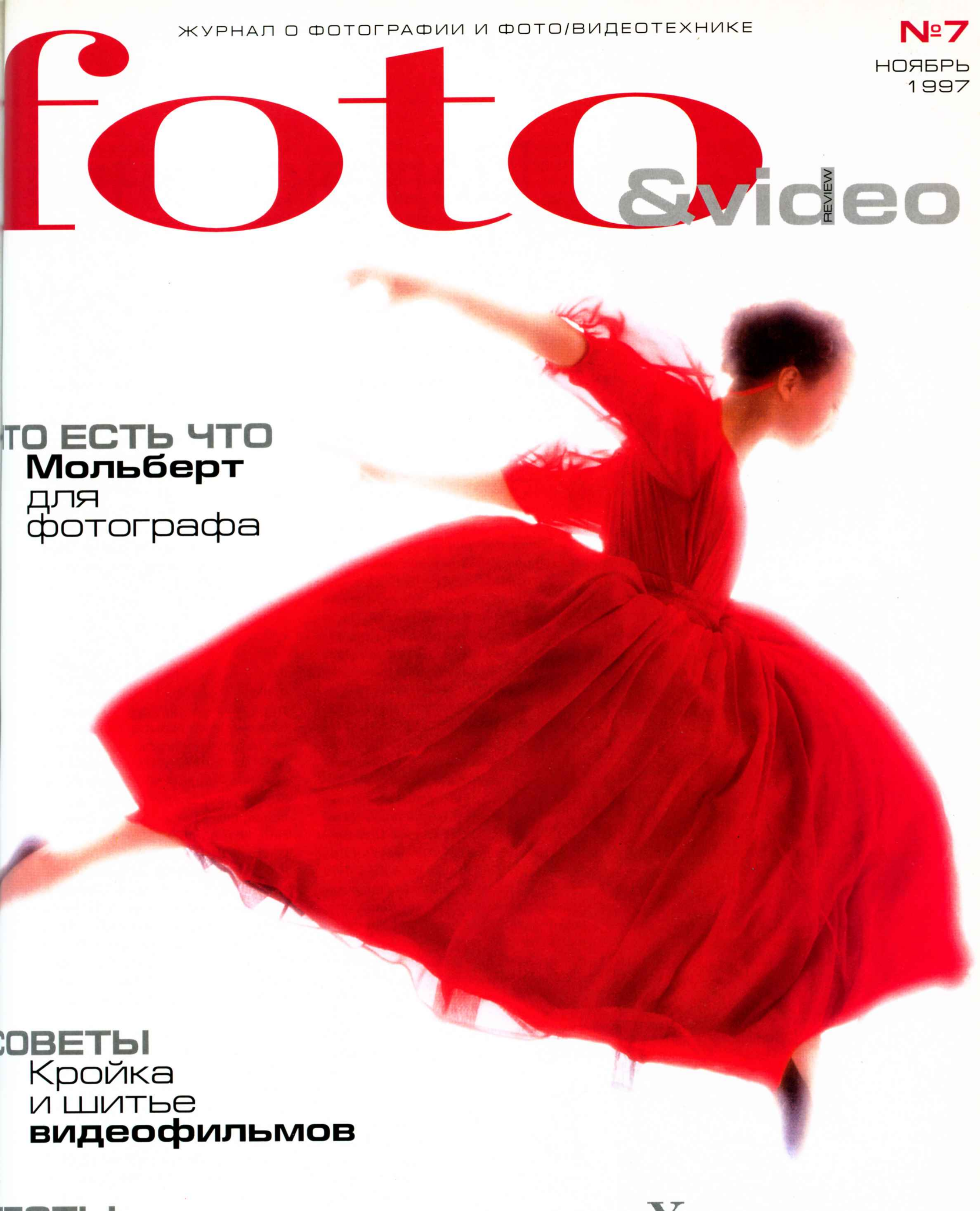
Что ценнее всего? В коротких клипах с концертных выступлений сконцентрирована вся колоссальная энергия раннего ритм-и-блюза, апостолами которого были «Роллинги». Стало теперь совершенно ясно, что девушки не могли не раздеваться донага и не бросаться под ноги Мику Джеггеру во время «Honky Tonk Women», что сам Джеггер был категорически против насилия (известный инцидент на фестивале в Алтамонте, когда фанат был зарезан предположительно охраной группы — бандой «Ангелы Ада»), что именно флюиды насилия несет знаменитая вещь с альбома «Beggar's Banquet» («Sympathy For The Devil»), что само ее исполнение группе приходилось прерывать для усмирения толпы, а последовавшая «Under My Thumb» никогда еще не звучала столь колыбельно. Что касается гимна поколения «Gimme Shelter», то его аккорды и обращение к «сестрам и братьям» долетают с экрана на фоне череды грузовиков, шествий паломников-битников и прочей психоделии... Все это безвозвратно утрачено нашим рациональным веком, но все это можно и нужно вернуть. Хотя бы на экране.

Как и другие видеодиски от издательского дома «Домашний компьютер», этот можно воспроизводить и на мультимедийном компьютере. При этом все вещи пронумерованы и выделены в отдельные сцены, так что доступ до каждой занимает минимальное время.

ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ И ФОТО/ВИДЕОТЕХНИКЕ

foto &video REVIEW

№7
НОЯБРЬ
1997

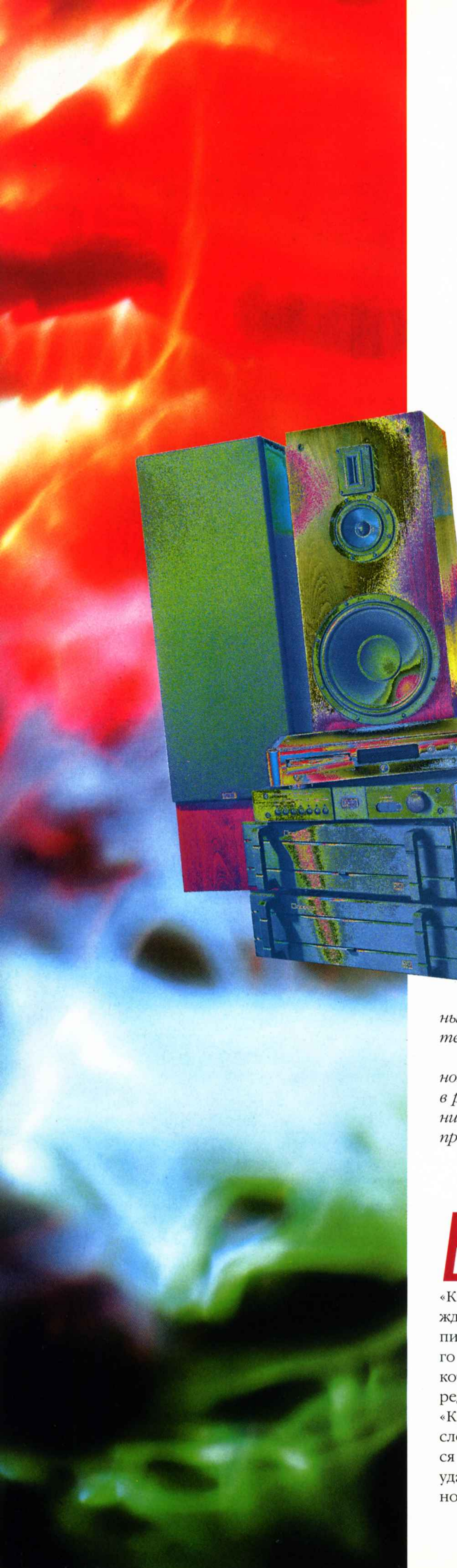


ЧТО ЕСТЬ ЧТО
Мольберт
для
фотографа

СОВЕТЫ
Кройка
и шитье
видеофильмов

ТЕСТЫ
Зум на шесть
объективов
APS познается
в сравнении

Ховард
Шатц:
Пластика
эмоции



Переживания по поводу

«Цветоощущение у человека развито лучше, чем другие органы чувств, запахам неслучайно дают цвет. Звук (как его слышит режиссер) и свет имеют общую волновую природу, наверное, звук разной частоты по октавам можно соотнести по цветам спектра. Аудиофилам необходима таблица цветности. По ней легко объяснить принципы сочетаемости компонентов.

1. Если система состоит из компонентов одной марки (окраски), то, налагаясь друг на друга, их голоса дадут насыщенный однородный цвет этой марки с легкой примесью постороннего цвета (марки кабелей).

2. Если компоненты разной цветовой принадлежности, то итоговый голос аудиосистемы будет словно смешанные на палитре краски. При этом различные комбинации дадут следующие оптимальные варианты оттенков: оранжевый/зеленый/синий, красный/ желтый/голубой с пониженной интенсивностью, серый.

Благородный цвет — всегда составной. Цвет (тон компонента) неодинаков в разных диапазонах, и при их наложении полоса «20-20» может заиграть непредсказуемой радугой.»

А.Н.Кириллов, г. Арзамас.

Вот оно, бредовое письмо года! Его автор получает от нас комплект самых странных рок-альбомов уходящего года, в частности, «Кирпичи тяжелы» (FeeLee), который ждет его в редакции. Из приложенного к письму отрывка из Ж.Вибера (конец 19-го века) я хотел бы привести один тезис, который уже преодолел орбиту «Аудиобреда» и вышел в открытую хиромантию: «Краска, положенная поверх белого, слоями все более толстыми, уменьшается в интенсивности, но при этом ее тон удаляется от желто-зеленого центрального пункта спектра». Применительно к нашему мирскому предмету аудио, сие должно означать: если у вас не было ни гроша (белое), да вдруг Harman/Kardon (краска), то не надо громоздить «Харман» на «Кардон» (уменьшая интенсивность) и удаляться от (желто-зеленых) средних частот...

Отрадно, что зароненные два года назад идеи «Бреда» дают буйные всходы. Что касается продолжения таблицы ассоциаций, то в мире аудиовеяний есть нечто более значительное и привлекательное, чем цвет или запах.

Фрейду не снилось

Задумывались ли вы, что объединяет признаки аудиофильской техники: золото на разъемах, прозрачная оплетка кабеля, матовое покрытие панелей и светлое натуральное дерево акустических систем? Только ли мода? Почему, например, колонки Tannoy Westminster и весь Klipsch так архаично выглядят и звучат и чем привлекают молодежь скандинавские компоненты Copland, Electrocompaniet, Densen?

Как хранитель традиций 30-х — 50-х годов, г-н Пол Клипш, безусловно и бессознательно воплотил и продолжает воплощать в своих изделиях... женский образ своего времени. Его акустика — это Билли Холидей в железе и дереве. При всем уважении к джазу, лично я не мыслю себе такой «подруги». Как известно, в Скандинавии нравы вольготнее...

Я уже давал оценку стилю 60-х: типичный собирательный женский образ — певица Мэри Хопкин, чье очарование сообщалось не только фильмам о Джеймсе Бонде, но и первым транзисторным усилителям из Англии и Швейцарии — Leak, Eagle, Amstrad.

Разумеется, была и Мерилин Монро. Ее удивительная смесь чувственности, наивности и эротики надолго пережили ее саму, они ближе к вычурной кокетливости в звуке и дизайне таких (моих любимых) марок 70-х годов, как Empire, ADC, Acoustic Research (не путать с той же фирмой современного периода). Что касается японского аудио, было, безусловно, нечто гипнотическое и сексуальное в правильных формах, в округлости ручек, во вращающихся катушках боль-



ВЛАДИМИР ЕЛБАЕВ

шеглазых акаевских аппаратов. Отсюда их популярность. Мерилин закодировала мужскую сферу аудио на светлые волосы, широкие бедра, длинные ноги, голубые глаза, алые губы. Именно к этим очертаниям аудио возвращается с удивительным постоянством (перечисленные нами вначале примочки демонстрируют это). Именно физиология эротики предопределила победу разъемов типа «тюльпан» над более бесстрастными «пятиштырьковыми», хотя (как уже писалось в High End Review) они ухудшают звук. Что говорить о заостренных кернах динамиков на тогдашних первых колонках?

80-е годы дали нам женщину-вамп, женщину-схему, женщину-кибера. Аудио немедленно отреагировало появлением slim-line, строгих панелей, резкого дискомфортного звучания. И наконец сегодня две изящные ручки на хай-эндном



полированном лице усилителя Densen вызывают в памяти столь же изящную пару ног то ли Наоми Кэмпбелл, то ли Маши Распутиной.

Разумеется, аудиоинженер не лепит продукт по подобию и образу одной богини. Но ежеминутно находясь под влиянием женского начала, этот мужчина послушно работает в русле женской моды, которую, кстати, тоже создает мужчина. Ну и что, спросит читатель. А ничего. Не подскажет ли кто аппаратуру, несущую эстетику некрофилии или скотоложества?

Все, что кроме

Третье откровение о музыке посвящено жанру, о котором сказано и известно все: попса гнила, пошла, коррумпирована, лицемерна, немузыкальна, непоэтична и прочее «не». Известно и то, что чем дальше в лес, тем вся страна будет все неистовее поклоняться этим «не» и всему, что с ними связано. Но каждый раз, когда очередная пара пенсионеров или молокососов по телевизору говорят корреспонденту, что они «следят за современной музыкой и любят песню «Зайка», — во мне все вскипает. Я готов двинуть эту пару идиотов телекамерой по их дурной башке.

В момент написания статьи кажется, что группы «Мечтать» (давай поспорим, что река станет морем) никогда не было, зато всегда была группа «Мумий Тролль». В момент чтения статьи, возможно, им на смену придет группа «Наш слушатель круглый дурак» — если ее спонсор заплатит известным телепрограммам и газетам. Артистам и зрителям одинаково безразлично, что и как поется, играется, говорится и выглядит — лишь бы чес приносил сбор. Потребитель получает с экрана приказ, какому грабителю он в следующий раз добровольно отдаст кошелек. При этом все будут делать вид, что это настоящее большое искусство, часть большой интересной жизни.

Поп-музыка пришла к нам из Англии и Америки, где выработался стиль, школа, набор приемов для шлягера. Берт Бакарак насыщал мелодию скрипками, Фил Спектор строил звук нерушимой стеной, Микки Моуст ставил вкусный ритм, Казенс и Катц слыли космополитами, Саймон и Гарфанкел плели из фолковой гитары гипнотическую паутинку — и так далее. У нас сквозь «социалистическую по содеражнию» сталинскую доктрину просочились лишь Лебедев-Кумач и Дунаевский, а последовавшая «оттепель» поставила у кормушки мафию ремесленников — вот и все.

Иногда бывают удачи. Хотите верьте, хотите нет, но от строчек «милый, мне очень грустно было, я даже дверь открыла, я так тебя ждала» в песне Игоря Корнелюка у меня на глаза наворачивались слезы. Саша Буйнов ироничен, заразителен и находчив как «московский пустой бамбук». Макс Леонидов мягко юмористичен и мелодийно грамотен: «я оглянулся посмотреть, не оглянулась ли она, чтоб посмотреть, не оглянулся ли я». Но уже Сплин (от английского «селезенка») на диске «Фонарь под глазом» (SNC,1997) уныло плывет по штампам: «давай, Лама, давай, открывай свой англо-русский словарь». Честно говоря, я надеялся услышать хотя бы «лапа» — это веселее, интереснее. И если на то пошло, то Лама откроет китайско-русский словарь. Или Сплин полагает, что все иностранцы — англичане. ■

Крутим колесо Фортуны

Говорят, дарить подарки гораздо приятней, чем их получать. Мы с этим полностью согласны и рады объявить итоги конкурса читательских анкет, который начался (страшно сказать!) ровно год назад. Наконец, дождавшись писем от последних участников, редакционная коллегия вместе со специалисткой по счастливым случаям — госпожой Фортуной решила суперзадачу по «вычислению» баловней судьбы и определению настоящих везунчиков! Но!!! Особое удовлетворение вызывает то обстоятельство, что подарки от фирмы AIWA и наши презенты достаются тем, кто по-настоящему любит музыку, ценит качественные звук и изображение, тем, кто трепетно относится к эстетике мира аппаратуры (парадокс конца XX столетия). Таковы наши читатели. Прежде, чем торжественно объявить имена победителей и призеров, мы хотим поблагодарить всех участников конкурса и всех наших корреспондентов, которые в своих письмах высказывают интересные мысли, предложения, критику. Спасибо всем! Ваша искренняя поддержка и заинтересованность доказывают, что «Стерео и Видео» — ваш журнал, и он приносит реально ощутимую пользу. Это придает нам силы и желание, как говорил классик, работать, работать и работать... Пожалуйста, не огорчайтесь, если ваше имя не прозвучит сегодня в победных реляциях. Во-первых, все еще впереди, поскольку уже стартовал новый конкурс «Анкета 1997-98», а во-вторых, частичка вашего «я» фактически присутствует в каждом номере S&V, ведь мы все время держим руку на пульсе читательского мнения. Полет нормальный!

P.S. На этот раз мы не будем затягивать подведение итогов конкурса, поэтому рекомендуем поторопиться с отправкой заполненных анкет.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ!



Главный приз — мини-систему Aiwa NSX-V250M получает:

ШИРЯЕВ Андрей, г. Салават



Первый приз — мини-системы Aiwa NSX-S30 — достались:

ЗАДОРИН Павел, г. Новокузнецк

НИТКИН Юрий, г.Кировск Мурманской обл.

ХАЛИКИН Юрий, Украина г.Киев



Второй приз — магнитолы Aiwa CS-P5 — ждут своих владельцев:

ТЕХНЕРЯДОВ Сергей, г.Долинск

КОЗЛОВ Владимир, г.Байконур

АБРОСИМОВ Павел, г.Махачкала



Третий приз — плейеры Aiwa HS-TA144 :

ХАТЬКОВ Евгений, г.Альметьевск

ШУМКИН Алексей, г.Воскресенск Моск.обл.

КОБРИН Никита, Литва г.Вильнюс

ГАЛКИН Игорь, г.Краснодар

АНТРОПОВ Сергей, г.Москва

ЭККЕРТ Евгений, г.Челябинск

Бесплатные годовые подписки на Stereo&Video получают:

БАРМЕНКОВ Борис, г.Пенза

КРЮКОВ Михаил, г.Москва

ДЕНИСЮК Андрей, г.Боровичи Новгородской обл.

МИХАЙЛОВ Юрий, г.Электросталь Моск.обл.

ПИВОВАРОВ Алексей, г.Москва

ФАТУЕВ Дмитрий, г.Москва

КОЗЛОВ Юрий, г.Тамбов

ПОЛЯКОВ Иван, г.Железнодорожный, Моск.обл.

ЮДИН Александр, г.Березники Пермской обл.

МАЛЫХИН Дмитрий, п.Тарасовка, Моск.обл.

ГОЛЬЦОВ Валерий, г.Воронеж

ГРИГОРЬЕВ Алексей, г.Иваново

ЩЕРБАТКИН Вячеслав, г.Щелково Моск.обл.

МАНОЙЛИН Александр, г.Волгоград

ФЕДОТОВ Сергей, г.Новороссийск

ЗУБОВ Анатолий, г.Сочи

ВАСИЛЬЕВ Владимир, г.Воронеж

МАЗЕНКО Дмитрий, г.Тамбов

КОЛОСОВ Денис, г.Иркутск

КУЛИКОВ Михаил, г.Москва

РЕШЕТНИКОВ Александр, г.Дивногорск

КРЕТОВ Константин, г.Подольск

МУРАШОВ Игорь, г.Архангельск

ПРОКОПЕНКО Вячеслав, г.Волжский Волгоградской обл.

АПАРИН Владимир, г.Кемерово

МИРОНОВ Павел, г.Ульяновск

ДЕМКИН Евгений, г.Иваново

ЩУКИН Владимир, г.Тольятти Самарской обл.

ДОЛЖАНСКИЙ Игорь, г.Луга, Ленинградской обл.

АТАМАНЧУК Павел, Украина г.Чернигов

ЛИНЬКОВ Алексей, г.Ростов-на-Дону

НОСОВКИН Кирилл, г.Санкт-Петербург

ГОРБАНЬ Владислав, г.Москва

НИКИШИН Александр, г.Москва

СИМОНЯН Михаил, г.Ковров, Владимирской обл.

ОСТАШЕНКО Сергей, г.Калуга

ЗИМИН Олег, г.Омск

УСЕНКОВ Вадим, г.Новосибирск

БОРОВЕНКО Антон, г.Армавир

ВЕСЕЛЕНКО Сергей, г.Москва

ХАРИТОНОВ Дмитрий, г.Киев

ПРОКУДИН Евгений, г.Краснодар

ИВАННИКОВ Петр, г.Владивосток

ЕФИМОВ Михаил, г.Воронеж

КОСОВ Юрий, Украина г.Одесса

ХАРЧЕНКО Станислав, г.Москва

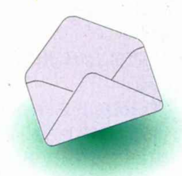
ПЕРЕМИТИН Иван, г.Чехов, Моск.обл.

ДМИТРЮКОВ Михаил, г.Вологда

АБРАМОВ Виктор, г.Санкт-Петербург

СЕНКЕВИЧ Александр, г.Пермь

ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

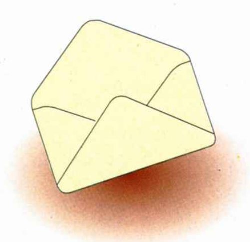


Хотелось бы получить консультацию специалиста о возможности использования в качестве одного из компонентов Hi-Fi-системы акустики фирмы Bose, в частности, Bose 5 II и Bose 7 III.

Очень хотелось бы понять, чему отдать предпочтение: маленьким коробочкам или объему и габаритам напольных АС.

г. Муром, Александр Пронь

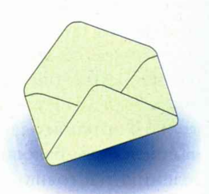
Об акустике американской фирмы Bose, которой в этом году исполняется уже 33 года, можно рассказывать очень долго. Основная идея, которую фирма успешно использует в своих изделиях на протяжении всей своей истории, — это создание максимально большой зоны стереоэффекта за счет комбинирования интенсивности прямых и отраженных звуковых волн, приходящих к слушателю. Это реализуется за счет использования в каждом СЧ/ВЧ-громкоговорителе пары головок, направление излучения которых Вы можете устанавливать по своему усмотрению. Низкие же частоты воспроизводятся отдельным громкоговорителем оригинальной конструкции, позволяющей эффективно работать при достаточно небольшом объеме. Система серии Acoustimass-5 предназначена для стереовоспроизведения и представляет собой трифоническую систему, а основное назначение Acoustimass-7 — работа в составе домашнего кинотеатра. Появление индексов II или III у названия системы означает, что данная модель просто является модификацией своей удачной предшественницы. Системы можно подключать к усилителям с выходной мощностью 100 Вт на канал и рассчитанным на работу с акустикой, имеющей импеданс 4 Ом.



Недавно я стал счастливым обладателем в/камеры Hi8, в связи с чем передо мной встал вопрос о приобретении видеомагнитофона соответствующего качества. Как возможные варианты я рассматриваю Sony EV-C2000E и Panasonic NV-HS800EE.

Алексей Кондрашов, Московская область, г. Химки

Названные Вами модели в одинаковой мере соответствуют Вашим запросам с точки зрения качества видеоизображения. Но Sony EV-C2000E — это пишущий видеоплейер Hi8, а Panasonic NV-HS800EE — полный видеомагнитофон S-VHS. Основные их возможности по видеозаписи идентичны, а что касается монтажных функций, у Panasonic их больше: видеовставка, аудиоперезапись с дорожки на дорожку, микрофонный регулируемый вход — этого нет у Sony. Добавьте сюда максимальное время записи 4 часа в SP-режиме (кассета E-240) против 2 часов у Sony. Но не стоит забывать, что Panasonic все-таки видеомагнитофон — прием и запись программ с эфира, запись и воспроизведение обычных VHS-кассет в PAL, MESECAM, воспроизведение NTSC на PAL-телевизоре (даже в SLP-режиме). Что же касается плейера Sony, очень ценным является наличие у него монтажной системы LANC, а Ваша камера (к сожалению, Вы не указали фирму и модель) скорее всего оборудована интерфейсом LANC, при использовании которого не только возрастает точность видеомонтажа, но и появляется возможность его автоматизации. У Panasonic, конечно, тоже есть монтажный интерфейс Edit, но он совместим с монтажным оборудованием только своей фирмы. Иными словами, плейер Sony совместим с монтажным оборудованием системы LANC для камер Hi8 (и Video 8), а Panasonic — нет, но ручное управление видеомонтажом возможно, конечно, в обеих моделях. Как более дорогую (и еще более способную) альтернативу можно выбрать видеомагнитофон Sony EV-C9000 (около 1700 долларов) как более дешевую (и более скромную) — видеоплейер Sony EV-C500 (около 700 долларов). Оба поддерживают формат Hi8. Кстати, в Москве цена видеоплейера Sony EV-C2000E составляет около 1000 долларов, а видеомагнитофона Panasonic NV-HS800EE — около 900.



Уважаемая редакция, расскажите, пожалуйста, об основных отличиях системы домашнего театра THX. Что такое биполярные акустические системы?

Константин Матафонов, г.Новосибирск

Думаю, что ответ на первый вопрос вы уже обнаружили в этом номере S&V. Теперь несколько слов о «биполярах», что в переводе на русский звучит как двухполюсные (не путайте с двухполосными). Особенностью такой акустики является размещение одинаковых динамиков на лицевой и тыльной панелях корпуса системы. Это делается для того, чтобы характер излучения АС приближался к идеальному точечному источнику, который имеет равномерную круговую диаграмму направленности. Конечно, «биполяры» далеки от идеала, но главный плюс — создание иллюзии большого пространства — обусловлен наличием дополнительных головок, направленных не на слушателя, а от него. При размещении такой акустики в комнате прослушивания надо стремиться строго соблюдать симметрию отражающих поверхностей, особенно с тыльной стороны каждой колонки.



Что взять с собой в 1998? В последнем номере года:

- Берлин-97 как тема месяца, оплот хай-энда и воплощение их нравов
- Широкоформатный телевизор - лучший подарок для ваших глаз
- Слухи о кончине кассетной деки сильно преувеличены
- Блочные усилители - самое долговременное вложение средств?
- Должна ли микросистема сама сочинять музыку?
- Аудиобред даст здоровую фору (и еще кое-что) важнейшим рейтингам


quido
S&V навигатор
BP
XBS
CD
TAPE
TUNER/
BAND
SELECTO

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
До 200 $								
ACOUSTIC RESEARCH	206HO	$ 114	91	8/6	2-ф.и.	мин. 25	350 x 200 x 225	55-20000±3 дБ, цена за 1 шт.
ACOUSTIC RESEARCH	The Edge	$ 124	91	8/6	2-ф.и.	мин. 25	250 x 175 x 175	80-20000±3 дБ, цена за 1 шт.
ACOUSTIC RESEARCH	208V	$ 199	92	8/6	2-ф.и.	мин. 25	450 x 250 x 325	50-20000±3 дБ
ADVENT	HT 202	$ 56	-	8	среднечастотный	мин. 10	150 x 100 x 100	сателлит для дом. театра
ADVENT	HT 204	$ 112	-	8	среднечастотный	мин. 10	300 x 100 x 100	сателлит для дом. театра
ADVENT	Bookshelf I	$ 124	89	8	2-закр.	10/50	305 x 200 x 202	80-20000±3 дБ
ADVENT	Audio Focus II	$ 186	92	8	широкополосный	мин. 10	150 x 325 x 150	80-20000±3 дБ
ADVENT	Baby III	$ 190	89	6/8	2-закр.	10/65	425 x 250 x 175	65-21000±3 дБ
ADVENT	B2R Amber	$ 193	89	8	2-полосн.	мин. 10	400 x 275 x 250	50-21000±3 дБ
AIWA	SC-A27	$ 20	81	4	ф.и. широкопол.	1	80 x 125 x 90	ТЕСТ июль 1997
AIWA	SC-C55	$ 55	-	-	ф.и. широкопол.	4	96 x 180 x 120	ТЕСТ июль 1997
AIWA	SX-R180	$ 57	-	16	ф.и. широкопол.	10	140 x 190 x 115	доп. громкоговорители
AIWA	SC-A77	$ 75	-	-	ф.и. широкопол.	10	116 x 226 x 214	встр. усил. в одном громк., DSL
AIWA	TS-W5	$ 150	-	-	ф.и. широкопол.	50	260 x 302 x 422	активн. супер Т-Басс система
CANTON	AV700	$ 178	88	4	2-ф.и.	60/100	440 x 130 x 165	40-30000 Гц, для видео
CELESTION	Littl 1-C	$ 168	90	8	2-ф.и.	мин. 10	200 x 150 x 100	90-20000±3 дБ
CELESTION	CSC	$ 199	89	8	2-ф.и.	мин. 10	325 x 125 x 225	88-20000±3 дБ, THX-центр.
CELESTION	12i	$ 199	88	6	2-ф.и.	10/75	310 x 190 x 205	-
GRUNDIG	FA BOX 1	$ 198	-	4	2-ф.и.	60/100	240 x 400 x 286	35-23000 Гц
JAMO	Center 50	$ 124	89	8/3	2-ф.и.	60/90	150 x 325 x 125	80-20000±3 дБ, цена за 1 шт.
JAMO	Compact 500	$ 126	89	4/8	2-ф.и.	80	252 x 157 x 196	75-20000±3 дБ
JAMO	Stidio 110	$ 128	91	8/4	3-ф.и.	50/105	420 x 240 x 222	60-20000±3 дБ
JAMO	Compact 700	$ 146	91	8	2-ф.и.	70/90	300 x 188 x 215	70-20000±3 дБ
JAMO	Center 100 II	$ 154	90	8	2-ф.и.	70/100	165 x 425 x 123	80-20000 Гц, центральный, цена за 1 шт.
JAMO	Artina	$ 158	90	8	2-ф.и.	50/60	250 x 285 x 76	80-20000±3 дБ
JAMO	Comet 30 IV	$ 158	88	6	2-ф.и.	55/80	317 x 196 x 222	50-20000 Гц
JAMO	28	$ 172	88	6	2-ф.и.	55/80	270 x 172 x 218	55-20000 Гц
JAMO	Studio 140	$ 178	91	8/4	3-ф.и.	50/105	500 x 220 x 263	57-20000±3 дБ
JAMO	Compact 1000	$ 189	92	8	3-ф.и.	90/120	370 x 230 x 221	65-20000±3 дБ
JAMO	Sat 500 II	$ 192	90	8	2-ф.и.	50/70	210 x 155 x 135	80-20000 Гц
JAMO	38	$ 198	89	6	2-ф.и.	60/90	320 x 208 x 210	50-20000 Гц
JBL	TLX100	$ 195	91	4/8	низкочастотный	10/75	210 x 500 x 320	50-180 Гц
JVC	SP-CS1VBK	$ 63	-	8	2-ф.и.	70	137 x 205 x 142	75-20000 Гц
JVC	SP-X220BKE	$ 142	90	8	3-ф.и.	120	485 x 275 x 204	55-20000 Гц
JVC	SP-X440BKE	$ 167	90	8	3-ф.и.	140	520 x 280 x 221	45-20000 Гц
JVC	SP-X550BKE	$ 185	90	8	3-ф.и.	120	660 x 240 x 242	45-20000 Гц
KENWOOD	CRS-M1	$ 65	89	8	широкополосн.	15, 10	440x150x160, 150x200x160	Surround-набор (1 центр., 2 тыловые)
KENWOOD	CRS-20	$ 81	88	8	3-полосн.	40/80	360 x 160 x 175	центр.-70-20000 Гц, 2 сател.-90-15000 Гц
KENWOOD	LS-69	$ 106	88	8	3-полосн.	40/100	200 x 770 x 217	45-25000 Гц
KENWOOD	LS-130F	$ 160	87	8	2-ф.и.	90	250 x 705 x 247	ТЕСТ январь 1997★★★
KOSS	SX/20	$ 40	110	8	широкополосный	мин. 1.5	150 x 100 x 100	170-20000 Гц
KOSS	SX/30	$ 62	95	8	широкополосный	мин. 3	150 x 100 x 100	1702-20000 Гц
KOSS	SX/40	$ 62	114	8	широкополосный	мин. 2	200 x 100 x 100	150-20000 Гц
KOSS	SX/50	$ 102	101	10kОм	широкополосный	мин. 4.5	175 x 100 x 100	150-20000Гц
KOSS	SW/1	$ 121	95	10kОм	низкоч.	20	125 x 250 x 300	40-120 Гц, активн.
MB Quart	QL250D	$ 195	90	4	2-полосн.	50/80	180 x 240 x 95	78-220000 Гц
MIRAGE	M-90is	$ 199	86	6/4	2-ф.и.	(30)	300 x 175 x 200	60-20000±3дБ
MORDAUNT-SHORT	MS 05i	$ 185	86	6	2-ф.и.	60	260 x 170 x 180	ТЕСТ январь 1997★★★★★**ПТ**
NAD	801mm	$ 160	88	8	2-закрыт.	75	175 x 270 x 186	ЛКЛ октябрь 1995
PARADIGM	Atom	$ 147	89	8/4	2-ф.и.	мин. 15	275 x 175 x 200	60-20000 ±2 дБ
PHILIPS	SBS BA 100	$ 20	75	-	широкополосный	0.5	65 x 110 x 75	ТЕСТ июль 1997
PHILIPS	SBS 8237	$ 60	86	-	широкополосный	2	105 x 200 x 90	ТЕСТ июль 1997
PHILIPS	SBC-BC710	$ 171	-	-	-	20	-	ЛКЛ апрель 1997
SANYO	SP190	$ 15	74	-	широкополосный	0.75	65 x 95 x 75	ТЕСТ июль 1997
SONY	SRS-A60	$ 85	86	-	широкополосный	-	117 x 227 x 130	ТЕСТ июль 1997
SONY	SS-E215V	$ 135	88	6	3-полосн.	мин. 10	710x240x220	40-20000 Гц
SONY	SS-86E	$ 160	85	6	2-ф.и.	40/70	190 x 320 x 240	ТЕСТ январь 1997★★★★
SOUND DYNAMICS	R- 55	$ 179	86	6/4	2-ф.и.	100	275 x 200 x 250	60-20000±3 дБ
TDL	NFM	$ 181	88	8/4	2-ф.и.	15/60	275 x 175 x 175	50-20000 Гц
TECHNICS	SB-LX10	$ 125	89	8	2-ф.и.	120	250 x 375 x 225	46-22000 Гц
TECHNICS	SB-CSS40	$ 135	-	-	-	80, 2x40	сист. из 3-громк.	для дом. театра
TECHNICS	SB-M20	$ 195	85	6	2-ф.и.	100	324 x 234 x 202	-
YAMAHA	NS C-110	$ 160	90	6	2-полосн.	120	465 x 150 x 183	60-20000 Гц
YAMAHA	NS CG-100	$ 168	-	4	2-ф.и.	120	800 x 205 x 230	-
YAMAHA	NS G-20	$ 170	-	4	2-ф.и.	70	180 x 270 x 187	-
YAMAHA	NS s-34	$ 180	-	8	2-ф.и.	120	285 x 700 x 297	-
YAMAHA	NS G-30	$ 199	-	4	2-ф.и.	70	226 x 340 x 240	-
До 300 $								
CANON	S-25	$ 200	89	6	2-ф.и.	10/100	210 x 325 x 220	ТЕСТ сентябрь 1996★★★
ADVENT	I/O Mini-Advent II	$ 209	88	6/8	2-полосн. ф.и.	10/50	275 x 165 x 130	110-21000±3 дБ
ADVENT	Mini-Advent II	$ 234	88	6/4	2-полосн.	10/50	275 x 150 x 125	110-21000±3 дБ
ADVENT	HT 303	$ 254	-	8	2-полосн.	мин. 10	сист. из 3-х громк.	н.ч. + сател., 50-21000±3 дБ
ADVENT	Prodigy Tower II	$ 264	90	6/8	2-закр.	10/100	710 x 250 x 225	45-23000±3 дБ
AIWA	TS-W7	$ 210	-	-	ф.и. широкопол.	100	340 x 380 x 400	активн. супер Т-Басс система
B&W	DM302	$ 240	88	8	2-пол. пассивн. изл.	мин. 25	-	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
CANTON	AV500	$ 209	88	4	2-ф.и.	60/100	445 x 135 x 160	40-30000 Гц, для видео
CANTON	Fonum 301DC	$ 280	-	4	2-ф.и.	60/90	235 x 360 x 222	ТЕСТ октябрь 1996★★★★**ПТ**
CANTON	Plus D	$ 280	88	4	2-ф.и.	40/70	181 x 277 x 180	ТЕСТ январь 1997★★★★
CANTON	Plus C	$ 295	89	4	низкочастотный	70/100	340 x 360 x 350	22-120 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Clifton	$ 278	88	8	2-полосн.	15/70	300 x 170 x 190	ЛКЛ октябрь 1997
CELESTION	Center 2	$ 259	90	8	2-ф.и.	мин. 10	175 x 425 x 175	80-20000±3 дБ, THX-центр.
CELESTION	MP 1 D/L	$ 260	90	8	2-ф.и.	мин. 10	250 x 150 x 175	70-20000±3 дБ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Чувствитель-ность	Сопроти-вление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
CELESTION	Impact 15	$ 285	89	6	2-ф.и.	90	390 × 240 × 250	ТЕСТ октябрь 1996★★★
CELESTION	15i	$ 285	89	6	2-ф.и.	окт.90	390 × 243 × 250	49-22000 Гц
DANTAX	JJ Design Sat	$ 264	90	8	2-пол.	50	210 × 135 × 85	сателлиты, 75-20000 Гц
DANTAX	JJ Design Center	$ 267	90	4-8	2-пол.	65	140 × 420 × 110	55-22000 Гц, версия 4 или 8 Ом, цена за 1 шт.
DAVIS ACOUSTICS	DK 120	$ 299	90	8/4	2-ф.и.	60/80	285 × 175 × 215	55-20000 Гц
GALE LOUDSPEAKERS	Gale Gold Monitor	$ 238	87	8	2-пол	20/70	267 × 177 × 167	60-15000 Гц
GALE LOUDSPEAKERS	Gale C2	$ 250	89	8	2-пол	30/150	167 × 395 × 195	50-20000 Гц
GALE LOUDSPEAKERS	Gale 2	$ 282	88	8	2-пол	30/100	300 × 190 × 222	50-22000 Гц
JAMO	Surround 200	$ 200	88	8	3-ф.и.	70	225 × 170 × 145	80-20000±3 дБ
JAMO	Comet 40 IV	$ 202	89	8/3	2-ф.и.	60/90	300 × 200 × 225	50-20000±3 дБ
JAMO	Converta II	$ 218	90	8	2-ф.и.	50/80	235 × 9.25	80-20000 Гц
JAMO	Center 200	$ 229	90	8/3	2-ф.и.	110	200 × 525 × 125	70-20000±3 дБ, цена за 1 шт.
JAMO	Comet 60 IV	$ 252	90	8/3	3-ф.и.	80/120	375 × 235 × 265	47-20000±3 дБ
JAMO	68	$ 258	90	6	3-ф.и.	80/110	440 × 242 × 242	47-20000 Гц
JAMO	SW 160	$ 279	90	8	низкочаст.	150	200 × 325 × 470	35-200 Гц, цена за 1 шт.
JAMO	307	$ 280	87	8/6	2-ф.и.	70/100	310 × 180 × 250	ТЕСТ апрель 1997★★★
JAMO	Surround One	$ 291	89	4	3-ф.и.	200	260 × 419 × 134	100-20000 Гц, THX, биполярный
JAMO	Art	$ 298	88	8	2-ф.и.	60/90	350 × 400 × 90	40-20000±3 дБ
JVC	SP-X660BK	$ 210	90	8	3-ф.и.	200	590 × 325 × 273	40-20000 Гц
JVC	SP-X770BKE	$ 225	90	8	3-ф.и.	140	750 × 280 × 247	40-20000 Гц
JVC	SP-X990BKE	$ 285	91	8	3-ф.и.	200	858 × 311 × 273	35-20000 Гц
KEF	Coda 7	$ 232	91	6	2-ф.и.	10/70	300 × 180 × 235	ЛКЛ февраль 1997
KEF	Coda 8	$ 282	91	6	2-ф.и.	10/100	325 × 200 × 288	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
KENWOOD	LS-200G	$ 212						
KENWOOD	SW-413	$ 225	-	-	низкочастотный	100	-	THX низкочастотн. для UD серии
KENWOOD	LS-170F	$ 237	87	4	2-ф.и.	100	224 × 442 × 281	-
KIRKSAETER	Prisma 40	$ 200	90	8/4	2-полосн.	(10)	250 × 200 × 425	40-20000±3
KIRKSAETER	Prisma 50	$ 250	90	8/4	2-полосн.	(10)	-	40-20000±3
KLH	CS 2503	$ 239	86	6/4	система из 3 гр.	мин. 5	сист. из 3-х громк.	35-20000±3 дБ, н.ч. + сател.
KLIPSCH	KG0.5	$ 230	90	8	2-ф.и.	200	302 × 216 × 178	60-20000±3 дБ
KOSS	SX/100	$ 205	105	10kОм	2-пол.	мин. 5	225 × 100 × 125	60-20000 Гц
MB Quart	QL30 C CTR	$ 225	90	4	3-полосн.	70/130	462 × 175 × 252	51-32000 Гц
MB Quart	QL10C DES	$ 235	90	4	2-полосн.	40/90	210 × 280 × 240	55-32000 Гц
MB Quart	QL252D	$ 245	90	2/4	низкочаст.	80/150	214 × 390 × 429	30-180 Гц
MISSION	731i	$ 200	87	8	2-ф.и.	75	315 × 175 × 200	ТЕСТ январь 1997★★★★
NAD	800	$ 200	90	6	2-закрыт.	60	197 × 320 × 241	68-21000±3дБ
NAD	808cc	$ 251	91	6	2-закрыт.	100	435 × 105 × 254	140-22000 Гц, THX-центр.
PARADIGM	3se Mk3	$ 285	91	8/4	2-ф.и.	мин. 15	525 × 250 × 300	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
PHILIPS	FB 652	$ 200	87	6	3-закрыт.	120	260 × 630 × 279	ТЕСТ октябрь 1996★★★
PIONEER	Prologue S-60	$ 290	87	4	2-ф.и.	80	220 × 470 × 280	35-40000 Гц
POLK AUDIO	RT3	$ 279	87	6	2-ф.и.	20/100	184 × 318 × 216	ТЕСТ апрель 1997★★★★
POLK AUDIO	M-3 II	$ 294	87	8/4	2-ф.и.	мин. 10	280 × 180 ×230	60-22000 Гц
SONY	SS-126 E	$ 200	86	6	3-полосн.	149	270 × 765 × 219	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
SONY	SS-176E	$ 265	87	6	2-ф.и.	50/100	220 × 820 × 275	40-20000 Гц, Bi-Wiring, устан. шипы
SOUND DYNAMICS	R- 65	$ 229	87	6/4	2-ф.и.	100	325 × 200 × 250	48-20000±3 дБ
TANNOY	Profile Plus 631	$ 260	88.5	6	2-пол. коаксиал.	120	410 × 400 × 240	ТЕСТ май-июнь 1995
TANNOY	628	$ 289	89	6	2-пол. коаксиал.	60	194 × 315 × 103	-
TECHNICS	SB-EX2	$ 242	84	4	2-ф.и.	200	234 × 475 × 282	37-45000 -16 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	LD-1	$ 209	88	6	2-полосн.	150	325 × 525 × 250	90-20000±3 дБ
YAMAHA	NS 630 MkII	$ 200	88	4.5	2-полосн.	60	225 × 340 × 240	ТЕСТ январь 1997★★★★
YAMAHA	YST SW-60	$ 245	-	-	низкочастотный	50	210 × 475 × 360	25-250-10 дБ, встр. фильтр 50-200 Гц
До 500 $								
CANON	S-35	$ 300	-	-	2-ф.и.	50	270 × 230 × 240	ЛКЛ ноябрь 1996
495	LX 3	$ 495	87	8	3-полосн.	мин. 50	550 × 220 × 275	ТЕСТ ноябрь 1996★★★★
ARCAM	Delta 2	$ 480	89	8/6,5	2-полосн. ф.и.	мин. 15	250 × 275 × 375	40-20000 Гц
B&W	Solid	$ 340	88	8	2-ф.и.	150	163 × 233 × 150	ТЕСТ апрель 1997★★★
BOSE	Model 201	$ 335	-	8	2-ф.и.	мин. 10	200 × 375 × 225	-
BOSE	Model 301	$ 445	-	8	2-ф.и.	мин. 10	275 × 425 × 250	-
BOSTON ACOUSTICS	CR9	$ 420	-	-	2-ф.и.	15/150	495 × 248 × 289	ЛКЛ октябрь 1997
CANTON	Fonum 330	$ 325	87	4/8	2-ф.и.	60/100	205 × 375 × 2732	ТЕСТ апрель 1997★★★★
CANTON	Fonum 401	$ 345	89	4	2-ф.и.	70	265 × 420 × 250	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★
CANTON	Ergo R51	$ 460	-	4	2-ф.и.	60	175 × 200 × 130	45-30000 Гц, для дом. театра
CASTLE ACOUSTICS	Isis	$ 349	87	8	2-полосн.	мин. 15	350 × 175 × 200	60-20000±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	Keep	$ 377	89	8	2-полосн.	25/130	170 × 475 × 280	65-20000±3 дБ, центр. для THX
CASTLE ACOUSTICS	Tay	$ 496	90	8	2-полосн.	мин. 15	425 × 200 × 250	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★
CELESTION	23i	$ 485	90	6	2-ф.и.	10/100	820 × 236 × 245	43-22000 Гц
CERWIN VEGA	L-7B	$ 339	92	8/6	2-ф.и.	мин. 5	225 × 350 × 225	40-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	DX-1	$ 408	92	8/6.4	2-ф.и.	мин. 5	275 × 500 × 275	40-18000±3 дБ
CERWIN VEGA	RE-20	$ 409	93	8	2-ф.и.	мин. 5	500 × 275 × 300	40-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	AT-8	$ 410	94	6/4	2-ф.и.	мин. 5	300 × 525 × 250	38-22000±3 дБ
CERWIN VEGA	L-9B	$ 439	93	8/6	2-ф.и.	мин. 5	325 × 550 × 275	40-20000±3 дБ
DAVIS ACOUSTICS	Central Pack	$ 399	-	-	-	-	-	Hi-Fi видеокомплект из 3-громког.
GALE LOUDSPEAKERS	Gale 4	$ 460	88	8	2-пол	30/120	750 × 190 × 222	38-22000 Гц
GRUNDIG	FA BOX 3	$ 408	-	4	2-ф.и.	150/230	240 × 1070 × 326	25-23000 Гц
INFINITY	Kappa Video Series II	$ 375	89	6	2-полосн.	25/150	527 × 206 × 160	90-35000±2 дБ, выс.-EMIT
JAMO	407	$ 378	88	8/6	3-ф.и.	80/120	400 × 235 × 250	45-20000±3 дБ
JAMO	Graphic	$ 388	88	8	2-ф.и.	60/90	375 × 75 × 430	40-20000 Гц
JAMO	BX 100A	$ 438	91	8/3	3-ф.и.	100/150	525 × 300 × 275	40-20000±3 дБ
JAMO	98	$ 438	90	6	2-ф.и.	90/120	790 × 242 × 280	43-20000 Гц
JAMO	Classic 6	$ 458	90	4	2-ф.и.	100/140	840 × 200 × 290	40-20000±3 дБ
JAMO	Comet 90B	$ 474	91	4	3-ф.и.	140/200	870 × 255 × 266	40-20000±3 дБ
JBL	TLX 50	$ 325	90	6	3-полосн.	мин. 50	270 × 280 × 480	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
JBL	TLX151	$ 375	90	8	3-полосн.	10/125	530 × 250 × 305	50-20000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствитель-ность	Сопроти-вление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
JBL	PSW1000	$ 390	-	-	низкочастотный	100	292 x 457 x 426	30-150 Гц, встр. усил. 100 Вт
JBL	HP82B	$ 495	88	8	2-полосн.	150	290 x 230 x 550	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★ПС
JMlab	Symbol 10	$ 340	90	8/5.7	2-ф.и.	70/90	175 x 450 x 200	75-19000±3 дБ
JMlab	Symbol 6	$ 415	90	8/4.5	2-ф.и.	50/70	350 x 205 x 225	65-19000±3 дБ
KEF	Model 90	$ 339	87	6	2-ф.и.	150	174 x 396 x 169	80-20000 Гц, центральный, цена за 1 шт.
KEF	Q15	$ 389	91	6	2-ф.и.	100	305 x 202 x 245	ТЕСТ апрель 1997★★★★
KEF	Coda 9	$ 451	91	6	3-ф.и.	мин. 20	850 x 200 x 225	ТЕСТ ноябрь 1997★★★★
KEF	Model 70S	$ 455	87	6	2-ф.и.	100	253 x 170 x 119	120-20000 Гц, сателлит
KENWOOD	LS-300G	$ 350	89	8	2-ф.и.	60	374 x 125 x 353	доп. громк., 80-20000 Гц
KENWOOD	LS-700G	$ 412	83	4	-	120	908 x 280 x 344	40-22000 Гц
KENWOOD	LS-500G	$ 458	89	8	широкополосный	40	230 x 150 x 166	доп. громк., 100-20000 Гц
KIRKSAETER	Prisma 60	$ 350	90	8/4	2-полосн.	80	250 x 200 x 425	40-20000±3
KIRKSAETER	Prisma 80	$ 450	90	8/4	2-полосн.	80	250 x 250 x 850	35-20000±3
KLH	Pro 21	$ 320	89	6	2-полосн.	5/120	225 x 388 x 222	ТЕСТ апрель 1997★★★★
KLH	882-	$ 395	90	8	2-ф.и.	мин. 5	900 x 250 x 300	45-20000 Гц
KLH	81	$ 459	87	8/6	2-ф.и.	мин. 5	400 x 250 x 275	30-20000±3 дБ
KLIPSCH	KG1.5	$ 405	90	8	2-ф.и.	200	330 x 235 x 235	50-20000±3 дБ
KLIPSCH	KG2.5	$ 497	93	8/4	2-ф.и.	мин. 20	500 x 225 x 225	50-20000±3 дБ
MB Quart	QL20C	$ 300	90	4	2-полосн.	60/110	240 x 340 x 260	49-32000 Гц
MB Quart	QL402S	$ 385	90	4	2-полосн.	70/120	234 x 350 x 270	41-32000 Гц
MIRAGE	M-190is	$ 348	86	6	2-ф.и.	(75)	311 x 188 x 197	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
MIRAGE	M-290is	$ 447	86	6	2-ф.и.	15/125	406 x 219 x 267	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★★ПТ
MIRAGE	BPS-100	$ 498	-	-	низкочаст.	100	-	28-150±3 дБ, встр. усил.-100 Вт
MISSION	732	$ 310	89	8	2-ф.и.	100	400 x 204 x 310	ТЕСТ апрель 1997★★★★★ПТ
MISSION	733	$ 470	89	8	2-ф.и.	100	840 x 204 x 305	ТЕСТ ноябрь 1997★★★★★ПТ
MORDAUNT-SHORT	MS20 i	$ 320	89	8	2-ф.и.	75	215 x 365 x 212	ТЕСТ апрель 1997★★★★★ПС
MORDAUNT-SHORT	MS25 i	$ 450	89	8	2-ф.и.	75	730 x 210 x 210	ТЕСТ ноябрь 1997★★★★
MORDAUNT-SHORT	MS10 i Classic	$ 490	88	8	2-ф.и.	15/60	310 x 190 x 220	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★
NAD	802	$ 398	90	6	2-закрыт.	80	200 x 400 x 264	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
NHT	Model 1.3A	$ 469	86	5/8/02	2-ф.и.	мин. 20	425 x 175 x 250	53-25000±3дБ
PARADIGM	Monitor 5	$ 400	84	8/4	2-ф.и.	15-100	198 x 810 x 278	ТЕСТ ноябрь 1997★★★
PHILIPS	FB 698	$ 380	89	6	3-ф.и.	120	880 x 250 x 230	ЛКЛ февраль 1997
PIONEER	Prologue S-80	$ 376	88	4	2-ф.и.	80	230 x 560 x 280	35-40000 Гц
POLK AUDIO	RT8	$ 317	89	8	2-ф.и.	мин. 20	800 x 200 x 250	33-25000 Гц
POLK AUDIO	RT12	$ 423	90	8	2-ф.и.	мин. 20	925 x 200 x 275	ЛКЛ октябрь 1996
POLK AUDIO	LS 50	$ 449	89.5	8	2-ф.и.	250	268 x 825 x 294	30-26000 Гц (45-25000 -3 дБ)
POLK AUDIO	RM2000 II	$ 499	89	8	2-ф.и.	(10)	175 x 100 x 150	150-20000 Гц
QUADRAL	Dauphin	$ 385	87.5	4	2-ф.и.	60/100	385 x 220 x 288	-
ROGERS	LS1	$ 356	-	6	2-ф.и.	75	350 x 225 x 200	75-20000 ±2 дБ
ROGERS	LS33	$ 415	88	8	2-ф.и.	100	400 x 250 x 250	75-20000 ±2 дБ, центральный
SOUND DYNAMICS	THS-1000	$ 300	-	-	низкочаст.	150	-	37-150±3 дБ, встр. усил.-150 Вт
SOUND DYNAMICS	R-85	$ 368	88.5	8	2-ф.и.	100	470 x 250 x 285	ТЕСТ апрель 1997★★★★
SOUND DYNAMICS	THS-2000	$ 398	-	-	-	100	-	28-150±3 дБ, встр. усил.-100 Вт
SYSTEMDEK	Model 125	$ 350	89	6	Ф.И.	мин. 25	325 x 200 x 225	55-20000 Гц
TANNOY	Profile Plus 631SE	$ 308	88	8	2-пол. коаксиал.	90	343 x 194 x 157	60-30000 Гц
TANNOY	Profile Plus 632	$ 355	88	8	2-пол. коаксиал.	150	520 x 530 x 292	55-30000±3 дБ
TANNOY	Mercury 3	$ 370	86	8/4	2-ф.и.	80	200 x 840 x 260	ТЕСТ ноябрь 1997★★★★
TDL	Nucleus SBR	$ 338	87-90	4-8	низкочастотн.	80	400 x 205 x 500	30-120 Гц
TDL	RTL-2	$ 456	87	8	2-ф.и.	20/80	700 x 200 x 225	40-20000 Гц
TECHNICS	SB-M300	$ 300	85	6	3-ф.и.	120	365 x 335 x 220	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
TECHNICS	SB-FW200	$ 310	84	6	низкочастный	140	398 x 222 x 322	40-300 -16 дБ
TECHNICS	SB-EX3	$ 360	84	4	3-ф.и.	250	234 x 600 x 282	25-45000 -16 дБ
TECHNICS	SB-LX90	$ 380	90	8	3-ф.и.	-	475 x 825 x 325	31-22000-16 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	LD-2	$ 429	88	6	2-полосн.	150	305 x 200 x 225	80-20000±3 дБ
YAMAHA	YST SW-120	$ 345	-	-	низкочастотный	70	215 x 590 x 412	21-160-10 дБ, встр. фильтр 40-140 Гц
YAMAHA	YST SW-200	$ 479	-	-	низкочастотный	100	240 x 590 x 400	20-160-10 дБ, встр. фильтр 40-140 Гц
До 800 $								
ACOUSTIC ENERGY	AE 109	$ 620	91	6	-	125	180 x 840 x 250	ЛКЛ октябрь 1997
ACOUSTIC RESEARCH	312HO	$ 549	97	8/6	3-полосн.	мин. 25	1100 x 275 x 475	30-20000±2 дБ
ACOUSTIC RESEARCH	338	$ 599	86	8/4	2-ф.и.	мин. 35	475 x 225 x 225	49-20000±3 дБ
ADVENT	Laureate	$ 508	90	8/4	2-закр.	10/150	825 x 225 x 300	42-23000±3 дБ
ADVENT	Heritage	$ 650	89.5	6/8	2-закр.	10/200	950 x 250 x 300	40-23000±3 дБ
B&W	DM305	$ 500	91	8/4	2-ф.и.	25-125	217 x 841 x 308	ТЕСТ ноябрь 1997★★★★ПС
B&W	CDM 2	$ 640	87	8	2-пол.	30/120	316 x 220 x 242	ТЕСТ сентябрь 1997★★★
B&W	DM620 Improved	$ 644	90	4	2-пол. пассивн. изл.	мин. 30	750 x 250 x 300	58-20000±2 дБ
B&W	AS6	$ 750	-	-	низкочастотный	200	508 x 432 x 580	активный, усил. 200 Вт
BOSE	AM 3 II	$ 520	-	8	2-ф.и.	100	50 x 70 x 60	Acoustimass , D/R
BOSTON ACOUSTICS	VR20	$ 550	89	8	2-ф.и.	15/200	816 x 210 x 305	46-20000±3 дБ
CANTON	Fonum 601DC	$ 540	92	4	3-ф.и.	100/150	240 x 900 x 270	ТЕСТ ноябрь 1996★★★★
CANTON	Fonum 630DC	$ 575	87.5	4/8	3-ф.и.	110/160	925 x 230 x 282	ТЕСТ февраль 1997★★★★
CASTLE ACOUSTICS	Eden	$ 758	87	8	2-полосн.	25/120	430 x 220 x 250	45-20000±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	Severn	$ 758	87	8	2-полосн.	мин. 25	775 x 175 x 250	47-20000±3 дБ
CELESTION	25i	$ 585	90	8	2-ф.и.	10/120	820 x 272 x 290	43-22000 Гц
CELESTION	Impact 30	$ 600	90	4	3-ф.и.	150	820 x 236 x 245	ТЕСТ февраль 1997★★★
CELESTION	30i	$ 655	92	4	3-ф.и.	10/150	820 x 236 x 245	41-22000 Гц
CELESTION	35i	$ 739	91	4	3-ф.и.	10/175	900 x 272 x 290	40-22000Гц
CERWIN VEGA	VS-100	$ 618	97	6/4	3-ф.и.	мин. 5	300 x 675 x 275	37-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	VS-120	$ 688	95	6/3,5	3-ф.и.	мин. 5	425 x 820 x 375	28-22000±3 дБ
DANTAX	JJ Design Sub System	$ 610	92	4-8	-	120	200 x 420 x 260	39-22000 Гц, сист. из 3-громк.
DANTAX	Octave 30	$ 630	92	4-8	2-пол.	120	900 x 220 x 310	ТЕСТ ноябрь 1996★★★★
DAVIS ACOUSTICS	DK 170	$ 500	91	8/4	2-ф.и.	80/110	810 x 220 x 275	ТЕСТ ноябрь 1997★★★
DAVIS ACOUSTICS	DK 200	$ 599	93	8/4	3-ф.и.	125/150	980 x 230 x 275	40-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Club 15	$ 600	93	8/4	2-ф.и.	100/150	550 x 280 x 345	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Чувствитель-ность	Сопроти-вление	Конструкция	Мощность (рекомена)	Размеры	Примечания
DAVIS ACOUSTICS	Panorama	$ 759	-	-	-	-	-	Hi-Fi видеокомплект из 3-громког.
DYNAUDIO	Audience 5	$ 540	-	-	2-ф.и.	мин.	350 x 350 x 350	специальная подставка
ELTAX	LR-6	$ 722	90	-	2-ф.и.	80/120	835 x 245 x 310	-
EPOS	ES 12	$ 799	88	8	2-полосн.	75	375 x 200 x 250	60-20000 Гц, цена с подставкой
INFINITY	Reference 31i	$ 500	91	6	2-полосн.	15/100	840 x 274 x 246	ТЕСТ февраль 1997★★★★
INFINITY	SM115	$ 560	100	8/4	3-ф.и.	мин. 10	750 x 350 x 325	59-25000±3 дБ
INFINITY	Reference 41i	$ 620	91	6	3-полосн.	мин. 100	595 x 247 x 276	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★
INFINITY	SM125	$ 680	100	8/4	3-ф.и.	мин. 10	875 x 375 x 325	49-25000±3 дБ
INFINITY	Reference 51i	$ 769	92	6	3-полосн.	25/150	890 x 274 x 275	38-25000±3 дБ
JAMO	477	$ 538	88	4	2-ф.и.	100/140	770 x 191 x 284	ТЕСТ май-июнь 1995
JAMO	128	$ 578	91	6	3-ф.и.	140/200	950 x 295 x 315	40-20000 Гц
JAMO	Silhouette	$ 678	90	8/3	3-ф.и.	80/120	1224 x 247 x 138	47-20000±3 дБ
JBL	HP8B	$ 675	91	8	3-ф.и.	10/200	584 x 292 x 254	46-22000+0,-6 дБ
JMlab	Symbol 7	$ 545	91	8/4	2-ф.и.	60/80	425 x 230 x 250	60-19000±3 дБ
JMlab	Solis	$ 610	90.5	8/4.3	2-ф.и.	80/120	175 x 475 x 225	55-23000±3 дБ
JMlab	Symbol SW8	$ 620	-	-	низкоч.	60	500 x230 x 330	40-180±3 дБ
JMlab	Symbol 8	$ 670	92.5	8/4.6	2-ф.и.	70/90	500 x 265 x 287	55-19000±3 дБ
KEF	Q35	$ 599	91	6	2-ф.и.	100	737 x 202 x 245	ТЕСТ февраль 1997★★★★
KEF	Uni-Q30	$ 600	88	4	2-ф.и.	10/125	700 x 190 x 300	ТЕСТ ноябрь 1996★★★★
KEF	Model 30B	$ 702	110	-	-	100	370 x 385 x 429	40-150±3 дБ, активный, встр. ус.-100 Вт, цена за 1 шт.
KLH	41	$ 505	85	6/4	3-ф.и.	мин. 5	-	-
KLH	PRO 51	$ 550	90	8	3-ф.и.	мин. 5	1062 x 381 x 294	ТЕСТ февраль 1997★★★
KLH	SX-8	$ 694	92	6/4	3-ф.и.	мин. 5	750 x 400 x 275	29-20000 Гц
KLH	62T	$ 761	87	6/4	3-ф.и.	мин. 25	950 x 225 x 275	35-20000±3 дБ
KLIPSCH	KG3.5	$ 580	95	8/4	2-ф.и.	мин. 20	850 x 275 x 300	36-20000±3 дБ
KLIPSCH	KG4.5	$ 699	96	8/4	2-ф.и.	мин. 20	952 x 311 x 325	36-20000±3 дБ
MB Quart	QL40C	$ 522	90	4	3-полосн.	80/150	257 x 900 x 270	38-32000 Гц
MB Quart	QL502 S	$ 560	90	4	2-полосн.	80/130	280 x 476 x 310	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★
MB Quart	QL60C	$ 601	90	4	3-полосн.	100/180	260 x 1020 x 290	ТЕСТ ноябрь 1996★★★★★ПТ
MB Quart	QL602 S	$ 740	90	4	2-полосн.	80/140	278 x 850 x 312	33-32000 Гц
MIRAGE	M-390is	$ 546	86	5	2-ф.и.	15/150	854 x 216 x 261	ТЕСТ февраль 1997★★★★★ПТ
MIRAGE	M-595is	$ 720	88	6	2-ф.и.	(125)	910 x 239 x 193	42-20000±3 дБ, бипол.
MISSION	751 F	$ 510	89	6	2-ф.и.	25/75	320 x 185 x 268	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★
MISSION	734	$ 660	90	8	3-ф.и.	125	840 x 204 x 335	ТЕСТ ноябрь 1996★★★★
MONITOR AUDIO	Monitor 3	$ 670	88	8	2-ф.и.	мин. 15	375 x 200 x 200	55-30000±3 дБ
MORDAUNT-SHORT	MS40 i	$ 650	90	8	2-ф.и.	15/150	820 x 225 x 271	ТЕСТ ноябрь 1996★★★
NAD	804	$ 551	91	6	2-закрыт.	25/100	200 x 730 x 264	ТЕСТ ноябрь 1996★★★
NHT	VS-2	$ 598	88	8/4	2-ф.и.	мин. 20	200 x 475 x 200	75-21000±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	VT-1A WHT	$ 699	90	8/5	2-ф.и.	мин. 20	1000 x 150 x 150	65-21000±3дБ
PARADIGM	7se Mk3	$ 500	92	6/4	2-ф.и.	мин. 15	875 x 200 x 375	ТЕСТ ноябрь 1996★★★
PIONEER	Prologue S-200	$ 645	89	4	2-ф.и.	120	260 x 900 x 340	30-40000 Гц
PIONEER	Prologue S-400	$ 669	89	4	2-ф.и.	160	268 x 960 x 375	Bi-Wiring, 30-40000 Гц
QUADRAL	Odin	$ 620	87.5	4	3-ф.и.	80/140	740 x 220 x 288	32-22000 Гц
QUADRAL	Platin	$ 760	89.5	4	3-ф.и.	100/180	800 x 220 x 288	30-22000
ROGERS	AB33	$ 593	90	6	низкочастон.	100	500 x 275 x 275	45-125 Гц
RUARK	Dialogue One	$ 517	90	6	закрыт.	20/120	170 x 480 x 200	65-20000±3 дБ
RUARK	Icon	$ 640	88	8	2-ф.и.	20/100	350 x 190 x 260	ТЕСТ сентябрь 1997★★★
SOUND DYNAMICS	R-515	$ 549	87	8	2-ф.и.	130	810 x 190 x 265	ТЕСТ ноябрь 1997★★★
SOUND DYNAMICS	300ti	$ 599	87	6	2-ф.и.	150	610 x 280 x 265	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★★ПТ
SOUND DYNAMICS	THS-3000	$ 599	-	-	-	100	-	22-150±3 дБ, встр. усил.-100 Вт
SOUND DYNAMICS	R-616	$ 646	89	8/6	2-ф.и.	150	900 x 220 x 356	ТЕСТ февраль 1997★★★★
SYSTEMDEK	Model 165	$ 500	89	6	Ф.И.	мин. 30	775 x 200 x 225	40-20000 Гц
SYSTEMDEK	Model 200	$ 670	90	6	Ф.И.	мин. 30	850 x 225 x 300	38-20000 Гц
TANNOY	Profile Plus 633 R/W	$ 679	89	8	3-пол. коаксиал.	175	885 x 300 x 300	48-30000±3 дБ
TANNOY	Profile Plus 635	$ 712	90	8	2-пол. коаксиал.	120	820 x 286 x 264	42-30000 Гц
TDL	RTL-3	$ 659	90	8	2-ф.и.	20/120	900 x 200 x 375	35-20000 Гц
TECHNICS	SB-M500	$ 500	87	6	3-ф.и.	160	775 x 250 x 370	ТЕСТ ноябрь 1997★★★★
VELODYNE ACOUSTICS	VA-1012X	$ 669	актив.	-	низкочастотный	80/240	450 x 475 x 450	28-85±3 дБ, усил.- 80 Вт, пасс. радиат.
VELODYNE ACOUSTICS	LD-3V	$ 759	88	6	2-полосн.	150	200 x 525 x 250	65-20000±3 дБ
До 1000 $								
B&W	CDM 1	$ 949	88	8	2-пол.	30/120	370 x 220 x 274	64-20000±2 дБ
B&W	P4	$ 960	88	8	2-пол. пассивн. изл.	120	810 x 200 x 240	50-20000 Гц, напольные
BOSTON ACOUSTICS	Micro 90 System	$ 800	89	8	низкочаст.	15/125	375 x 368 x 391	ЛКЛ август 1997
CANTON	Ergo SC-S	$ 885	87.5	4/8	3-ф.и.	140/250	215 x 900 x 247	ЛКЛ январь 1997
CELESTION	45i	$ 889	91	4	3-ф.и.	10/200	1000x 272 x 290	35-22000 Гц
DANTAX	Opus 6	$ 962	93	4-8	3-пол.	250	1000 x 230 x 320	38-22000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Club 17	$ 859	95	8/4	3-ф.и.	120/160	730 x 290 x 315	45-20000 Гц
ELTAX	LR-8	$ 919	91	-	2-ф.и.	140/180	960 x 245 x 340	-
HENLEY DESIGNS	Subwoofer & Co	$ 990	-	8	низкочастотн.	90	360 x 360 x 380	ЛКЛ ноябрь 1997
INFINITY	SM155	$ 850	102	8/4	3-ф.и.	300	1000 x 450 x 325	44-25000±3 дБ
JAMO	507	$ 838	88	4	3-ф.и.	150/200	915 x 223 x 365	40-20000±3 дБ, 2 низкочаст., 2 среднечаст.
JAMO	707	$ 958	90	4	3-ф.и.	200/280	1035 x 260 x 385	35-20000 Гц, 6 м кабеля в комплекте
JBL	HP88F	$ 875	93	8	3-ф.и.	10/250	870 x 292 x 318	ЛКЛ июль 1997
KEF	RDM-1	$ 865	87	6	2-ф.и.	30/125	300 x 234 x 220	ЛКЛ май 1997
KIRKSAETER	Prisma 150	$ 800	91	8/4	2-полосн.	150	270 x 270 x 950	30-22000±3
KLH	SX-9	$ 884	94	6/4	3-ф.и.	мин. 3	825 x 315 x 300	25-20000 Гц
MIRAGE	BPS-150	$ 807	-	-	низкочаст.	150	-	28-150±3 дБ, встр. усил.-150 Вт
MIRAGE	M-895is	$ 943	88	6	2-ф.и.	(100)	-	ЛКЛ август 1997
MONITOR AUDIO	700 PMC	$ 910	89	8	2-ф.и.	мин. 20	350 x 225 x 250	45-30000±3 дБ
MONITOR AUDIO	702 PMC	$ 990	89	8	2-ф.и.	мин. 50	500 x 225 x 250	40-30000±3 дБ
NHT	SW2P	$ 859	-	-	низкочастотный	80	400 x 400 x 400	25-150, встроен. усил. 80 Вт
NHT	SW2 OAK	$ 899	88	6	низкочастотный	мин. 40	400 x 400 x 400	25-500±3дБ, цена за 1 шт.
PARADIGM	9se Mk3	$ 890	93	6/4	2-ф.и.	мин. 15	925 x 275 x 375	32-20000 ±2 дБ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
PARADIGM	Esprit/BP	$ 930	90	6/4	2-ф.и.	мин. 50	1125 x 225 x 325	23-20000 ±2 дБ
POLK AUDIO	RM3000 II	$ 888	89	8	система из 3 громков.	125	-	АКА октябрь 1997
POLK AUDIO	LS 90	$ 926	90	8	2-ф.и.	250	310 x 1000 x 370	20-26000 Гц
QUAD	77-10L	$ 999	84	-	-	70	325 x 190 x 240	70-18000±3 дБ
ROGERS	Studio 3	$ 990	85	8	2-ф.и.	45	300 x 190 x 160	60-20000 ±2 дБ
SOUND DYNAMICS	THS-15	$ 845	-	-	низкочаст.	150	-	АКА август 1997
TANNOY	Profile Plus 637R	$ 990	91	6	3-пол. коаксиал.	250	820 x 286 x 263	40-30000±3 дБ
TDL	Studio 0.5m	$ 833	85	8	2-ф.и.	75	650 x 200 x300	30-20000 Гц
TDL	T-Line 2	$ 929	86	8	2-полосн. лабиринт	30/100	768 x 200 x 233	30-20000 Гц
VELODYNE ACOUSTICS	DF-661	$ 899	88	6	3-ф.и.	35/300	475 x 225 x 275	60-20000±3 дБ
Свыше 1000 $								
AUDIO NOTE	AN-K/D	$ 1 025	90	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 1.9 см куп. высокоч.
ACOUSTIC ENERGY	AE1 Series II	$ 1 420	89	8	2-полосн.	200	180 x 295 x 255	65-22±3 дБ
ACOUSTIC ENERGY	AE2 Series II	$ 1 957	90	6	2-полосн.	250	235 x 385 x 330	50-17±2.5 дБ
AUDIO NOTE	AN-1K/L	$ 1 124	90	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 1.9 см куп. высокоч.
B&W	P5	$ 1 279	90	8	3-пол.	30/150	905 x 200 x 301	42-20000±2 дБ
B&W	The House Pod	$ 1 400	89	8	2-пол.	10/120	520 x 380 x 330	30-22000-3 дБ
B&W	DM604	$ 1 400	90	8	3-пол. пассивн. изл.	мин. 25	1000 x 250 x 425	44-20000±2 дБ
B&W	Matrix 802	$ 4 800	90	8	3-пол.	50/250	1040 x 300 x 370	42-20000±3 дБ
BOSE	Model 901	$ 2 400	-	8	2-ф.и.	мин. 10	525 x 325 x 325	акустическая матрица
BOSTON ACOUSTICS	VR35	$ 1 119	91	8	3-ф.и.	15/250	978 x 210 x 250	65-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	300L	$ 1 569	-	-	-	-	279 x 229 x 343	-
CABASSE	Ketch	$ 1 100	91	-/4	2-ф.и.	75	780 x 220 x 269	50-20000±4 дБ
CABASSE	Goelette 300	$ 1 299	93	-	2-ф.и.	100	502 x 260 x 300	60-20000 Гц
CABASSE	Skiff	$ 2 460	92	-/4	3-ф.и.	100	1000 x 300 x 385	40-20000±4 дБ
CANTON	Ergo 91DC	$ 1 375	88.3	4/8	3-ф.и.	170/300	1050 x 255 x 310	18-30000 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Avon	$ 1 056	87	8	2-полосн.	25/130	875 x 220 x 265	АКА июль 1997
CASTLE ACOUSTICS	Harlech	$ 1 124	88	8	2-полосн.	25/150	940 x 200 x 320	40-20000±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	Howard S2	$ 1 706	90	8	2-полосн.	25/130	1030 x 230 x 360	35-20000±3 дБ
CELESTION	HTiB	$ 1 060	-	-	ф.и.	60+30	сист. из 6-ти громк.	АКА октябрь 1997
CERWIN VEGA	RE-38	$ 1 075	102	4	3-ф.и.	мин. 5	900 x 450 x 475	28-22000±3 дБ
CERWIN VEGA	VS-150	$ 1 077	102	4/3.4	3-ф.и.	мин. 5	900 x 450 x 475	27-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	AT-15	$ 1 080	102	4/4	3-ф.и.	мин. 5	475 x 925 x 475	28-28000±3 дБ
CERWIN VEGA	DX-9	$ 1 105	101	4/3.5	3-ф.и.	мин. 5	450 x 900 x 450	30-20000±3 дБ
DANTAX	Opus 8	$ 1 113	93	4-8	3-пол.	300	1210 x 240 x 420	35-22000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 3	$ 1 169	88	8/4	2-ф.и.	80/160	800 x 230 x 285	47-22000 Гц, две катушки, два магнита
DAVIS ACOUSTICS	Ariane One	$ 1 399	88	8/4	2-ф.и.	80/160	420 x 240 x 340	38-22000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 7	$ 2 299	92	8/4	3-ф.и.	120/180	1050 x 240 x 290	35-22000 Гц
DYNAUDIO	Craft	$ 2 880	87	4	2-ф.и.	мин. 150	400 x 200 x 275	-
DYNAUDIO	Contour 2.8	$ 3 900	-	4	2-пол. пассивн. изл.	мин. 80	1030 x 225 x 330	-
DYNAUDIO	Confidence 5	$ 7 490					1175 x 375 x 325	
ELTAX	Sphere	$ 1 860	89	-	-	50/120/200/250	-	АКА январь 1997
EPOS	ES 14	$ 1 199	87	8	2-полосн.	100	475 x 225 x 275	50-20000 Гц, цена с подставкой
EPOS	ES 22	$ 1 999					875 x 200 x 250	
INFINITY	Reference 61i	$ 1 085	89	6	3-полосн.	35/200	1070 x 274 x 310	35-25000±3 дБ
INFINITY	Renessance 90	$ 3 050	87	4	3-полосн.	мин. 75	1225 x 425 x 300	27-45000±3 дБ, ср.-EMIM, выс.-EMIT
JAMO	Concert 8	$ 1 398	-	4	2-ф.и.	120/170	380 x 245 x 310	-
JBL	L90	$ 1 695	90	4	3-полосн.	50/300	600 x 400 x 340	70-20000 ±2 дБ
KEF	Model 200C	$ 1 064	90	4	3-ф.и.	200	174 x 760 x 169	55-20000 Гц, центральный, цена за 1 шт.
KEF	RDM-2	$ 1 210	90	6	2-ф.и.	30/175	-	80-18000±2 дБ
KEF	Model 45B	$ 1 299	-	-	низкочаст.	300	-	THX, диаметр 375 мм
KIRKSAETER	Prisma 250	$ 1 100	91	8/4	2-полосн.	250	270 x 270 x 1100	28-22000±3
KIRKSAETER	Prisma 300	$ 1 500		8/4	2-полосн.		270 x 280 x 1100	25-25000±3
KLH	82T	$ 1 087		6/4	3-ф.и.	мин. 25	950 x 225 x 275	35-20000±3 дБ
KLIPSCH	Epic CF-1	$ 1 085	96	8/4	2-ф.и.	-	850 x 325 x 375	37-20000±3 дБ
KLIPSCH	Epic CF-2	$ 1 380	98	8/4	2-ф.и.	-	925 x 325 x 400	36-20000±3 дБ
KLIPSCH	Epic CF-4	$ 2 300	102	8/4	2-ф.и.	-	1100 x 425 x 475	34-20000±3 дБ
KLIPSCH	Epic CF-3	$ 2 840	100	8/4	2-ф.и.	-	1025 x 425 x 425	35-20000±3 дБ
MB Quart	QL802.1S	$ 1 430	90	4	3-полосн.	100/180	247 x 960 x 310	35-32000 Гц
MERIDIAN	A 500	$ 1 129	90	8	закрыт.	60	825 x 196 x 280	45-20000 Гц
MERIDIAN	DSP5500	$ 9 590	112	-	3-полосн.	4x75 Вт/канал	1100 x 284 x 450	35-20000 Гц, встр. усил. 4x75 Вт/к, DSP
MIRAGE	M-1090i	$ 1 192	85	6/4	2-ф.и.	(50)	1150 x 300 x 250	32-22000±3дБ, бипол.
MIRAGE	BPS-400	$ 1 483	-	-	-	400	-	16-100±3 дБ, встр. усил.-400 Вт
MIRAGE	BPSS-210	$ 1 699	-	-	-	250	-	18-150±3 дБ, встр. усил.-250 Вт
MIRAGE	M-1si	$ 5 976	86	6/4	3-ф.и.	200	1532x491x242	25-23000±2 дБ
MORDAUNT-SHORT	Performance 860	$ 2 590	90	6	3-ф.и.	225	856 x 261 x 349	35-25000 Гц
NEWTRONICS	Scorpion	$ 2 600	91	4	2-полосн.	150	850 x 160 x 410	40-23000±1.5 дБ
NEWTRONICS	Union Pasific UP SLC	$ 4 300	91	4	3-полосн.	300	950 x 220 x 410	-
NHT	Model 2.5	$ 1 099	86	3/6/04	3-ф.и.	мин. 35	950 x 175 x 400	30-25000±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	Model 3.3 BLK	$ 4 199	87	4/6/03	3-ф.и.	мин. 30	1050 x 175 x 775	23-25000±3дБ, цена за 1 шт.
PARADIGM	Studio/100	$ 1 178	91	6/4	3-ф.и.	мин. 15	1125 x 275 x 425	25-20000 ±2 дБ
POLK AUDIO	RM7000	$ 1 410	89	8	система из 4 громков.	250	-	активный суперниз.+сателлиты
ProAC	Tablette 50	$ 1 170	87	8	2-полосные	мин. 30	275 x 175 x 225	50-20000 ±5 дБ
ProAC	Studio 100	$ 1 610	88	8	2-полосные	мин. 50	400 x 200 x 250	40-20000 ±5 дБ
ProAC	Response 1S	$ 2 100	86	8	2-полосные	мин. 50	300 x 175 x 225	45-20000 ±5 дБ
ProAC	Response 2S	$ 3 600	87	8	2-полосные	мин. 75	450 x 225 x 275	35-20000 ±5 дБ
SONY	SS-F80ES/L+R	$ 1 275	92.5	4	4-полосн.	200	300 x 1050 x 260	25-30000 Гц, левый
SONY	SS-R70	$ 4 150	91	4	4-полосн.	200/400	370/260 x 1080 x 374	20-30000 Гц
TANNOY	Profile Plus 638	$ 1 143	91	6	2-пол. коаксиал.	175	920 x 286 x 264	40-30000 Гц
TANNOY	D300R	$ 1 324	88	6	2-пол. коаксиал.	120	829 x 251x 239	47-30000 Гц
TECHNICS	SB-M1000	$ 1 185	-	6	4-ф.и.	200	1190 x 447 x 284	25-80000 Гц, сист. DDD
VELODYNE ACOUSTICS	ULD-12	$ 1 469	-	-	низкочастотный	100	525 x 400 x 425	18-85±3 дБ, усилитель 100 Вт

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АУДИОПЛЕЙЕРЫ

Формат	Модель	Цена $	Тюнер	Долби	Реверс	Примечания
До 50 $						
AIWA	HS-TA161	$ 25	FM/CB	нет	нет	Super Bass, сист. защиты слуха
AIWA	HS-GS152	$ 30	нет	B	нет	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-TA133	$ 30	FM/CB	нет	нет	ТЕСТ май 1997
AIWA	HS-GS352	$ 42	нет	B	да	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-TA363	$ 45	FM/CB	нет	нет	ТЕСТ май 1997
JVC	CX-77	$ 45	нет	B	нет	ТЕСТ май-июнь 1996
LG Electronics	AHA-F25	$ 37	FM/CB	нет	нет	встроенный микрофон, запись
LG Electronics	AHA-R61	$ 45	FM/CB	нет	нет	встроенный динамик, запись
PANASONIC	RQ-P44	$ 25	нет	нет	нет	автостоп, переключ. типа ленты, рег. сист. XBS
PANASONIC	RQ-V61	$ 32	FM/CB	нет	нет	ТЕСТ май 1997
PANASONIC	RQ-V60	$ 35	FM/CB	нет	нет	ТЕСТ май-июнь 1996
PANASONIC	RQ-V164	$ 46	FM/CB	нет	да	система XBS
PHILIPS	AQ 6443	$ 25	нет	нет	нет	перекл. типа плёнки, 3-полосный экв.
PHILIPS	AQ 6463	$ 30	нет	нет	нет	ТЕСТ май 1997
PHILIPS	AQ 6562	$ 35	аналог.	нет	нет	ТЕСТ май 1997
PHILIPS	AQ 6527	$ 40	цифр.	нет	да	DBB, перекл. типа пленки FE/CR
PHILIPS	AQ 6524	$ 45	FM/CB	нет	нет	ТЕСТ май-июнь 1996
RADIO SHACK	SCP-54	$ 45	FM/CB	нет	нет	ТЕСТ май-июнь 1996
SANYO	VIP-3	$ 25	FM/CB	нет	нет	ТЕСТ май-июнь 1996
SANYO	VIP-9	$ 35	FM/CB	нет	да	автостоп, 3-полосн. графич. эквал., Bassexpander
SANYO	VIP-5	$ 40	FM/CB	нет	нет	ТЕСТ май-июнь 1996
SHARP	JC-121X	$ 25	нет	нет	нет	X-Bass, 3-полосный эквалайзер, Д/У
SHARP	JC-213H	$ 33	FM/CB	нет	да	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-196	$ 34	FM/CB	нет	да	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-526H	$ 45	FM/CB	нет	да	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SONY	WM-EX120	$ 30	нет	нет	нет	13 часов работы от батареек
SONY	WM-EX112	$ 33	нет	нет	нет	Mega Bass, автостоп
SONY	WM-FX151 EE	$ 35	FM/CB	нет	нет	перекл. типа ленты, антиролл., УКВ
SONY	WM-FX123EE	$ 40	FM/УКВ/CB	нет	нет	ТЕСТ май 1997
SONY	WM-EX356 EE	$ 45	нет	нет	да	перекл. типа ленты, сист. AVLS, антиролл.
THOMSON	TK-150	$ 22	нет	нет	да	ТЕСТ май 1997
До 100 $						
AIWA	HS-TA353V	$ 53	FM/CB	B	да	ТЕСТ май-июнь 1996
AIWA	HS-TS200V	$ 55	FM/CB	нет	нет	ТЕСТ май-июнь 1996
AIWA	HS-GM100	$ 60	нет	B	да	ТЕСТ май-июнь 1996
AIWA	HS-TS500V	$ 65	FM/CB	B	да	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-TX656	$ 80	FM/CB	нет	нет	ТЕСТ май 1997
AIWA	HS-PX257	$ 85	нет	B	нет	воспроизведение 13 часов
JVC	CX-F101	$ 50	FM/CB	B	да	3-полосн. эквал., 2 гнезда для гол. тел., запись
JVC	CX-F303	$ 85	цифр.	нет	да	ТЕСТ май-июнь 1996
LG Electronics	AHA-M83	$ 75	нет	B	да	усилит. сверх низких частот UBB, Д/У
LG Electronics	AHA-C380	$ 90	FM/CB	нет	нет	ТЕСТ май 1997
PANASONIC	RQ-P266	$ 50	нет	B	да	S-XBS, замок Snap Lock, 3-полос. эквал.
PANASONIC	RQ-V80	$ 60	цифр.	нет	да	ТЕСТ май-июнь 1996
PANASONIC	RQ-V187E	$ 75	цифр.	нет	да	XBS-Bass, пам.на 20 станц.,выбор ленты
PANASONIC	RQ-X10	$ 80	нет	B	да	Super XBS-басс, сет. адаптер, однокноп. Д/У
PANASONIC	RQ-X20	$ 90	нет	B	да	S-XBS, поиск TPS, зарядное устр., однокн. Д/У
PHILIPS	AQ 6546	$ 70	цифр.	нет	да	ТЕСТ май-июнь 1996
PHILIPS	AQ 6549	$ 95	цифр.	B	нет	ТЕСТ май-июнь 1996
RADIO SHACK	SCP-42	$ 52	FM/CB	нет	нет	ТЕСТ май-июнь 1996
RADIO SHACK	SCP-55	$ 65	FM/CB	B	да	ТЕСТ май-июнь 1996
SHARP	JC-515	$ 55	FM/CB	нет	да	X-Bass
SONY	WM-FX323EE	$ 50	FM/CB	нет	да	ТЕСТ май 1997
SONY	WM-FX355 EE	$ 60	FM/CB/ДВ	B	да	российск. УКВ, длительное вр. раб.
SONY	WM-FX423EE	$ 70	FM/CB	B	да	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-FS393	$ 75	FM/CB	нет	да	спортивн. Mega Bass, метал. корп.водонепр.
SONY	WM-FX403EE	$ 75	цифр.	нет	да	Mega Bass, память на 10 ст., часы-будильник
SONY	SXF-10	$ 78	FM/CB	нет	да	спорт. модель, влагозащитный корпус
SONY	WM-FS397 EE	$ 85	FM/CB	нет	да	13 час. работ., Mega Bass, водонепр., спорт. диз.
SONY	WM-FX443 EE	$ 88	FM/CB	B	да	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-FX309 EE	$ 90	FM/CB	B	да	ТЕСТ май-июнь 1996
Свыше 100 $						
AIWA	HS-PX457	$ 115	нет	B	да	воспроизведение 13 часов, Д/У
AIWA	HS-JX629	$ 125	цифр.	B	да	Super Bass, эквалайзер, запись, Д/У
AIWA	HS-JS445	$ 130	цифр.	B	да	УКВ плюс-стерео, микрофон в компл., запись, Д/У
AIWA	HS-RX748	$ 180	цифр.	B	да	ТЕСТ май-июнь 1996
AIWA	HS-JX649	$ 200	цифр.	B	да	Super Bass, эквалайзер
LG Electronics	AHA-R660	$ 120	FM/CB	нет	да	повтор при воспроизв., Д/У
LG Electronics	AHA-R850	$ 140	FM/CB	B	да	возможн. перекл. реж. FLAT-POP-ROCK, Д/У
LG Electronics	AHA-C680	$ 150	нет	нет	да	электрон. дисплей. на жидк. крист.
LG Electronics	AHA-R950	$ 160	FM/CB	B	да	проц. Multy Sound, электрон. зап. книжка, запись, Д/У
PANASONIC	RQ-SW20	$ 100	цифр.	нет	нет	жесткий корп. и водонепрон. встр. сист. VMSS, Д/У
PANASONIC	RQ-XV30	$ 145	цифр.	B	нет	однокн. пульт Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train
PANASONIC	RQ-SX11	$ 150	нет	B	да	S-XBS, поискTPS, зарядное устр., однокн. Д/У
PHILIPS	AQ 6619	$ 130	цифр.	нет	да	DBB, перекл. типа пленки FE/CR, Д/У
RADIO SHACK	SCP-65	$ 100	цифр.	нет	да	ТЕСТ май-июнь 1996
SHARP	JC-121H	$ 310	FM/CB	нет	да	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SONY	WM-GX302	$ 105	цифр.	нет	да	ТЕСТ май-июнь 1996
SONY	WM-FX503	$ 130	цифр.	B	да	ТЕСТ май-июнь 1996
SONY	WM-FX511	$ 140	цифр.	B	да	ТЕСТ май 1997
SONY	WM-FX811	$ 200	цифр.	B	да	ТЕСТ май 1997
SONY	WM-GX90	$ 220	цифр.	B	да	ТЕСТ май-июнь 1996

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

УСИЛИТЕЛИ ДЛЯ АВТОМОБИЛЯ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Примечания
До 200 $				
ALPINE	MRH-T305	$ 169	2 x 30	2-канал., отдельный предусилитель
KENWOOD	KAC-526	$ 115	2 x 70	MOSFET, рег. входн. уровня
KENWOOD	KAC-716	$ 135	1 x 240	моно, фильтр Н.Ч.-18 дБ/окт
KENWOOD	KAC-626	$ 145	2 x 100	TRI-Mode для 3-пар громкгов.
LG Electronics	TCA-4501	$ 100	400	4 канала, PWM MOSFET Power Supply
PIONEER	GM-202-02	$ 135	2 x 70	контроль фходного уровня
PIONEER	GM-X402-2	$ 150	2 x 70	мост. схема, 2-канальный
PIONEER	GM-404-02	$ 190	2 x 60	схема ООС с двойной петлей
SONY	EXM-302	$ 120	2 x 60	2/1-канальный, соотн. С/Ш > 95 дБ
SONY	EXM-502X	$ 180	2 x 130	2/1-канальный, соотн. С/Ш > 100 дБ
До 500 $				
ALPINE	MRV-F250	$ 369	4 x 25	4/3/2 канал., фильтр-50/200 Гц, 12 дБ/окт
ALPINE	MRV-T505	$ 378	2 x 50	сквозная схема постоянного тока
ALPINE	MRV-F305	$ 485	4 x 30	подключ. звездой, дросс. подавл. шума
AUDIO ART	70.2X	$ 209	2 x 35	2-канал., мост. 70 Вт моно
AUDIO ART	200.2XE	$ 399	2 x 100	2-канал., встр. фильтр 12 дБ/окт.
CLARION	A1503	$ 358	2 x 160	1/2-кан., возм. раб. при 2 Ом
CLARION	APA2100	$ 457	2 x 50	2-кан., возм. раб. при 2 Ом
KENWOOD	KAC-Q62	$ 230	2 x 80	КНИ-0.8%, 4MOS-FET, 5-полосн. граф. экв.
KENWOOD	KAC-846	$ 234	4 x 50	2/3/4-кан., реж. работы
PIONEER	GM-X702	$ 265	2 x 150	фильтр 50/63/80/120 Гц, 3,4,5,6 кГц,12 дБ/окт
PIONEER	GM-X802	$ 335	2 x 200	600 моно, фильтр 50/120 Гц, 12 дБ/окт
RCF	XL 2100	$ 390	100/4 Ом	2/4/8 Ом
SONY	XM-504X	$ 300	4 x 100 + 2 x 260	4/3/2-канальный, позолоч. разъемы
SOUNDSTREAM	Trinity	$ 259	2x30+1x140	4 Ома
Свыше 500 $				
ALPINE	MRV-1005	$ 555	2 x 100	индик. реж. низкого сопрот., позолоч. выв.
ALPINE	MRV-F505	$ 749	4 x 50	регул. част. настр. фильтра и усил. на верхн. пан.
ALPINE	MRV-1505	$ 856	2 x 150	селектор режима входа, выбор фазы
AUDIO ART	340.6XE	$ 599	4 x 35+2 x 100	6-канальный, чувств. 200 мВ-1 В
AUDIO ART	50HC	$ 599	2 x 25	Reference Series, мост. 50 Вт/8 Ом
CLARION	APA4400G	$ 925	4 x 100	4/3/2-кан., возм. раб. при 2 Ом
CLARION	1106HA	$ 1 170	2 x 200+4 x 140	4/5/6-кан., возм. раб. при 2 Ом
RCF	XL 2160	$ 510	160/4 Ом	2/4/8 Ом
RCF	XL 2240	$ 607	240/4 Ом	2/4/8 Ом
SOUNDSTREAM	Reference 500sx	$ 529	2 x 75	500 Вт моно/1 Ом
SOUNDSTREAM	USA364	$ 589	4x60 (2x180)	4/3/2-канальный

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
До 50 $						
ALPINE	SXE-0810	$ 35	2-полосн. коакс.	10/30	9 см	80-20000 Гц
ALPINE	SXE-4624	$ 46	2-полосн.	20/60	10 x 15 см	70-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 100	$ 30	широкополосн.	50	10 см	60-20000 Гц
BLAUPUNKT	IC 105	$ 33	широкополосн.	15/40	10 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 120	$ 35	широкополосн.	40	12 см	55-20000 Гц
BLAUPUNKT	IC 109	$ 36	широкополосн.	15/40	9 x 15 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 170	$ 40	широкополосн.	60	16.5 см	50-19000 Гц
BLAUPUNKT	IC 117	$ 45	2-полосн. коакс.	25/60	9 x 15 см	50-22000 Гц
CLARION	TYPE 1.02	$ 31	2-конусн.	40	10 см	55-20000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 1.01	$ 31	2-конусн.	30	8.7 см	65-18000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 3.02	$ 38	2-конусн.	40	13 см	50-20000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 1.07	$ 40	2-конусн.	50	9.5 см	50-20000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 1.03	$ 40	2-конусн.	40	10 см	55-20000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	SRR1020	$ 42	2-полосн.	60	10 см	ТЕСТ май 1997★★★★
CLARION	TYPE 1.05	$ 42	2-конусн.	40	13 см	50-20000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 1.08	$ 45	2-конусн.	50	16.5 см	45-20000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 3.01	$ 45	2-конусн.	40	10 см	55-22000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 2.02	$ 47	2-полосн. коакс.	50	10 см	55-22000 Гц, чувств. 88 дБ
INFINITY	Reference 401i	$ 39	широкополосн.	35	10 см	ТЕСТ май 1997★★★★
INFINITY	4601 ref	$ 40	широкополосн.	35	10 x 15 см	85-18000 Гц
JBL	GTO 402	$ 45	2-полосн.	75	10 см	ТЕСТ май 1997★★★★★ПТ
JVC	CS-HX6940	$ 10	4-полосн.	160	15 x 23 см	-
JVC	CS-HX 521	$ 10	2-полосн.	60	13 см	-
JVC	CS-HX410	$ 25	2-диф.шир.пол.	50	10 см	магнит из спл. содерж. стронц.
KENWOOD	KFC-835C	$ 25	2-диф.	20	8.7 см	96-2000 Гц
KENWOOD	KFC-1654	$ 26	широполосн.	80	16 см	50-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1365	$ 30	2-полосн. коакс.	40	13-3.5 см	50-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1325C	$ 35	2-полосн.	80	12.7 см	50-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1065	$ 35	2-полосн. коакс.	34	10.4-2.5 см	ТЕСТ май 1997★★★
KENWOOD	KFC-1665	$ 40	2-полосн. коакс.	40	15.8-3.5 см	45-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1675	$ 45	2-полосн. коакс.	70	15.8-1.3 см	40-25000 Гц
LG Electronics	TCE-502	$ 20	2-полосн.	40	13 см	60 - 21000 Гц, чувств. 91 дБ
LG Electronics	TCE-602	$ 25	2-полосн.	60	16 см	55 - 20000 Гц, чувств. 91 дБ
LG Electronics	TCE-693	$ 35	3-полосн.	60	15 x 23 см	48 - 22000 Гц, чувств. 92 дБ
PANASONIC	EAB-A43	$ 32	широкополосн.	40	10 см	ТЕСТ май 1997★★★★★
PANASONIC	EAB-A63N	$ 40	2-диф. шир. пол.	60	16 см	60-20000 Гц, влагоуст.
PHILIPS	GTP 1010/0	$ 25	широкополосн.	50	10 см	55- 20000 Гц
PHILIPS	GTP 1310/0	$ 30	широкополосн.	60	13 см	45-20000 Гц
PHILIPS	GTP 1710	$ 32	широкополосн.	80	16.5 см	35-20000 Гц
PHILIPS	GTP 1320/00	$ 35	2-диф. шир. пол.	60	13 см	45-22000 Гц
PHILIPS	GTM 1020	$ 38	2-полосн. коакс.	60	10 см	ТЕСТ май 1997★★★★
PIONEER	TS-1344	$ 28	2-дифф.	80	13 см	40-20000 Гц
PIONEER	TS-44	$ 35	широкополосн.	40	10 см	180-20000 Гц
PIONEER	TS-4621	$ 35	2-дифф.	60	10 x 15.3 см	50-20000 Гц
PIONEER	TS-G1050	$ 36	3-полосн.	70	10 см	45-25000 Гц
PIONEER	TS-G1340	$ 36	2-полосн.	80	13 см	40-20000 Гц
PIONEER	TS-E1060	$ 39	2-диф. шир. пол.	60	10 см	ТЕСТ май 1997★★★★
PIONEER	TS-W202C	$ 45	низкочастотн.	350	20 см	20-4000 Гц
PIONEER	TS-E1070	$ 46	2-полосн.	80	10 см	45-30000 Гц
SONY	EXS-313	$ 25	2-дифф.	60	13 см	45-20000 Гц
SONY	EXS-613	$ 30	2-дифф.	80	16 см	40-20000 Гц
SONY	XS-102F	$ 35	2-полосн.	50	10 см	60-20000 Гц
SONY	XS-1321	$ 36	2-полосн.	60	13 см	40-20000 Гц
SONY	XS-603E	$ 40	3-полосн.	100	16 см	40-20000 Гц
SONY	XS-302F	$ 40	2-полосн.	80	13 см	45-20000 Гц
SONY	XS-E139	$ 45	3-полосн. коакс.	30/120	13 см	ТЕСТ июнь 1997★★★★
До 100 $						
ALPINE	SPE-1020	$ 57	2-полосн. коакс.	15/45	10 см	70-21000 Гц
ALPINE	SPE-1000	$ 60	высокочастотн.	30/90	1 см	5000-20000 Гц
ALPINE	SPE-1620	$ 60	2-полосн. коакс.	30/90	16.5 см	55-20000 Гц
ALPINE	SPE-1320	$ 60	2-полосн. коакс.	20/60	13 см	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
ALPINE	SPE-6920	$ 80	2-полосн. коакс.	30/90	15 x 23 см	48-21000 Гц
ALPINE	SPE-1630	$ 80	3-полосн. коакс.	30/90	16 см	55-21000 Гц
ALPINE	SPE-6930	$ 94	3-полосн.	30/90	15 x 23 см	48-22000 Гц
AUDIO ART	25T	$ 69	высокочастотн.	50	2.5 см	1200-22000 Гц
AUDIO ART	42RC	$ 89	2-полосн. коакс.	30/75	10 см	95-20000 Гц
AUDIO ART	60MB	$ 89	средн.-низкочаст.	50	13.5см	70-6000 Гц
BLAUPUNKT	DL 1060	$ 56	широкополосн.	60	13 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	IC 116	$ 57	2-полосн. коакс.	25/60	9 x 15 см	50-22000 Гц
BLAUPUNKT	DL 1360	$ 57	широкополосн.	60	15.5 см	55-22000 Гц
BLAUPUNKT	CL 1060	$ 60	2-полосн. коакс.	60	10 см	50-25000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	CX4	$ 70	широкополосн.	-	10 см	коаксиал.
BOSTON ACOUSTICS	CX5	$ 90	широкополосн.	-	13 см	коаксиал.
CLARION	TYPE 3.03	$ 52	2-конусн.	50	15.5 см	50-20000 Гц, чувств. 91 дБ
CLARION	TYPE 2.03	$ 55	2-полосн. коакс.	50	10 см	55-22000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 2.07	$ 58	2-полосн. коакс.	60	9.5 x 15.5 см	50-22000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	SRR1320	$ 60	2-полосн.	80	13 см	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
CLARION	TYPE 2.05	$ 63	2-полосн. коакс.	60	13 см	50-22000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 2.08	$ 65	2-полосн. коакс.	80	16.5 см	45-22000 Гц, чувств. 90 дБ
CLARION	TYPE 3.04	$ 65	2-конусн.	50	16.5 см	45-20000 Гц, чувств. 91 дБ
CLARION	SRM250	$ 70	высокочаст.	150	2.5 см	1500-30000 Гц, чувств. 90 дБ
CLARION	SRS1381	$ 95	2-полосн. коакс.	90	13 см	стронцевый магнит

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
INFINITY	4602i	$ 60	2-полосн.	35	10 x 15 см	85-20000 Гц
INFINITY	602i	$ 65	2-полосн.	60	16 см	60-20000 Гц
INFINITY	100 t	$ 65	высокочастотн.	50	2.5 см	2500-21000 Гц
INFINITY	Reference 1302cf	$ 70	2-полосн. коакс.	60	13 см	ТЕСТ июнь 1997★★★
INFINITY	50m	$ 75	среднечастотн.	80	13 см	59-6000 Гц
JVC	CS-HX6920	$ 60	2-полосн.	100	15 x 23 см	двойной сбалансир. дифузор
JVC	CS-HX630	$ 68	3-полосн.	150	16 см	-
JVC	CS-HX6930	$ 95	3-полосн.	120	15 x 23 см	-
KENWOOD	KFC-HQ46C	$ 50	2-полосн.	55	10.1 x 15.2 см	40-23000 Гц
KENWOOD	KFC-W2502	$ 55	низкочастотн.	240	25 см	18-3500 Гц
KENWOOD	KFC-T202	$ 55	высокочастотн.	150	2.5 см	4-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1385	$ 55	2-полосн. коакс.	100	13 см	ТЕСТ июнь 1997★★★★ПС
KENWOOD	KFC-4675	$ 60	2-полосн.	30	9.5 x 15.3	50-25000 Гц
KENWOOD	KFC-1685	$ 65	2-полосн. коакс.	100	15.8-3.0-1.3 см	35-27000 Гц
KENWOOD	KFC-W2002G	$ 65	низкочастотн.	200	25 см	20-6000 Гц
KENWOOD	KFC-HQT12	$ 75	высокочастотн.	150	2.5 см	4-26000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ570	$ 80	2-полосн.	120	13.8 x 19.5 см	40-30000 Гц
KENWOOD	KFC-W1602	$ 80	низкочастотн.	100	16 см	30-7000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR135C	$ 85	2-полосн.	100	13 см	40-30000 Гц
PANASONIC	EAB-551N	$ 50	2-диф. шир. пол.	60	13 см	60-20000 Гц, влагоуст.
PANASONIC	EAB-HC 554	$ 65	2-полосн. коакс.	100	13 см	ТЕСТ июнь 1997★★★★★ПТ
PANASONIC	EAB-HC45	$ 65	2-полосн. коакс.	50	10 см	65-20000 Гц, влагоуст.
PANASONIC	EAB-H65	$ 70	2-полосн. коакс.	80	16 см	ТЕСТ январь-февраль 1995
PANASONIC	EAB-W250N	$ 95	сверхнизкочаст.	400	25 см	35-3000 Гц
PHILIPS	GTR 1320	$ 50	2-полосн.	60	13 см	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
PHILIPS	GTM 4620	$ 55	2-полосн. коакс.	60	15.5 x 9.5 см	30-25000 Гц
PHILIPS	GTM 1320	$ 60	2-полосн. коакс.	80	13 см	ТЕСТ июнь 1997★★★★★
PHILIPS	GTP 1720	$ 70	2-диф. шир. пол.	80	16.5 см	35-20000 Гц
PHILIPS	GTM 1350	$ 85	3-полосн.	25	-	ТЕСТ август 1997★★★★★
PHILIPS	GTM 630	$ 90	широкополосн.	120	35201	30-25000 Гц
PIONEER	TS-W252F	$ 50	низкочастотн.	400	25 см	20-3500 Гц
PIONEER	TS-1338	$ 50	3-полосн.	120	13-4.2-1.1 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-H131	$ 57	2-полосн.	100	13 см	ТЕСТ июнь 1997★★★★
PIONEER	TS-W252C	$ 60	низкочаст.	400	25 см	18-3500 Гц
PIONEER	TS-T23	$ 66	высокочастотн.	150	2.5 см	2500-30000 Гц
PIONEER	TS-WX30	$ 67	низкочастотн.	150	13 см	35-20000 Гц
PIONEER	TS-X150	$ 70	3-полосн.	60	13-2.7-2.0 см	75-20000 Гц
PIONEER	TS-E1390	$ 70	3-полосн.	120	13 см	40-32000 Гц
PIONEER	TS-WX65	$ 85	низкочастотн.	200	19.9 x 18.9 x 46.3 см	35-300 Гц
PIONEER	TS-WX50	$ 85	низкочастотн.	150	13 см	35-2000 Гц, цена за 1 шт.
PIONEER	TS-H1001	$ 87	2-полосн.	90	10 см, 1.3 см	45-30000 Гц
PIONEER	TS-E1790	$ 90	3-полосн.	180	17	28-32000 Гц
POLK AUDIO	EX 462	$ 89	2-полосн. коакс.	-	-	форма эллипса
POLK AUDIO	EX 402	$ 89	2-полосн.	40	13-1.2 см	75-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 502	$ 99	2-полосн.	50	10-1.2 см	65-20000 Гц
RCF	RXL 130BS	$ 50	широкополосн.	25/50	13 см	ТЕСТ июнь 1997★★★
RCF	C 100	$ 75	2-полосн. коакс.	25/50	10 см	60-20000 Гц
SONY	XS-694E	$ 53	4-полосн.	150	16 x 24 см	30-25000 Гц
SONY	XS-1028Mk2	$ 53	2-полосн.	60	3 - 13 см	ТЕСТ май 1997★★★
SONY	XS-3028Mk2	$ 55	2-полосн.	100	13 см	45-25000 Гц
SONY	XS-6038MK3	$ 55	3-полосн.	160	16 см	30-26000 Гц
SONY	XS-6938MK3	$ 60	3-полосн.	160	16 x 24 см	30-26000 Гц
SONY	XS-6949Mk3	$ 85	4-полосн.	200	16 x 24 см	28-30000 Гц
SONY	XS-3053	$ 95	2-полосн.	100	13 x 2.5 см	38-25000 Гц
SOUNDSTREAM	USA 8	$ 86	низкочастотн.	-	20 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
До 150 $						
ALPINE	SWS-2045	$ 110	низкочастотн.	100/300	20 см	44-3000 Гц
ALPINE	SPS-1726	$ 118	2-полосн. коакс.	30/100	16.5 см	45-21000 Гц
ALPINE	SWS-2545 F	$ 120	низкочастотн.	100/300	23 см	ТЕСТ октябрь 1997
ALPINE	SCS-1355	$ 135	2-полосн.	50/150	13 см	ТЕСТ август 1997★★★
ALPINE	SPS-6936	$ 139	2-полосн. коакс.	30/100	15x23 см	40-22000 Гц
ALPINE	SWS-3045F	$ 139	низкочастотн.	100/300	30 см	26-2000 Гц
AUDIO ART	120T	$ 119	высокочасотн.	40	-	2500-22000 Гц
AUDIO ART	62RC	$ 139	2-полосн. коакс.	40/85	16 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	Car Magic 224	$ 119	2-полосн. коакс.	40/100	13 см	40-25000 Гц
BLAUPUNKT	XL 130	$ 125	2-полосн. коакс.	40	13 см	ТЕСТ август 1997★★★
BLAUPUNKT	CB 4500	$ 125	2-полосн. коакс.	50/100	10 см	30-20000 Гц
BLAUPUNKT	XLW 200	$ 140	низкочастотн.	60/180	20 см	ТЕСТ октябрь 1997
BLAUPUNKT	XLW 300	$ 145	низкочастотн.	2x60	30 см	20-500 Гц, две звук. катушки
BOSTON ACOUSTICS	CX6	$ 100	широкополосн.	-	16 см	коаксиал.
BOSTON ACOUSTICS	CX8	$ 100	широкополосн.	-	12 см x 16 см	коаксиал.
BOSTON ACOUSTICS	CX9.2	$ 100	широкополосн.	-	14 см x 21 см	коаксиал.
BOSTON ACOUSTICS	CX9.3	$ 120	широкополосн.	-	14 см x 21 см	триаксиалю
BOSTON ACOUSTICS	Ralli RC10	$ 120	низкочастотн.	120	23 см	ТЕСТ октябрь 1997
BOSTON ACOUSTICS	RX57	$ 140	широкополосн.	-	13 см	коаксиал.
CANTON	Pullman RS200	$ 124	2-полосн. коакс.	100	-	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman RS-1	$ 135	2-полосн. коакс.	80	13 см	ТЕСТ декабрь 1996★★★
CANTON	Pullman RS13	$ 140	2-полосн. коакс.	80	-	ТЕСТ август 1997★★★
CERWIN VEGA	SS-6.2	$ 125	2-полосн.	50	-	ТЕСТ август 1997★★★★
CLARION	SRF1681	$ 114	2-полосн. коакс.	120	16 см	полипропилен. дифф.
DAVIS ACOUSTICS	13 MV CX	$ 100	2-полосн. коакс.	100	13 см	kevlar, 85-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	165 KLV CX	$ 120	2-полосн. коакс.	100	16.5 см	kevlar, 70-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	17 KLV CX	$ 130	2-полосн. коакс.	120	17 см	kevlar, 60-20000 Гц

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
DENON	DCS-651	$ 105	2-полосн.	100	17.8 см	40-21000 Гц
DENON	DCS-501	$ 110	2-полосн.	60	15.5 см	ТЕСТ декабрь 1996★★★
INFINITY	Kappa 120w	$ 110	низкочастотн.	250	30 см	ТЕСТ октябрь 1997 **ПС**
INFINITY	6902i	$ 110	2-полосн.	90	15 x 23 см	55-20000 Гц
INFINITY	Kappa 63i	$ 120	2-полосн..	75	16 см	50-21000 Гц, EMIT
INFINITY	Beta One	$ 125	высокочастотн.	75	3.3 см	1700-24000 Гц
INFINITY	Kappa EMIT	$ 125	высокочастотн.	50	1.1 см	3500-45000 Гц, изодинамический гр.
INFINITY	Reference 600cs	$ 130	2-полосн.	90	-	ТЕСТ август 1997★★★★
INFINITY	6903i	$ 140	3-полосн.	100	15 x 23 см	55-21000 Гц
JBL	GT5.Oc	$ 115	2-полосн.	110	-	ТЕСТ август 1997★★★★**ПС**
JMlab	FOCAL 130C	$ 145	3-полосн.	-	13 см	-
KEF	KAR 110M	$ 140	2-полосн.	70	11-4.3 см	50-5000±3 дБ
KENWOOD	KFC-HQ691	$ 105	3-полосн. коакс.	100	15.3-22.9-7-2.5 см	28-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR175C	$ 105	2-полосн.	150	16.5 мм	30-30000 Гц
KENWOOD	KFC-P502	$ 110	2-полосн.	50	13, 2.5 см	ТЕСТ август 1997★★★★★**ПТ**
KENWOOD	KFC-HQR13	$ 110	2-полосн. коакс.	50	13-3.0 см	ТЕСТ декабрь 1996★★★★★**ПТ**
KENWOOD	KFC-P602	$ 110	2-полосн.	100	16, 2.5 см	35-3000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ710	$ 120	3-полосн.	200	18 x 25 см	25-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR16	$ 130	2-полосн. коакс.	100	15.8-4.0-2.5 см	35-30000 Гц
MB Quart	QM 1113KX	$ 125	2-полосн.	40/100	13.5 см	49-32000 Гц
MB Quart	mobil 2113cx	$ 125	2-полосн.	100	13 см	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
MB Quart	QM 1116KX	$ 135	2-полосн.	40/100	16.5 см	49-32000 Гц
MB Quart	QM 130.03KX	$ 145	2-полосн. коакс.	40/100	16.5-1.9 см	50-32000 Гц, разд. фильтр
PANASONIC	EAB-HS65N	$ 100	2-полосн.	150	16 см, 3,5 см	30-25000 Гц
PANASONIC	EAB-HS55N	$ 100	2-полосн. коакс.	130	13 см, 3,5 см	40-25000 Гц
PANASONIC	EAB-E66N	$ 135	2-полосн.	200	10 см, 3,5 см	40-25000 Гц, фильтр в компл.
PHILIPS	GTP 639	$ 105	3-диф. шир. пол.	200	16.5 x 23.5	30-20000 Гц
PHILIPS	PXS 120	$ 110	низкочастотн.	400	27 см	ТЕСТ октябрь 1997
PIONEER	TS-D132	$ 100	2-полосн.	80	13-2.0 см	35-30000 Гц
PIONEER	TS-H1701	$ 100	2-полосн.	150	17 см, 1.3 см	ТЕСТ август 1997★★★★
PIONEER	TS-WX75	$ 100	низкочастотн.	250	47.5 x 23.6 x 24.9 см	35-300 Гц
PIONEER	TS-A6976	$ 105	4-полосн.	200	16.3 x 23.7 см	28-30000 Гц
PIONEER	TS-E2090	$ 110	3-полосн.	250	20 см	25-32000 Гц
PIONEER	TS-H1301	$ 120	2-полосн.	120	13 см	40-30000 Гц
PIONEER	TS-WX80	$ 140	низкочастотн.	250	28.8 x 24.7 x 56.4 см	35-400Гц
POLK AUDIO	EX 602	$ 129	2-полосн.	50	10-1.2 см	55-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 1202	$ 139	низкочастотн.	200	25.4 см	20-1000 Гц
POLK AUDIO	EX 692	$ 149	2-полосн.	80	15.2 x 22.9-1.2 см	50-20000 Гц
RCF	C 160	$ 115	2-полосн. коакс.	25/50	16.5 см	45-20000 Гц
RCF	CN 100	$ 125	2-полосн. коакс.	50/100	10 см	50-20000 Гц
RCF	CN 130	$ 130	2-полосн. коакс.	50/100	13 см	45-20000 Гц
SONY	XS-6553	$ 110	2-полосн.	140	16 x 24 см	35-25000 Гц
SONY	XS-6953	$ 120	3-полосн.	140	16 x 24 см	28-25000 Гц
SOUNDSTREAM	USA 10	$ 124	низкочастотн.	-	25 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	SS 8Rx	$ 141	низкочастотн.	-	20 см	4 Ом, литой каркас, цена за 1 шт.
До 200 $						
ALPINE	SCS-1755	$ 166	2-полосн.	50/150	16,5 см	60-232000 Гц
AUDIO ART	10RW	$ 199	низкочастотн.	300	25 см	35-1000 Гц
BLAUPUNKT	XL 170	$ 160	2-полосн. коакс.	130	16.5 см	33-25000 Гц
BLAUPUNKT	XL 200	$ 195	2-полосн. коакс.	160	20 см	28-25000 Гц
BLAUPUNKT	Car Magic 215	$ 198	2-полосн. коакс.	40/100	16.5 см	50-25000 Гц
BLAUPUNKT	TL 2015	$ 199	2-полосн. коакс.	150	21.7 см	28-28000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RX67	$ 150	широкополосн.	-	16 см	коаксиал.
BOSTON ACOUSTICS	RX87	$ 160	широкополосн.	-	12 см x 16 см	коаксиал.
CANTON	Pullman RS16	$ 160	2-полосн. коакс.	100	-	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman RS2	$ 165	2-полосн. коакс.	100	16 см	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman B100	$ 184	низкочастотн.	180	-	спец. корпус
DENON	DCS-692	$ 190	3-полосн.	200	25 x 17.6 см	35-20000 Гц
FUJITSU TEN	Eclipse 8121	$ 150	низкочастотн.	150/300	27 см	ТЕСТ октябрь 1997
INFINITY	Kappa 693i	$ 155	3-полосн.	110	15 x 23 см	38-21000 Гц
INFINITY	40cs	$ 155	2-полосн.	60	10 см	80-20000 Гц
INFINITY	Beta Twelve	$ 175	низкочастотн.	275	30 см	20-400 Гц
INFINITY	50cs	$ 190	2-полосн.	60	13 см	59-20000 Гц
JMlab	FOCAL W21B	$ 165	-	-	21 см	низкочастотный гр.
JMlab	FOCAL 165C	$ 195	3-полосн.	-	16.5 см	-
KEF	KAR 19U	$ 160	высокочастотн.	100	1.9 см	3 кГц-20 кГц
KEF	KAR 160M	$ 162	среднечастотн.	100	16 см	40-5 кГц
KEF	KAR 200B	$ 165	низкочастотн.	150	20 см	20-2 кГц
KEF	KAR 160B	$ 195	низкочастотн.	100	16 см	40-4.5 кГц
KENWOOD	KFC-W800	$ 175	низкочастотн.	200	25 x 26 x 40 см	39-1500 Гц
KENWOOD	KFC-HQ202	$ 175	3-полосн. коакс.	200	20, 3.5, 2.5 см	25-25000 Гц
PANASONIC	EAB-E99N	$ 195	2-полосн. коакс.	200	15 x 23 см, 2,5 см	35-25000 Гц
PIONEER	TS-WX100	$ 150	низкочастотн.	300	33 x 30.2 x 66.2 см	32-350 Гц, цена за 1 шт.
PIONEER	TS-WX50A	$ 165	низкочастотн.	100	13 см	35-180 Гц
PIONEER	TS-LX40	$ 165	низкочастотн.	40	12 см	45-190 Гц
PIONEER	TS-2150	$ 170	3-полосн.	200	22.6-2.5-2.0 см	28-28000 Гц
PIONEER	TS-C130	$ 175	2-полосн.	80	13 см, 2.5 см	35-30000 Гц, 2-пол. пас. фильтр
PIONEER	TS-H1AT	$ 195	3-полосн.	150	17 см, 10 см, 1.3 см	30-30000 Гц
POLK AUDIO	MM 3000	$ 179	высокочастотн.	100	2.5 см	2000-260000 Гц
POLK AUDIO	EX 693	$ 179	3-полосн.	100	15.2 x 22.9-5.1-1.2 см	45-20000 Гц
POLK AUDIO	DB 8	$ 183	низкочастотн.	-	13 см	8 Ом
SONY	XS-HF55	$ 170	2-компон.	50	13 см + 2,2 см	АКЛ октябрь 1997
SONY	XS-HF77	$ 185	2-полосн.	140	16 см + 25.5 см	30-25000 Гц

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
SOUNDSTREAM	B52x	$ 150	2-полосн. коакс.	100	12.6 см	60-20000+3 дБ
SOUNDSTREAM	PRO B52	$ 150	2-полосн.	100	13 см	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
SOUNDSTREAM	B65x	$ 175	2-полосн. коакс.	120	17 см	50-20000+3 дБ
SOUNDSTREAM	SPL 10	$ 178	низкочастотн.	250	25 см	ТЕСТ октябрь 1997
SOUNDSTREAM	B69x	$ 195	2-полосн. коакс.	100	10 см	70-18000+3 дБ
До 300 $						
ALPINE	DDC-R17G	$ 209	2-полосн. коакс.	50/150	16.5 см	35-32000 Гц
ALPINE	SWR-254A	$ 213	низкочастотн.	600	25 см	25-3000 Гц
ALPINE	SXR-175E	$ 220	2-полосн. коакс.	50/150	16.5 см	40-20000 Гц
ALPINE	SWR-304A	$ 237	низкочастотн.	600	30 см	22-2500 Гц
ALPINE	DDS-R69G	$ 240	2-полосн. коакс.	50/150	15 x 23 см	35-32000 Гц
ALPINE	DDC-R13F	$ 284	2-полосн. коакс.	40/120	13 см	45-35000 Гц
ALPINE	DDC-R17F	$ 299	2-полосн. коакс.	50/150	13 см	40-22000 Гц
AUDIO ART	69RC	$ 219	3-полосн. коакс.	60/120	15 x 22.5 см	40-20000 кГц
AUDIO ART	304SW	$ 240	низкочастотн.	240	30 см	20-500 Гц
AUDIO ART	621PX	$ 289	2-полосн. коакс.	100	16-2.5 см	50-22000 Гц, фильтр 12 дБ/окт.
AUDIO ART	525RS	$ 299	2-полосн. коакс.	100	13.5-2.5 см	60-22000 Гц, фильтр 12 дБ/окт.
BLAUPUNKT	Car Magic 225	$ 280	3-полосн. коакс.	45/120	15x23 cv	30-25000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RX97	$ 200	широкополосн.	-	14 см x 21 см	триаксиал.
BOSTON ACOUSTICS	RC41	$ 230	2-полосн.	-	10 см	компонент спикер
BOSTON ACOUSTICS	RC51	$ 250	2-полосн.	-	13 см	компонент спикер
BOSTON ACOUSTICS	RC61	$ 270	2-полосн.	-	16 см	компонент спикер
CANTON	Pullman RS3	$ 258	3-полосн. коакс.	100	16 см	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman RS5	$ 290	3-полосн.	140	20 см	2 фильтра в компл.
CLARION	SRM2591	$ 244	2-полосн. коакс.	500	16 см	ТЕСТ октябрь 1997 ПС
GRUNDIG	LU 2000MTS	$ 215	3-полосн. коакс.	150	18 см	20-32000 Гц
INFINITY	Beta Fifteen	$ 240	низкочастотн.	350	37.5 см	18-350 Гц
JMlab	FOCAL 165EN	$ 280	3-полосн.	-	16.5 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 130EN	$ 280	3-полосн.	-	13 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 180C	$ 290	3-полосн.	-	18 см	раздел. фильтр
KEF	KAR 25U	$ 205	высокочастотн.	150	2.5 см	2000-20000±3 дБ
KEF	KAR 250B	$ 205	низкочастотн.	200	25 см	20-500 Гц
KENWOOD	KFC-WA1001	$ 290	низкочастотн.	100	25 см	18-1000 Гц, усил. 2 x 50 Вт
MB Quart	QM 250.91	$ 200	низкочастотн.	110/120	24 см	ТЕСТ октябрь 1997
MB Quart	QM 200.03KX	$ 225	2-полосн. коакс.	80/150	20-2.5 см	35-32000 Гц, разд. фильтр
PIONEER	TS-W400	$ 215	низкочастотн.	500	40 см	15-3000 Гц
PIONEER	TS-LX80II	$ 270	низкочастотн.	80	16 см	40-180 Гц
PIONEER	TS-C170	$ 295	3-полосн.	120	17 см, 10 см, 2.5 см	30-30000 Гц, 3-полосн. пас. фильтр
POLK AUDIO	DB 10	$ 200	низкочастотн.	-	13 см	4 Ом
POLK AUDIO	EX 1555	$ 219	-	-	-	2-х компонентная разнесённая система
POLK AUDIO	EX 2550	$ 234	2-полосн.	-	-	компонентная разнесенная система
POLK AUDIO	EX 1565	$ 239	-	-	-	2-х компонентная разнесённая АС
POLK AUDIO	DB 12	$ 240	низкочастотн.	-	13 см	4 Ом
RCF	6910	$ 230	2-полосн. коакс.	100/200	17.2 x 24.4 см	40-18000 Гц
SOUNDSTREAM	USA 15	$ 205	низкочастотн.	-	30 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	NT.1	$ 209	высокочастотн.	140	2.5 см	2.500-20000+3 дБ
SOUNDSTREAM	SPL 12	$ 222	низкочастотн.	300	30 см	2x4 Ом, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	SS 10Rx	$ 259	низкочастотн.	200	25 см	литой каркас, 4 Ом
SOUNDSTREAM	SPL 15	$ 279	низкочастотн.	400	37 см	2x4 Ом, цена за 1 шт.
Свыше 300 $						
ALPINE	DDC-F17A	$ 509	2-полосн. коакс.	50/150	16.5 см	35-22000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	PS4.4	$ 380	2-полосн.	-	10 см	компонент спикер
BOSTON ACOUSTICS	PS5.4	$ 400	2-полосн.	-	13 см	компонент спикер
BOSTON ACOUSTICS	PS6.4	$ 430	2-полосн.	-	16 см	компонент спикер
BOSTON ACOUSTICS	PS6.43	$ 700	3-полосн.	-	-	-
CANTON	Pullman RS6	$ 387	3-полосн.	150	26 см	4 фильтра в компл.
CLARION	SRS1380	$ 305	2-полосн.	150	13, 2.5 см	35-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
CLARION	SRS1680	$ 352	2-полосн.	150	16, 2.5 см	30-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
CLARION	SRS6980	$ 422	2-полосн.	200	15 x 23, 2.5 см	25-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
DAVIS ACOUSTICS	130 KTI	$ 370	2-полосн.	100	13 см	kevlar, 75-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	200 CKTI	$ 660	3-полосн.	200	20 см	carbon kevlar, 45-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	250 CKTI	$ 800	3-полосн.	250	25 см	carbon kevlar, 35-21000 Гц
JMlab	FOCAL 260E3	$ 635	3-полосн.	-	26 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 180KEX	$ 650	3-полосн.	-	18 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL W38X4	$ 690	-	-	38 см	низкочаст. гр.
KEF	KAR 160Q	$ 305	2-полосн.	100	16-2.5 см	АКЛ июль-август 1996
KEF	KAR 690Q	$ 327	2-полосн.	120	13 x 20.4-2.5 см	30-20000±3 дБ
MB Quart	QM 215.60	$ 310	2-полосн.	50/120	16.5-2.5 см	49-32000 Гц, разд. фильтр
MB Quart	QM 328.02CX	$ 355	3-полосн.	60/130	16.5-10-1.9 см	38-32000 Гц
MB Quart	QM 325.20	$ 355	3-полосн. коакс.	40/100	13.5-10-1.9 см	49-32000 Гц
MB Quart	QM 335.02CX	$ 505	3-полосн.	80/160	20-16.5-2.5 см	35-32000 Гц, разд. фильтр
MB Quart	QM 340.02CX	$ 625	3-полосн.	130/210	20-16.5-2.5 см	32-32000 Гц, разд. фильтр
PANASONIC	EAB-RV6N	$ 305	2-полосн.	200	16 см, 2,5 см	40-30000 Гц, фильтр в компл.
POLK AUDIO	DB 3045	$ 319	2-полосн.	-	-	компонентная разнесенная система
POLK AUDIO	MM 3055	$ 350	2-полосн.	-	-	компонентная разнесенная система
POLK AUDIO	DB 3065	$ 369	2-полосн.	-	-	компонентная разнесенная система
POLK AUDIO	MM 3065	$ 370	2-полосн.	-	-	компонентная разнесенная система
RCF	6990	$ 395	2-полосн. коакс.	120/300	17.2 x 24.4 см	35-18000 Гц
SOUNDSTREAM	SS 12Rx	$ 339	низкочастотн.	200	30 см	4 Ом, литой каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 12	$ 371	низкочастотн.	800	30 см	4 Ом, кевлар, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	SPL 160	$ 448	низкочастотн.	500	37 см	2x4 Ом, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	P51x	$ 476	2-полосн.	100	12.5, 2.5 см	60-20000+3 дБ
SOUNDSTREAM	P61x	$ 550	2-полосн.	120	17 см, 2.5 см	50-20000+3 дБ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



ЭЛЕКТРОНИКА

СЕТЬ СУПЕРМАГАЗИНОВ

ЕДИНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА: 966-0101, 966-1001

❖ ПРЯМЫЕ ПОСТАВКИ ❖ ДОСТУПНЫЕ ЦЕНЫ ❖ СЕРТИФИКАТЫ РОСТЕСТ ❖ ДОСТАВКА ❖ УСТАНОВКА ❖ КОМНАТЫ

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР HI-FI И АУДИО- И ВИДЕОСИСТЕМ

Marantz

CD проигрыватели

Marantz CC-47	366
Marantz CD-53 mk2 gold	268
Marantz CD-17 bl/gd ★★★★★ WHAT HI-FI?	1100/1150
Marantz CD-17 KI bl/gold ★★★★★ WHAT HI-FI?	1700/1750
Marantz CD-36	185
Marantz CD-46	210
Marantz CD-63 KI (S) ★★★★★ WHAT HI-FI?	605
Marantz CD-67	350
Marantz CD-67 SE ★★★★★ WHAT HI-FI?	450

Деки

Marantz SD-53	325
Marantz SD-555	369
Marantz SD-57	325

Серия SLIM

Marantz Slim A+проц.A МЦ	1270
Marantz Slim A МЦ	895
Marantz Slim AV-1040A МЦ	399
Marantz Slim AV-1040M МЦ	399
Marantz Slim bl+процессор	1110
Marantz Slim Blue МЦ	1400
Marantz Slim Green МЦ	1400
Marantz Slim Red МЦ	1400

Возможные цвета отделок: зелёный, синий, бардовый металлик, белый.

Ресиверы

Marantz SR-47	300
Marantz SR-670	625
Marantz SR-770	950
Marantz SR-870	1100
Marantz SR-96	650

Усилители

Marantz AV-600 am	1200
Marantz MA-500 am ★★★★★ WHAT HI-FI?	350
Marantz PM-53 gold	278
Marantz PM-16 am/gold	2100/2150
Marantz PM-43 am	235
Marantz PM-44 SE am	275
Marantz PM-47 am	260
Marantz PM-57 am ★★★★★ WHAT HI-FI?	320
Marantz PM-63 Gold am	368
Marantz PM-66 SE KI am ★★★★★ WHAT HI-FI?	640
Marantz PM-66 SE am ★★★★★ WHAT HI-FI?	350

Эквалайзеры

Marantz EQ-515 eq	300

Yamaha, Япония

CLASSIC LINE

Yamaha CDX 10 Ti/bl	299
Yamaha KX 10 B	359
Yamaha KXW 10 T	379
Yamaha RX 10 Ti	349
Yamaha RXV 10 Ti	489
Yamaha TX 10 Ti	199
Yamaha AX 10 Ti/bl	349

CD проигрыватели

Yamaha CDC 565 Ti/bl	262/249
Yamaha CDC 665 Ti/bl	314/299
Yamaha CDX 590 Ti/bl	314/299
Yamaha CDX 890 Ti/bl	462/439
Yamaha CDX 390 Ti/bl	235/189
Yamaha CDX 490 Ti/bl	289/239

Деки

Yamaha KX 670 Ti	371
Yamaha KX 390 Ti/bl	230/219
Yamaha KX 490 Ti/bl	280/259
Yamaha KX 580 Ti/bl	314/289
Yamaha KX 690 Ti/bl	451/429
Yamaha KXW 392 bl	229
Yamaha KXW 492 Ti/bl	272/259
Yamaha KXW 592 Ti/bl	356/339
Yamaha KXW 952 Ti/bl	734/699
Yamaha KXW 282	209
Yamaha KXW 392 Ti	290

Процессоры

Yamaha DDP 1.AC-3	539

Ресиверы

Yamaha RX 395	239
Yamaha RX 395 RDS	269
Yamaha RX 395 Ti	251
Yamaha RX 395 RDS Ti	270
Yamaha RX 495 RDS Победитель STEREO	339
Yamaha RX 495 RDS Ti	356
Yamaha RXV 2090	1169
Yamaha RXV 392 RDS	319

Тюнеры

Yamaha TX 480 Ti	163
Yamaha TX 480	149
Yamaha TX 590 RDS/Ti Победитель STEREO	209/220

Усилители

Yamaha AX 390	229
Yamaha AX 1090	819
Yamaha AX 1090 Ti	861
Yamaha AX 390 Ti	241
Yamaha AX 492 bl	309
Yamaha AX 592 bl Победитель STEREO	399
Yamaha AX 892 bl	519
Yamaha CX1 Победитель STEREO	999
Yamaha DSPA 3090	1999
Yamaha DSPA 592 ★★★★★ WHAT HI-FI?	449
Yamaha DSPA 780	735
Yamaha DSPA 990	1095
Yamaha DSPE 1000 ★★★★★ WHAT HI-FI?	869
Yamaha DSPE 390 ★★★★★ WHAT HI-FI?	279
Yamaha DSPE 580 ★★★★★ WHAT HI-FI?	495

Эквалайзеры

Yamaha EQ 550	345

Denon, Япония

CD-проигрыватели

Denon DCD-1015 bl Alpha Processor	470
Denon DCD-2800 Gold	1290
Denon DCD-3000	1054
Denon DCD-335	230
Denon DCD-425 ★★★★★ WHAT HI-FI?	255
Denon DCD-625 mk2	279

Деки

Denon DMD-1500	1150
Denon DMD-1550 G	1350
Denon DRM-550	245
Denon DRM-650 S	295
Denon DRM-740	365
Denon DRS-640	290
Denon DRS-810	460
Denon DRW-580	289
Denon DRW-660	356
Denon DRW-840	420

LD-проигрыватели

Denon LA-2300A	699
Denon LA-2700	790
Denon LA-3300G	975
Denon LA-3500G	1025

Предусилители

Denon AVP-A1 gold ★★★★★ WHAT HI-FI?	3700

Ресиверы

Denon AVR-1200 Gold	799
Denon AVR-2600 Gold	1195
Denon AVR-3600 Gold	2100
Denon AVR-600 RD bl	395
Denon AVR-900	480
Denon AVR-950 RD	578
Denon DRA-275 RD	295
Denon DRA-385 RD	335
Denon DRA-585 RD	395
Denon AVP-5000/POA 5000	3999
Denon AVR-2600RD	999
Denon HMA-500G	729

Тюнеры

Denon TU-215 RD	198
Denon TU-490 gold	335
Denon TU-S10 gold	750

Усилители

Denon AVC-1880G	685
Denon AVC-2800 gold ★★★★★ WHAT HI-FI?	1200
Denon AVC-3800	1999
Denon AVC-3800 gold	2150
Denon AVC-A1	4000
Denon PMA-2000R gold	1195
Denon PMA-250SE ★★★★★ WHAT HI-FI?	260
Denon PMA-350SE ★★★★★ WHAT HI-FI?	320
Denon PMA-425 R	250
Denon PMA-525 R	295
Denon PMA-725 R bl	395
Denon PMA-890 D	895
Denon PMA-890D Gold	945
Denon PMA-925 R bl	475
Denon PMA-S10 gold	1950
Denon POA-3200	950
Denon POA-S10 gold	1050
Denon POA-T2 gold	920
Denon POA-T3 gold	1300
Denon PRA-S10 gold	1050

Technics

CD-проигрыватели

Technics PG-380A	143
Technics PG-580AE-K ★★★★★ WHAT HI-FI?	172
Technics PG-480A ★★★★★ WHAT HI-FI?	152
Technics PS-670A ★★★★★ WHAT HI-FI?	245

Деки

Technics AZ-6	257
Technics AZ-7	315
Technics BX-501	192

Ресиверы

Technics SA-EX 100	223
Technics SA-EX 300	259
Technics SA-EX 500	319

Тюнеры

Technics GT-550	198
Technics GT-350	139

Усилители

Technics A-700 mk3	299
Technics A-800 D	399
Technics SH-AV500	338
Technics V-500	199
Technics V-300	163

Sony

CD-проигрыватели

Sony CDP-CE215	209
Sony CDP-CE315	225
Sony CDP-XE210EE	149
Sony CDP-XE310EE ★★★★★ WHAT HI-FI?	165
Sony CDP-XE510/BEE	185
Sony MDS-JA3ES/B ★★★★★ WHAT HI-FI?	1100
Sony MDS-JA3ES/N ★★★★★ WHAT HI-FI?	1150
Sony CDP-XA2 ES	445
Sony CDP-XA3 ES	665
Sony CDP-XE900 ★★★★★ WHAT HI-FI?	353

Video-CD плеер

Sony MCE-F500	599
Sony MCE-K700	595
Sony MDP-V9K	1100

Деки

Sony TC-KE 200	137
Sony TC-KE 400S ★★★★★ WHAT HI-FI?	197
Sony TC-KE 500S	258
Sony TC-WE 405	180
Sony TC-WE 305	129

Подставки под акустику и компоненты: AUDIOMAGIC (Дания), ALPHASON (Англия)
Аудио- и видеокабель OEHLBACH (Германия)
Головные телефоны SENNHEISER (Германия), AKG (Австрия), MB QUART (Германия)
Видеопроекторы и экраны VIDIKRON (Италия), AMPRO, STEWART (США), DALITE (США), PHILIPS, MARANTZ

Гарантированы лучшие цены!

К оплате принимаются кредитные карточки ЮнионКард, VISA, STB Master, MasterElectron, Most.



ЭЛЕКТРОНИКА
СЕТЬ СУПЕРМАГАЗИНОВ



...ПРОСЛУШИВАНИЯ ❖ СЕРВИС ГАРАНТИЙНАЯ И ПОСЛЕГАРАНТИЙНАЯ ПОДДЕРЖКА ❖ КОСУЛЬТАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ ❖

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР HI-FI И АУДИО- И ВИДЕОСИСТЕМ

Sony TC-WE 805	305
Процессор	
Sony SDP-E300	255
Sony TA-VE 100	235
Ресиверы	
Sony STR-DE 205	218
Sony STR-DE 305	248
Sony STR-DE 505	380
Субвуфер	
Sony SA-W10	105
Тюнер	
Sony ST-SE 300	136
Sony ST-SE 700	203
Sony ST-SE 500EE	172
Усилители	
Sony TA-FE 310 R	169
Sony TA-FE 610 R	279
Sony TA-FE 700 R	347
Sony TA-FE 900 R	408
Sony TA-FE 210	140
Sony TA-VE 700	415

Pioneer, Япония

LD-проигрыватели	
Pioneer CLD-D 515 ★★★★★ WHAT HI-FI?	595
Pioneer CLD-D 925 ★★★★★ WHAT HI-FI?	810
Pioneer CLD-S 315 ★★★★★ WHAT HI-FI?	485
CD-проигрыватели	
Pioneer PD-104.	169
Pioneer PD-F 705	249
Pioneer PD-F 805	320
Pioneer PD-S 605	277
Pioneer PD-S 705	299
Pioneer PD-S 505	239
Деки	
Pioneer CT-S 450 S	195
Pioneer CT-S 540 S	335
Pioneer CT-S 640 S	345
Pioneer CT-S 730	450
Pioneer CT-W505 R	218
Pioneer CT-W704 RS	295
Pioneer CT-S 550 S	290
Акустические системы	
Pioneer CS-3030	130
Pioneer CS-5030	170
Pioneer CS-7030	230
Pioneer CS-9030	270
Pioneer CS-G304	230
Pioneer CS-G404	289
Pioneer CS-G703	336
Ресиверы	
Pioneer SX-304 RDS	295
Pioneer SX-305 RDS	295
Pioneer SX-704 RDS	409
Pioneer VSX-405 RDS	305
Pioneer VSX-505 RDS	351
Pioneer VSX-804 RDS ★★★★★ WHAT HI-FI?	445
Тюнеры	
Pioneer F-204 RDS	168
Pioneer F-304 RDS	210
Pioneer F-504 RDS	279
Усилители	
Pioneer A-105	139
Pioneer A-204	189
Pioneer A-305 R	210
Pioneer A-405 R	282
Pioneer A-505 R	339
Pioneer A-605 R ★★★★★ WHAT HI-FI?	392
Pioneer A-705 R	525
Pioneer VSA-303	339
Pioneer VSA-805 S	459

JBL, США

Акустические системы	
Серия TLX	
JBL tlx100bk пассивный сабвуфер	195
JBL tlx103bk центральный	140
JBL tlx161bk	465
JBL tlx171bk	525
JBL tlx181bk	650

!!!! STEREOPLAY, 1997г

Серия LX	
Детальные, яркие, глубокие	
JBL l Center	445
JBL lx1 Center bl.	185
JBL lx10bk	1159
JBL lx1 Rear bl	285
JBL lx2bk	345
JBL lx3bk	495
JBL lx4bk	580
JBL lx5bk	655
JBL lx6bk	495
JBL lx7bk	720
JBL lx9bk	1025
Комплекты для домашнего кино	
JBL esc300/230. (акт. сабвуфер+5 сателлитов)	865
JBL esc200/230. (пасс. сабвуфер+процессор+5 сателлитов)	795
Серия PS полупрофессиональная	
JBL PS 8	760
JBL PS 12	1095
JBL PS 15	1710
Серия SVA	
JBL sva1800	1650
JBL sva2100	1950
JBL sva1500	999
JBL sva1600	1299
JBL SVA CENTER	485
JBL S 2600	3795
JBL Control 5	375
JBL HP-6BBLK	450
JBL HP-8 B bl	675
JBL HP-82 B Абсолютный Победитель 97 г. ЯПОНИЯ	495
JBL HP-88 F.	875
JBL HT-1 (комплект)	3300
JBL 250 TIBQ	5000

Infinity, США

Акустические системы	
NEW!!! Серия Kappa NEW!!!	
Infinity Kappa 8,2 oak	2100
Infinity Kappa 6,2	1150
Infinity Kappa 7,2	1500
Infinity Kappa 80	2350
Infinity Kappa 9,2	2850
Infinity Kappa 90	3150
Серия Reference	
Infinity Reference 41	620
Infinity Reference 51	769
Infinity Reference 61	1085
Infinity Reference 1	195
Infinity Reference 100	255
Infinity Reference 21	425
Infinity Reference 31	560
Серия SM	
Infinity SM-105	395
Infinity SM-115	560
Infinity SM-125	680
Infinity SM-155	850
Infinity SM-65	210
Infinity SM-85	335

MB Quart, Германия

Акустические системы	
MB Quart QL 20 C-Line	305
MB Quart QL 502.1 S	560
MB Quart QL 602 S.	740
MB Quart QL 802.1 S	1430
MB Quart QL S 15	385
MB Quart QL S 20	695
MB Quart QL S33	340
MB Quart QL SP X 8	685
MB Quart Algerique	1650
Сабвуферы	
MB Quart QL E 62 Sub	230

Canton, Германия

Акустические системы	
Canton Ergo 21 DC	580
Canton Fonum 230	260
Canton Ergo 31 DC	629
Canton Fonum 330	350
Canton Fonum 530 DC	450
Canton Fonum 630 DC	599
Canton Twin 700	201
Canton Ergo 71 DC	945
Canton Fonum 730 DC	960
Canton Ergo 81 DC	1100
Canton Ergo 91 DC	1375
Canton AV 100 video	123
Canton Karat CM 2	331
Canton Fonum CM30	245
Canton Karat CM4	390
Canton Ergo CM51	433
Canton Karat AS4	695
Canton Karat M40	1520
Canton Fonum R30	290
Canton Karat R4	570
Canton Ergo R51	460
Canton Ergo SC-L	1690
Canton Ergo SC-S	1035

Tannoy

Акустические системы	
Tannoy-622 bl	324
Tannoy-628	289
Tannoy Profile 632 r/w	385
Tannoy Profile 635 bl	712
Tannoy Profile 635 r/w	745
Tannoy D-300	1324
Tannoy D-500	2600
Tannoy D-700	3590
Tannoy D-900	5199
Tannoy Mercury 3 ★★★★★ WHAT HI-FI?	370
Tannoy Mercury M2 ★★★★★ WHAT HI-FI?	220
Tannoy Profile 632 bl ★★★★★ WHAT HI-FI?	355
Tannoy Profile 633 bl	619
Tannoy Profile 636 bl	770
Tannoy Profile 637 bl	910
Tannoy Profile 637 r/woo	990

Mission, Англия

Акустические системы	
Mission 73 ★★★★★ WHAT HI-FI?	150
Mission 73 AS ★★★★★ WHAT HI-FI?	690
Mission 731 i ★★★★★ WHAT HI-FI?	199
Mission 733 ★★★★★ WHAT HI-FI?	467
Mission 734 ★★★★★ WHAT HI-FI?	665
Mission 735 ★★★★★ WHAT HI-FI?	934
Mission 75 AS r/w	933
Mission 75 C	385
Mission 751 F	587
Mission 752 F bl ★★★★★ WHAT HI-FI?	973
Mission 752 F r/w ★★★★★ WHAT HI-FI?	1090
Mission 753 F bl ★★★★★ WHAT HI-FI?	1235
Mission 753 F r/w ★★★★★ WHAT HI-FI?	1397

Paradigm, Канада













САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР HI-FI И АУДИО- И ВИДЕОСИСТЕМ

AV-ПРОЦЕССОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тип декодера	Обработ. сигнала	Вход видео	Выходы	Выходн. мощность	Функц. предусилит	Примечания
ADCOM	GTP-600	1099	DP/O	D/R/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV тюнер/пред./surround, S-видео
ADCOM	GSA-700	1200	DP/O	D/R/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV усил-5 канал./surr., доп. Dolby AC-3
AMC	AV81HT	804	D	-	да	2A, 3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV пред./surr., доп. Dolby AC-3
AMC	AV81HT-THX	1228	D	-	да	2A, 3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV пред./surround, Dolby Digital
ARCAM	Xeta 2AV	999	-	-	-	-	-	-	-
AUDIO RESEARCH	SDP1	3414	O/D	D		3B	-	-	время задержки от 22 до 45 м/секунд
B&K COMPONENTS	AVP4000	1950	DP/O	D/S	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/S	Surround Sound, Dolby Pro Logic, Д/У
CANON	D-300	456	DP/O	D/S	нет	2F	2x20 Вт/8 Ом+35 Вт/8 Ом	V/T/S	ТЕСТ март 1997
CARVER	CT-28V	999	DP/O	D/F	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/T/S	AV пред./тюнер, DSPDolby Pro Logic
CARVER	CT-26V	659	DP/O	-	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/T/S	генер. звук. гологр., Dolby Pro Logic, Д/У
CITATION	7.0	3550	DP/THX/O	D/F/C/P/O/S	да	3F, 2B, 2S, 2SW	AV пред./контрол.	V/S	S-видео, OSD
CLASSE AUDIO	SSP-1	3579	-	-	-	-	-	-	-
COUNTERPOINT	HC-808E	1719	DP	D/F/P/O/S	-	3F, 2B, 2SW	-	V/S	Dolby Pro Logic Surround
EAD	Theatr-Master	6923	3/DP/DM/O	D/F/P/O/S	нет	3F, 2B, SW	-	V/S	6 входов
EAD	Signature Theatr-Master	9911	3/DP/DM/O	D/F/P/O/S	нет	3F, 2B, SW	-	V/S	7 входов
JBL	SDP-1	3700	3D/DP/THX/O	D/R/F/P/O/S	5	3F, 2B, 2S, SW	AV пред./тюнер	V/T/S	4 цифр. входа, 5 видеовх.
KINERGETICS RESEARCH	KSP 2	5175	3D/DP/THX	D/F/OS	да	3F, 2B, SW	-	V	вход Dolby AC-3
KRELL	Audio+Video Standart	13800	3D/DP/THX	D	да	3F, 2B, 2S, 2SW	-	-	встр. Dolby AC-3 процессор, цифр. вых., Д/У
MARANTZ	DP870	750	-	-	-	-	-	-	ТЕСТ март 1997
McINTOSH	C39	3500	DP/D	D	да	3F, 2B, SW	AV пред.	V/T/S	6 входов видео
MERIDIAN	541	1739	A/D/DP/THX/O	D/F/P/O/S	да	3F, 2B, SW	-	V/S	цифровой процессор
MERIDIAN	565 AC-3	4199	A3//D/DP/THX/O	D/F/P/O/S	да	3F, 2B, 2S, 3SW	-	V/T/S	вход Dolby AC-3, цифр. процессор
MISSION ELECTRONICS	Syrus AV-Master	1098	D/DP/O	D/R	нет	3F, 2B, SW	1x65 Вт	V/S	встроен. центральный У/М
NAD	910	599	DP/D	D	-	3F, 2B, SW	-	V/T	-
NAD	917	700	DP/D	D	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	Surround, OSD
ONKYO	SR-211PRO	495	D	S	да	2F	2x10 Вт/8 Ом+21 Вт/6 Ом	T/S	ТЕСТ март 1997
ONKYO	ES-600PRO	557	D	S	да	-	2x20+50 Вт	V	4 реж. Surround Dolby Pro Logic, Д/У
PARASOUND	P/SP-1500	1593	DP	D/F	да	3F, 2B, SW	AV предусил.	V/S	3 аудиовхода, S-видео вход/выход
PIONEER	SP-D07	1099	D	D	да	3F, 2B, SW	-	S	встр. Dolby AC-3 процессор, Д/У
ROTEL	RSP 960AX	599	DP	D/S	да	3F, 2B, SW	AV предусил.	V/S	пред/surround, вых. на низкоч. громк.
ROTEL	RSP 980	1110	DP	D/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	Surround Sound Processor, THX
SENNHEISER	LUCAS DSP	222	-	-	-	-	-	-	-
SONY	CDP-E300	205	D	D	да	3F, 2B, MIX	54 Вт/8 Ом+10Вт/8 Ом	V	ТЕСТ март 1997
TECHNICS	SH-GE90	255	O	D/R/P/S	нет	2F	-	V	DSP, параметр. эквалайзер, Д/У
TECHNICS	SH-AV500	380	O	D/R/P/S	да	2F	2x40+40 Вт/8 Ом	V	ТЕСТ март 1997
YAMAHA	DSP-E390	320	DP/O	O/S	нет	3F, 2B, SW	1x65 Вт	V/T/S	ТЕСТ март 1997
YAMAHA	DDP-1	539	O	O	-	-	-	-	-
YAMAHA	DSP-E580	710	DP/O	O/S	да	3F, 2B, SW	3x25 Вт	V/T/S	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
До 150 $									
AIWA	CT-X105	$ 130	2 x 25	нет	18	нет	да	вынимается	тонкомп., подсветка кнопок
BLAUPUNKT	AR 1231	$ 100	2 x 6.5	нет	20	нет	нет	-	ЛКЛ март 1997
DAEWOO	AKF-7261	$ 70	2 x 25	нет	32	нет	нет	съёмн. передн. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9255	$ 100	2 x 25	нет	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9255V	$ 110	2 x 25	нет	30	B	нет	съемн. передн. панель	цифровой тюнер, автопоиск
DAEWOO	AKF-4085	$ 125	2 x 25	нет	31	нет	нет	съёмн. передн. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9345V	$ 135	2 x 20	нет	30	B	нет	съёмн. передн. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
JVC	KS-RT111	$ 120	4 x 8	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	цифровые часы, фильтр под. помех
JVC	KS-RT35	$ 130	2 x 8	да	20	нет	да	съёмн. передн. панель	головка EHP, сист. Active Hiper-Bass
KENWOOD	KRC-151L A/G	$ 115	4 x 20	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	электрон. уст. звука, Clock
LG Electronics	TCC-703	$ 85	4 x 25	да	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейнджер., RCA line-out
LG Electronics	TCC-572	$ 90	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	часы, автом. запом. станц., зел. диспл.
LG Electronics	TCC-320	$ 95	2 x 25	нет	18+6	нет	да	вынимается	цифровой тюнер, авт. сканир. ст. в пам.
LG Electronics	TCC-673	$ 95	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейнджер.
LG Electronics	TCC-680	$ 100	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	ЛКЛ апрель 1997
LG Electronics	TCC-672	$ 100	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейнджер., электр. рег. парам. зв.
PANASONIC	CQ-J03LEEP	$ 135	4 x 5	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	расшир. диап. УКВ, рег. тембра
PHILIPS	DC-112/00R	$ 75	4 x 10	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	диапазон ДВ, автостоп
PHILIPS	DC-410	$ 125	4 x 10	нет	30	нет	да	съёмн. передн. панель	цифровой тюнер, автопоиск
PIONEER	KE-1910	$ 120	4 x 8,5	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	расширенный диапазон УКВ
PIONEER	KEH-1530	$ 130	4 x 22	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	оранж. индикац. диспл.
PIONEER	KE-2910	$ 135	4 x 8,5	нет	24	B	да	съёмн. передн. панель	расш. УКВ, электрон. контроль зв.
PIONEER	KEH-1500	$ 135	4 x 22	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	зелен. индикац. диспл.
SAMSUNG	Q-4200	$ 105	4 x 7	нет	-	нет	да	вынимается	автостоп
SAMSUNG	Q-4900	$ 115	2 x 25	нет	-	нет	да	вынимается	автостоп
SONY	XR-1853EEMkII	$ 125	4 x 7	нет	12+6+6	-	да	съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, автомат. регул. громкости
SONY	XR-1953EE	$ 145	4 x 20	нет	18+6+6	-	да	вынимается	расшир. УКВ, лин. выход, подсв. янтарн. цвета
До 300 $									
AIWA	CT-R415	$ 150	4 x 20	нет	24	-	да	съемн. передн. панель	ТЕСТ апрель 1997★★★
AIWA	CT-X115	$ 150	4 x 15	нет	18	нет	да	вынимается	тонкомп., подсветка кнопок
AIWA	CT-X215	$ 150	4 x 20	нет	24	B	да	съёмн. передн. панель	часы, разд. рег. выс. и низ. частот
AIWA	CT-R615	$ 180	4 x 20	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	часы, разд. рег. выс. и низ. частот
AIWA	CT-FR925M	$ 200	4 x 35	да	24	-	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июнь 1997★★★
ALPINE	TDM-7522M	$ 190	4 x 25	нет	18	нет	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ апрель 1997★★★
ALPINE	TDM-7543M	$ 200	4 x 25	нет	30	нет	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июнь 1997★★★★
ALPINE	TDM-7547R	$ 299	4 x 35	да	30	нет	да	съёмн. передн. панель	автоматич. выбор типа ленты, сканир. записей
BLAUPUNKT	Meran CR 43	$ 180	4 x 8	-	30	нет	да	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ, Loudness
BLAUPUNKT	Verona CR 43Q	$ 235	4 x 8	да	30	нет	да	код	УКВ/ СВ/ ДВ, RDS/EON
CLARION	ARB1371R	$ 160	4 x 30	да	18+12+6	-	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARB1370E	$ 160	4 x 30	нет	18+12+6	-	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARX2371R	$ 210	4 x 30	да	18+12+6	-	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARB2370R	$ 210	4 x 30	да	18+12+6	-	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARX4370R	$ 250	4 x 30	да	18+12+6	-	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARX5370R	$ 280	4 x 30	да	18+12+6	B	да	съёмн. передн. панель	ЛКЛ ноябрь 1997
CLARION	DRB3376E	$ 290	пред./тюнер	да	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRB3375V	$ 290	пред./тюнер	да	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DENON	DCR-530RD	$ 290	4 x 12	да	30	B	нет	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июнь 1997★★★
JVC	KS-RT404R	$ 155	4 x 22	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ апрель 1997★★★★
JVC	KS-RT211	$ 165	4 x 8	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	головка EHP, сист. Hiper-Bass
JVC	KS-RT505R	$ 170	4 x 8	да	18	нет	да	съёмн. передн. панель	головка EHP
JVC	KS-RT600	$ 190	4 x 22	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	CD на 3 диска, 4-канал. усилитель
JVC	KS-RT620	$ 190	4 x 30	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июнь 1997★★★★
JVC	KD-GS611	$ 280	4 x 25	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	ЛКЛ сентябрь 1996
KENWOOD	KRC-157L/E	$ 150	4 x 30	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ апрель 1997★★★★
KENWOOD	KRC-158R A/G	$ 155	4 x 20	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	электрон. уст. звука, тюнер CR1
KENWOOD	KRC-258L A/G	$ 165	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Disc Scan
KENWOOD	KRC-358R A/G	$ 180	4 x 25	да	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Disc Repeat
KENWOOD	KRC-458L A/G	$ 200	4 x 35	да	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июнь 1997★★★★★ПС
KENWOOD	KRC-558R A/G	$ 215	4 x 35	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Auto Memory
KENWOOD	KRC-658R	$ 240	4 x 35	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Tuner Call
KENWOOD	KDC-4050R LA/LG	$ 270	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	механизм DXM-1000, Quad 1Bit DAC
KENWOOD	KDC-5050R A/G	$ 285	4 x 30	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	упр. CD- и MD-пр. воспр. CD в люб. поряд.
LG Electronics	TCH-70	$ 185	2 x 25+2 x 7	нет	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	прогр. 10 фрагм., цифровой тюнер
LG Electronics	TCH-R400	$ 190	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	цифровой тюнер, прогр. 10 фрагм.
LG Electronics	TCH-R420	$ 190	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	прогр. 10 фрагм.
LG Electronics	TCH-680	$ 195	4 x 25	нет	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	3-я лазерн. голов., электрон. регул. зв. парам.
LG Electronics	TCH-410	$ 200	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	воспр. в люб. поряд. и повтор фрагм.
LG Electronics	TCH-500	$ 210	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	8-ми кр. передискр., прогр. 10 фрагм.
PANASONIC	CQ-J04P	$ 150	2 x 25	нет	25	нет	нет	съёмн. передн. панель	ТЕСТ апрель 1997★★★★
PANASONIC	CQ-R30LEE	$ 160	4 x 30	нет	20	нет	нет	съёмн. передн. панель	автопоиск, перекл. на Metal
PANASONIC	CQ-D50LEEP	$ 170	4 x 15	нет	24	нет	да	вынимается	расшир. диап. УКВ, рег. низк. и выс. частот
PANASONIC	CQ-R35LEE	$ 175	4 x 22	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	управление CD-проигрывателем
PANASONIC	CQ-R525W	$ 175	4 x 35	нет	20	B	нет	съёмн. передн. панель	управл. автомат. CD, автопоиск TPS
PANASONIC	CQ-R545EW	$ 235	4 x 35	нет	20	B	нет	съёмн. передн. панель	управл. автомат. CD, автопоиск TPS
PANASONIC	CQ-R45 LEEP	$ 250	4 x 30	нет	20	B	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ апрель 1996
PANASONIC	CQ-R565EW	$ 255	4 x 35	нет	20	B	нет	съёмн. передн. панель	запись голоса, упр. CD
PANASONIC	CQ-RD40LEN	$ 275	4 x 22	да	20	нет	нет	съёмн. передн. панель	автопоиск, METAL
PHILIPS	DC-438/12	$ 155	4 x 30	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	ТЕСТ апрель 1997★★★★★ПТ
PHILIPS	DC-520	$ 160	4 x 8	нет	24	нет	да	вынимается	ЛКЛ октябрь 1995
PHILIPS	DC-530/12R	$ 165	2 x 30	да	24	B	да	вынимается	RDS EON, ДВ, расшир. диап. УКВ
PHILIPS	DC-632	$ 205	4 x 30	да	42	да	да	съёмн. часть передн. панели	УКВ/СВ/ДВ/КВ, RDS, EON
PHILIPS	RC-468/12	$ 220	4 x 35	да	42	B	да	съёмн. передн. панель	ЛКЛ май 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
PHILIPS	RC-578	$ 270	4 x 35	да	42	B	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июнь 1997★★★★
PIONEER	KEH-2430B	$ 165	4 x 15	нет	24	нет	да	вынимается	регулятор уровня сигнала
PIONEER	KEH-2500R	$ 170	4 x 35	да	18	нет	да	съёмн. передн. панель	электрон. акустич. регул. (мощн., баланс., мощн., тембр.)
PIONEER	KEH-2510	$ 175	4 x 35	нет	18	B	да	съёмн. передн. панель	цифровые часы
PIONEER	KEH-2610EE	$ 180	4 x 22	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	SAT, электронный рег. тембра
PIONEER	KEH-P3630R	$ 190	4 x 35	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	цифровые часы, оранж. индикация
PIONEER	KEH-P3400	$ 195	4 x 30	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	ТЕСТ апрель 1997★★★★
PIONEER	KEH-4600R	$ 215	4 x 35	да	24	B	да	съёмн. передн. панель + сигн.	управл. CD-чейндж., автопер. ленты Metal
PIONEER	KEH-5200RDS	$ 225	4 x 22	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ март-апрель 1995
PIONEER	KEH-P4610	$ 230	4 x 35	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель + сигн.	управл. CD-чейндж., автопер. ленты Metal
PIONEER	KEH-P5400R-W	$ 250	4 x 35	нет	24	B	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июнь 1997★★★★
PIONEER	DEH-434R	$ 290	4 x 35	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	загр. 12-ти или 8-ми см диск., оранж. подсв. диспл.
SANYO	3090	$ 175	4 x 12	нет	12	да	нет	вынимается	автостоп
SANYO	3190	$ 200	4 x 12	нет	12	да	нет	вынимается	автостоп
SONY	XR-3503EEMkII	$ 155	4 x 15	да	12	нет	да	съёмн. передн. панель	расшир. диап. УКВ
SONY	XR-2753	$ 160	4 x 25	нет	18+6+6	B	да	вынимается	разъемы JASO
SONY	XR-103EE	$ 175	4 x 7	да	30	нет	нет	специальная кассета	расш. диап. УКВ, тонкомпенсация
SONY	XR-3753	$ 190	4 x 35	нет	18+6+6	нет	да	съёмн. передн. панель + сигн.	функция D-Bass, белый дисплей
SONY	XR-6503	$ 200	4 x 25	нет	18+6+6	B	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ апрель 1997★★★★
SONY	XR-C300RDS	$ 200	4 x 30	да	18+6+6	-	-	съёмн. передн. панель	упр. CD-проигр. Д/У, 1 лин. выход
SONY	CDX-3103EE	$ 215	4 x 20	нет	18+6+6	-	-	съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, проигр. CD, 1 линейный выход.
SONY	XR-C223EE	$ 220	4 x 25	нет	18+6+6	-	нет	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июнь 1997★★★★★ПТ
SONY	XR-C453RDS	$ 230	4 x 35	да	18+6+6	нет	да	съёмн. передн. панель + сигн.	поиск фрагментов AMS
SONY	XR-C213EE	$ 235	4 x 22	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	ТЕСТ апрель 1996
SONY	XR-C543SP	$ 240	4 x 35	нет	18+6+6	B	да	вынимается	джойстик Safety
SONY	XR-C553SP	$ 245	4 x 35	нет	18+6+6	B	да	съёмн. передн. панель + сигн.	авт. выкл. звука на время тел. разговора
SONY	XR-C503EE	$ 265	4 x 35	нет	40	B	нет	съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, Д/У, 2 лин. выход
Свыше 300 $									
ALPINE	CDE-7823W	$ 319	4 x 35	-	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ, вых. низкоч. гр.
ALPINE	CDE-7824W	$ 320	4 x 25	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июль 1997★★★
ALPINE	TDM-7548R	$ 339	4 x 35	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	RDS, УКВ/СВ, упр.CD-чейндж
ALPINE	TDA-7550R	$ 369	4 x 30	да	30	B/C	да	съёмн. передн. панель	управ. CD-чейндж., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	TDA-7550RG	$ 419	4 x 35	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	Ai-Shuttle, упр.CD-чейндж. , панель под дерево
ALPINE	TDM-7531R	$ 420	4 x 25	да	30	нет	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июль-август 1996
ALPINE	CDE-7826R	$ 429	4 x 30	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	выравнивание уровня ФМ, отобр. врем. звуч.
ALPINE	TDA-7552R	$ 449	4 x 35	да	30	B/C	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★
ALPINE	CDE-7828R	$ 456	4 x 30	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	двойная подсветка (зел./оранж.)
ALPINE	TDA-7552RG	$ 495	4 x 35	да	30	B/C	да	съёмн. передн. панель	Ai-Shuttle, упр. CD-чейндж., панель под дерево
ALPINE	TDA-7556R	$ 500	4 x 35	да	30	B/C	да	съёмн. передн. панель	ЛКЛ октябрь 1996
ALPINE	TDA-7565R	$ 526	4 x 35	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	Ai-NET, управл. CD-чейндж., Д/У.
ALPINE	CDM-7567R	$ 575	4 x 35	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	Ai-Shattle, УКВ/СВ/ДВ, управл. CD-чейндж.
ALPINE	TDA-7659R	$ 639	предусил.	да	30	B/C	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-чейндж., Д/У, 4 В с пред.
ALPINE	CDA-7832R	$ 719	4 x 35	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ, вых. низкоч. гр.
ALPINE	CDM-7983R	$ 729	пред./тюнер	да	30	нет	нет	вынимается	CD-проигр на 3 CD., 2 выхода с пред.УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	TDA-7537RE	$ 759	4 x 30	да	30	B/C	да	съёмн. передн. панель	Ai-NET, управл. CD-чейндж., Д/У, 2 вых.
ALPINE	CDA-7939R	$ 879	предусил.	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр., Д/У, УКВ/СВ
BLAUPUNKT	Canberra RCM 85	$ 370	4 x 20	да	30	B	да	магнитная карта, код	ТЕСТ июль-август 1996
BLAUPUNKT	Paris RCM 104	$ 395	4 x 25	да	2 x 30	B/C	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ/ДВ, упр. CD-проигр.
BLAUPUNKT	Sevilla RD 104	$ 435	4 x 25	да	30	нет	-	код	ТЕСТ июль 1997★★★★
BLAUPUNKT	Hamburg RCM 104	$ 475	2 x 30	да	2 x 30	B/C	да	магнитная карта, код	RDS-EON, упр. CD-чейндж.
BLAUPUNKT	Frankfurt RCM 104	$ 515	4 x 25	да	2 x 30	B/C	да	магнитная карта, код	разд. рег. выс. и низк. част.
BLAUPUNKT	Munchen RD 104	$ 550	4 x 25	да	2 x 30	нет	нет	кодовая карта	выход с пред., RDS/ Plus
BLAUPUNKT	Barcelona RCM 104A	$ 715	4 x 25	да	2 x 30	B/C	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ, упр. CD-проигр., двойн. антенна
BLAUPUNKT	Atlanta RD 105	$ 850	4 x 25	да	2 x 30	-	-	магнитная карта, код	ЛКЛ апрель 1997
CLARION	ARX5170V	$ 330	4 x 30	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июль-август 1996
CLARION	DRX5375R	$ 394	пред./тюнер	да	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX7370R	$ 450	4 x 30	да	18+6	-	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	DRX8175R	$ 460	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	ЛКЛ май-июнь 1996
CLARION	ARX7370RW	$ 480	4 x 30	да	18+6	-	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	DRX7375R	$ 565	пред./тюнер	да	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX8370R	$ 565	4 x 30	да	18+6	B/C	да	съёмн. передн. панель	Д/У, упр. CD-пр.
CLARION	ARX8370RW	$ 590	4 x 30	да	18+6	B/C	да	съёмн. передн. панель	Д/У, упр. CD-пр., пер. панель под дерево
CLARION	DRX7375RW	$ 590	пред./тюнер	да	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRX9375R	$ 715	пред./тюнер	да	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRX9375RW	$ 740	пред./тюнер	да	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DENON	DCR-730RD	$ 385	4 x 20	да	30	B	нет	съёмн. передн. панель	RDS, упр. CD-проигр.
DENON	DCR-830RD	$ 398	4 x 35	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	ТЕСТ сентябрь 1997★★★
DENON	DCT-650R	$ 420	4 x 22	да	18	-	-	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июль 1997★★★
FUJITSU TEN	C420RCE	$ 675	2 x 30	да	24	B/C	да	код	ЛКЛ октябрь 1997
JVC	KS-RT707R	$ 305	4 x 22	да	18	B	да	съёмн. передн. панель	управление CD-проигр.
JVC	KS-RT900R	$ 350	4 x 40	да	24	B/C	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★★ПТ
JVC	KD-GT5R	$ 800	-	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	ЛКЛ февраль 1997
KENWOOD	KDC-6050R	$ 300	4 x 30	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июль 1997★★★★
KENWOOD	KRC-758R	$ 300	4 x 35	да	18+6	B	да	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Song Repeat
KENWOOD	KRC-858C/R/W/RL	$ 365	4 x 35	да	18+6	B	да	мех. закр. пер. пан.+код	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★
KENWOOD	KRC-856R	$ 430	4 x 25	да	24	B	да	мех. закр. пер. пан.+код	ТЕСТ июль-август 1996
KENWOOD	KDC-7050R	$ 435	4 x 35	да	18+6	-	-	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Track Scan
KENWOOD	KDC-9050R	$ 460	4 x 35	да	18+6	-	-	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Track & Disc Repeat
KENWOOD	KRC-958R	$ 470	4 x 35	да	18+6	B	да	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Д/У
PANASONIC	CQ-RD75LEN	$ 345	4 x 22	да	20	B	нет	съёмн. передн. панель	управл. автомат. CD, автопоиск
PANASONIC	CQ-R575W	$ 380	4 x 30	да	24	B/C	нет	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июль-август 1996
PANASONIC	CQ-RDP750LEN	$ 435	4 x 30	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	встроен. CD-проигр., Д/У
PANASONIC	CQ-FX65LEN	$ 440	4 x 40	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
PANASONIC	CQ-RD95LEN	$ 445	4 x 30	да	24	B/C	нет	съёмн. передн. панель	встроен. CD-проигр., Д/У
PANASONIC	CQ-RD595W	$ 520	4 x 30	да	24	B/C	нет	съёмн. передн. панель	управлен. CD-проигр., запись голоса
PANASONIC	CQ-VZ900EN	$ 900	4 x 30	да	24	нет	нет	-	ЛКЛ май-июнь 1996
PHILIPS	RC-668RDS	$ 320	4 x 35	да	42	нет	нет	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июль 1997★★★★
PHILIPS	DC-712/00	$ 335	2 x 30	да	36	B	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-проигр., RDS EON
PHILIPS	DC-942	$ 400	4 x 30	да	42	-	-	съёмн. передн. панель	ЛКЛ сентябрь 1996
PHILIPS	DC-722/11RDS	$ 420	4 x 30	да	42	B	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★
PIONEER	DEH-534R	$ 325	4 x 40	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	1-бит. ЦАП, оранж. подсветка диспл.
PIONEER	DEH-535R	$ 330	4 x 40	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	1-бит. ЦАП, зелен. подсветка диспл.
PIONEER	DEH-635R	$ 345	4 x 40	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	воспр. в случ. поряд., повтор, пауза, ручн. поиск
PIONEER	DEH-525R	$ 360	4 x 35	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июль 1997★★★★
PIONEER	KEH-P7200RDS	$ 360	4 x 35	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июль-август 1996
PIONEER	KEH-P7400R	$ 380	4 x 35	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	индикация уровня сигнала
PIONEER	DEH-P725R	$ 495	4 x 35	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	DEH-P725R-W	$ 545	4 x 35	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	DEX-P77R	$ 570	пред./тюнер	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	загрузка 12-ти или 8-ми см дисков
PIONEER	KEH-P9200RDS	$ 580	4 x 35	да	24	B/C	да	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейндж., автопер. ленты Metal
PIONEER	DEH-P825R	$ 600	4 x 35	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	встр. цифр. проц. сигн. с 13-полосн. экв.
PIONEER	DEH-P815RDS	$ 750	4 x 35	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	возможн. реализ. зв. пейзажа (1 диск поставл.)
SANYO	ECD-8595	$ 300	4 x 30	нет	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июль 1997★★★
SANYO	4080	$ 340	4 x 25	да	12	B	да	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигрывателем, Д/У
SONY	XR-C650RDS	$ 300	4 x 40	да	20+10+10	B	да	съёмн. передн. панель	упр. CD/MD-чейндж., цветн. матричн. диспл.
SONY	XR-C750RDS	$ 330	4 x 40	да	20+10+10	B	да	съёмн. передн. панель + сигн.	файл пользователя, управл. CD/MD-чейндж.
SONY	CDX-C810DSP	$ 350	4 x 35	да	20+10+10	нет	нет	съёмн. передн. панель	DSP, Д/У, упр. CD/MD-чейндж.
SONY	XR-U500RDS	$ 350	4 x 20	да	40	B	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ март-апрель 1995
SONY	CDX-C560RDS	$ 360	4 x 40	да	20+10+10	нет	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	поиск фрагм. AMS, сист. D-Bass
SONY	XR-C700RDS	$ 365	4 x 35	да	20+10+10	B/C	да	съёмн. передн. панель	Д/У, упр. CD/MD-чейндж., два лин. выхода
SONY	XR-C620RDS	$ 370	4 x 30	да	40	B/C	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июль-август 1996
SONY	XR-U700RDS	$ 375	4 x 25	да	40	B/C	да	съёмн. передн. панель	ЛКЛ январь 1996
SONY	DJ-C113EE	$ 390	4 x 25	да	12+6+6	нет	да	съёмн. передн. панель	CD-чейндж. CDX-51+магн. XR-C111
SONY	MDX-C670RDS	$ 400	4 x 35	да	20+10+10	нет	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	проигр. MD с противоударн. пам. на 6 сек.
SONY	XR-U800RDS	$ 400	предусил.	да	40	B/C	да	съёмн. передн. панель	ЛКЛ январь-февраль 1995
SONY	XR-C850RDS	$ 450	4 x 40	да	40	B/C	-	съёмн. передн. панель	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★**ПС**
SONY	CDX-C760RDS	$ 460	4 x 40	да	40	нет	нет	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июль 1997★★★★★**ПТ**
SONY	XR-C900RDS	$ 560	пред/тюн/маг.	да	20	B/C	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD/MD-чейндж., Д/У, 1 лин. выход
SONY	CDX-C860RDS	$ 620	4 x 40	да	20+10+10	нет	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	встроен. цифр. проц. звука (DSP)
SONY	CDX-C910RDS	$ 770	пред./тюн	да	20+10+10	нет	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD/MD-чейндж., цветн. матричн. диспл.
SONY	MDX-400 RDS	$ 950	предусил.	да	20+10+10	нет	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	ЛКЛ сентябрь 1996

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

A&T Trade Inc.

официальный эксклюзивный дистрибьютор в СНГ и странах Балтии:

NAD	**Hi-End компоненты по доступной цене** (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, тюнеры, кассетные деки, усилители, ресиверы, акустические системы, компоненты Домашнего Кинотеатра).
ONKYO	**новаторство, качество, абсолютная надежность** (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, кассетные деки, усилители, тюнеры, ресиверы, компоненты Домашнего Кинотеатра)
TEAC	**одинаково высокое качество аппаратуры для профессионалов** (под маркой TASCAM) **и для дома по доступной цене** (кассетные деки, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, усилители)
AMC	**полная линия Hi-End компонентов с великолепным соотношением цена/качество** (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра, тюнеры, акустические системы)
Sound Dynamics	**акустические системы всех ценовых диапазонов**
Mirage	**знаменитые во всем мире уникальные биполярные акустические системы**
Classe Audio	**Hi-End компоненты из Канады** (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра)
Cerwin-Vega!	**акустические системы профессионального качества для дома и автомобиля**
Audiolab	**полная линейка Hi-End компонентов из Великобритании** (проигрыватели компакт-дисков, транспорт, конвертор, усилитель тюнер, фонокорректор)
Exposure	**английские Hi-End усилители и проигрыватель компакт-дисков от Джона Фарлоу** (Pink Floyd, Supertramp)
Golden Tubes	**ламповые усилители класса Hi-End по доступной цене**
Castle Acoustics	**высококачественные акустические системы из Англии**
Conrad-Johnson	**ламповые усилители, ламповый и транзисторный цифровые процессоры, компакт-диск транспорт, фонокорректор для проигрывателей виниловых дисков**
WellTempered	**проигрыватели виниловых дисков класса Hi-End**
EAD	**пионер в области цифрового звука. Компоненты домашнего кинотеатра нового формата AC-3, DTS, DVD** (проигрыватели компакт-дисков, CD/DVD транспорты, DA конверторы, видео транспорт, AC-3 Dolby Pro Logic процессор)
Lexicon	**AC-3, THX, Dolby Pro Logic процессоры, усилители**
Millenium 2.4.6.	**DTS процессор и предварительный усилитель**
Vidikron	**все для Домашнего кинотеатра** (проекторы, LCD проекторы, экраны, мониторы, highlights, line doubler)
Thiel	**акустичесике системы, которые удовлетворят вкусы самых взыскательных ценителей музыки**
Dunlavy	**акустические системы класса Hi-End**
Wilson Audio	**легенда звука** (эксклюзивные акустические системы класса Hi-End)
Clarion	**мировой лидер в производстве автомобильной аудиотехники**
Fujitsu Ten	**автомобильная аудиоаппаратура класса Hi-End**
Vampire Wire Straight Wire Transparent	**высококачественные акустические и межблочные кабели и фильтры различной ценовой категории**
Target	**высококачественные стойки для аудиоаппаратуры**

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СВОИХ ДИЛЕРОВ

«Фортуна» Москва (домашний театр)	(095) 252-0396
Салон «СТС CAPITAL»(домашний театр)	918-0791
«Норма» Москва	336-7600
«Салон Звука» Москва	137-0264
«КИТ» (ВВЦ) Москва	181-0204, 152-4841
Магазин «Зенит Hi-Fi» Москва	268-0396
«Аудио Дизайн» Москва	252-5717
«Солярис» Москва	233-5592
Магазин-салон «AV-Pro» Москва	974-7922
Магазин «С Центр +»	240-0304
Магазин «Восход-Электроника» Москва	285-5867
«F Bit» Зеленоград	535-2222
Автоаудиоцентр (Clarion) Москва	952-0033
«Нота+» (Clarion) Москва	238-1003
«Ультрастар» (Clarion) Москва	257-1497
Санкт-Петербург	(812) 271-2056
«ГАРД» (Clarion) Москва	111-1549, 196-6275
«Mobile Installation Laboratory» (Clarion) Москва	166-9962/63/64
«ММА» (магазин Hi-Fi) Санкт-Петербург	(812) 325-3085
«Стайлер» Санкт-Петербург	186-2542
«Новый Колизей» Санкт-Петербург	314-1227
Музыкальный салон «Меломан» Тула	(0872) 36-2509
«Clarion — Центр автомобильной музыки» Тула	(0872) 31-2949
Магазин «Экран Экспресс» Киров	(8332) 69-4547
«Джук Бокс» (Clarion) Волгоград	(8469) 26-5414
Фирма «РИАН», магазин «Мелодия» Воронеж	(0732) 33-2988
Торговая компания «Резалт» Воронеж	(0732) 36-5458
Салон «Техникс» Нижний Новгород	(8312) 33-5655
«Gibson» (Clarion) Нижний Новгород	(8312) 30-1316
Компания МКТИ «Маэстро» Мурманск	(8152) 54-3688
«ИГРЕС» (Clarion) Самара	(8462) 41-9225
«Безопасность» (Clarion) Казань	(8432) 38-4602
«Июль» (Clarion) Ижевск	(3412) 24-0149
Салон «Магия Звука» Иркутск	(3952) 35-0503
Салон «Панорама» Челябинск	(3512) 34-7312
Салон «Home Cinema» Новосибирск	(3832) 18-4773
«Notrec Music» Нижний Тагил	(3435) 25-1938
«Нирвана» Тюмень	(3452) 35-6824
«Многогранник» Норильск	(3919) 34-5206
«Hi-Fi Салон» Ростов-на-Дону	(8632) 62-4818
Сеть магазинов «Эльдорадо»:	
Казань	(8432) 57-3693, 32-9472
Набережные Челны	(8439) 49-7172
Новосибирск	(3832) 22-7809
Пермь	(3422) 45-4372
Самара	(8462) 42-3182
Нижний Новгород	(8312) 33-4612
Йошкар-Ола	(83622) 12-0912
Барнаул	(3852) 23-0366
Екатеринбург	(3432) 51-7148
«Сулпак-Европа» Алма-Ата	(3272) 64-7330
«Восток» Харьков	(0572) 47-1548
«Технопарк Л» Липецк	(0742) 47-0018



Московский офис: Москва, Остоженка 37/3, тел.: (095) 956-1536, 291-5086, 291-5871, e-mail: athifi@dol.ru

Комната прослушивания, консультации специалистов.

Авторизованный Установочный Центр Clarion: Москва, ул.1-я Рыбинская, тел. (095) 264-2062, 264-2264

Балтийские офисы: Рига, Дзирнаву 87/89, тел.: 370-7-285831/284694

Вильнюс, Жвею 28-12, тел.: 370-9-931731/2-623596

Киевский офис: Киев, б-р Дружбы народов 13, тел.: (044) 269-2176

КАССЕТНЫЕ МАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Головки	Долби	Подмагничивание	Реверс	Примечание
До 300 $							
AIWA	AD-S750	$ 149	2	B/C/S/H	авт.	нет	DATA SYSTEM, вход CD
AIWA	AD-F850	$ 169	3	B/C/S/H	ручн.	нет	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
AIWA	AD-WX828	$ 260	2+1	B/C/H	авт.	да	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
DENON	DRS-M550	$ 245	2	B/C/H	ручн.	нет	два. ист. пит., регул. вых. на наушн.
DENON	DRW-580	$ 289	2+2	B/C/H	ручн.	да	ТЕСТ май 1997★★★★ПТ
DENON	DRS-640	$ 290	2	B/C/H	ручн.	нет	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
DENON	DRM-650S	$ 295	2	B/C/S/H	ручн.	нет	синхронная запись с CD, автопоиск
GRUNDIG	CF-11	$ 222	2	B/C/H	-	да	40-16000 Гц, авт. поиск
JVC	TD-W318	$ 215	1+2	B/C/H	авт.	нет	ТЕСТ май 1997★★★★★
JVC	TD-X372	$ 230	2	B/C/H	ручн.	нет	ТЕСТ сентябрь 1996★★★
KENWOOD	KX-3060	$ 225	1+2	B/C/H	авт.	нет	ТЕСТ сентябрь 1996★★★
KENWOOD	KX-W6080	$ 250	1+2	B/C/H	авт.	да	ТЕСТ май 1997★★★★
KENWOOD	KX-3080	$ 250	2	B/C/H	авт.	нет	Д/У, сист. поиска DPSS, 20-19000 Гц
ONKYO	TA-6210	$ 289	2	B/C/H	ручн.	нет	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
PHILIPS	FC 930	$ 289	2+2	B/C/S/H	авт.	да	ЛКЛ январь 1994
PIONEER	CT-W205R	$ 170	2+2	B/C	авт.	да	двойной автореверс, 20-16000 Гц
PIONEER	CT-S250	$ 171	2	B/C	авт.	нет	FLEX, диап. част. 20-18000 Гц
PIONEER	CT-S450S	$ 195	2	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	FLEX, диап. част. 20-18000 Гц
PIONEER	CT-W604RS	$ 260	2+2	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	да	ТЕСТ май 1997★★★★
PIONEER	CT-S550S	$ 290	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	FLEX, диап. част. 20-25000 Гц
SONY	TC-WE305	$ 129	1+2	B	авт.	нет	30-15000 Гц
SONY	TC-WE405	$ 180	1+2	B/C/H	авт.	да	30-18000 Гц
SONY	TC-WE505	$ 230	1+2	B/C/H	авт.	да	ТЕСТ май 1997★★★★
SONY	TC-KE500S	$ 258	3	B/C/S/H	ручн.	нет	30-19000 Гц
SONY	TC-WE705S	$ 265	1+2	B/C/H	авт.	да	ТЕСТ октябрь 1996★★★★★ПТ
TEAC	V-377	$ 125	2	B	авт.	да	ЛКЛ апрель 1997
TEAC	V-610	$ 240	2	B/C/H	авт.	нет	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
TEAC	R-560	$ 298	2	B/C/H	ручн.	да	автостоп, запись с CD, 30-16000 Гц
TECHNICS	RS-BX501	$ 192	2	B/C/H	авт.	да	кассета расположена посередине
TECHNICS	RS-TR474	$ 233	2+2	B/C/H	авт.	да	ТЕСТ май 1997★★★★★ПТ
TECHNICS	RS-AZ6	$ 257	3	B/C/H	авт.	да	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
TECHNICS	RS-TR575	$ 262	2+2	B/C/H	авт.	да	ТЕСТ май 1997★★★★
YAMAHA	KX-W282	$ 209	2+1	B/C	-	да	ТЕСТ октябрь 1996★★★
YAMAHA	KX-490 Ti	$ 280	2	B/C/H	авт.	нет	автопоиск, авт. выбор типа плёнки
YAMAHA	KX-W392 Ti	$ 290	2+1	B/C	авт.	да	ТЕСТ май 1997★★★
До 500 $							
DENON	DRW-660	$ 356	2+2	B/C/H	ручн.	да	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
DENON	DRM-740S	$ 365	3	B/C/S/H	ручн.	нет	3 мотора, 2 тонвала, автопоиск
DENON	DRS-810	$ 460	3	B/C/H	авт.	авт.	ЛКЛ январь-февраль 1995
GRUNDIG	CF-If	$ 384	3	B/C/H	ручн.	-	Д/У, 30-18000 Гц, Slim Line System
HARMAN/KARDON	TD-420	$ 306	2	B/C/H	ручн.	нет	20-17000 ±3 дБ
HARMAN/KARDON	TD-450	$ 450	3	B/C/H	ручн.	нет	пульт Д/У, автопоиск, 3 мотора
JVC	TD-V662	$ 320	3	B/C/H	ручн.	нет	Direct-Drive Motor, два тонв., закр. тракт
KENWOOD	KX-5080S	$ 300	2	B/C/H/S	ручн.	нет	загр. касс. с мотор. привод., Д/У, С/Ш-80дБ
KENWOOD	KX-W8070S	$ 350	2+2	B/C/H/S	авт.	да	2-касс. двойной автореверс., автопоиск
LUXMAN	K-235W	$ 335	1+2	B/C	авт.	да	CD Synchro, Music Search
LUXMAN	K-322	$ 349	2	B/C/H	ручн.	нет	откл. MPX-фильр, Music Search
MARANTZ	SD-53 MkII Gold	$ 341	2	B/C/H	ручн.	нет	Д/У, откл MPX, 20-20000 Гц
MARANTZ	SD-535	$ 355	2+2	B/C/H	авт.	да	ТЕСТ октябрь 1995★★★
MARANTZ	SD-555 SD	$ 369	1+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетный, 20-18000 Гц
NAD	613	$ 349	2	B/C/H	авт.	нет	30-18000±3 дБ
NAD	614	$ 397	2	B/C/H	авт.	нет	-
NAD	616	$ 498	2	B/C/H	авт.	нет	двухкассетн., двойной автореверс
ONKYO	TA-RW211	$ 342	1+2	B/C	авт.	да	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
PHILIPS	FC 731	$ 300	2+1	B/C	-	да	ТЕСТ октябрь 1996★★★ПС
PHILIPS	FC 931	$ 329	2+2	B/C/S/H	авт.	да	ЛКЛ октябрь 1995
PIONEER	CT-S640S	$ 345	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	FLEX, диап. част. 20-25000 Гц
PIONEER	CT-S740S	$ 435	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	лентопр. мех. сист. Reference Master
ROTEL	RD-960BX	$ 459	2	B/C/H	ручн.	нет	поиск по программе, 30-18000±3 дБ
SONY	TC-KE600	$ 308	3	B/C/S/H	ручн.	нет	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
TEAC	R-H500	$ 319	2	B/C	авт.	да	40-16000 Гц, разм. Миди
TEAC	W-780R	$ 343	1+2	B/C/H	-	да	вых. на наушники, Д/У
TEAC	V-1030	$ 399	3	B/C/H	ручн.	нет	15-21000±3 дБ, 2 мотора
TECHNICS	RS-AZ7	$ 315	3	B/C/H	авт.	да	-
YAMAHA	KX-10 Ti	$ 359	3	B/C/H	авт.	да	20-20000±3дБ
YAMAHA	KXW-10 Ti	$ 379	3	B/C/H	авт.	да	20-20000±3дБ
YAMAHA	KX-690 T ML	$ 451	3	B/C/S/H	авт.	нет	закрыт. тракт-3 мотора
Свыше 500 $							
ARCAM	Delta 100	$ 1 343	3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-20000 ±3 db
DENON	DRW-840 Gold	$ 595	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс. автоп., автореверс., 4 мотора
HARMAN/KARDON	TD-470	$ 620	3	B/C/H/S	ручн.	нет	3 мотора, 20-20000 ±3 дБ, Д/У
LUXMAN	1000-K	$ 569	3	B/C/H	авт.	нет	разм. Миди, 15-20000±3 дБ
LUXMAN	K-373	$ 699	3	B/C/H	ручн.	нет	ТЕСТ январь 1997★★★★
ONKYO	TA-6510	$ 503	3	B/C/H	авт./ ручн.	нет	синхрон. с CD, три мотора
ONKYO	TA-6711 Integra	$ 787	3	B/C/H	авт./ ручн.	нет	закрытый тракт, два тонвала, 3 мотора
PIONEER	CT-S830S	$ 519	3	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	лентопр. мех. сист. Reference Master
SONY	TC-KA6ES/B	$ 760	3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-22000 Гц, 3 мотора
TANDBERG	TCD-3014A	$ 2 330	3	B/C	ручн.	нет	18-23000±1,5 дБ, 4 мотора
TEAC	W-6000R	$ 745	2+2	B/C/H	ручн.	да	запись на обе кассеты
TEAC	V-6030S	$ 949	3	B/C/H/S	ручн.	нет	15-21000±3 дБ(Metal)
TEAC	V-8030S	$ 1 150	3	B/C/H/S	ручн.	нет	прямой CD-вход, таймер

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

CD-ПЛЕЙЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Цап	Д/У	Оптич. выход	Память	Вес	Примечания
До 150 $								
AIWA	XP-205	$ 118	1 Bit	нет	нет	24	280	сетевой адапт., DSL-супербас
AIWA	XP-305	$ 135	1 Bit	нет	-	24	250	ТЕСТ июль-август 1996
JVC	XL-P41	$ 130	1 Bit	нет	нет	20	270	ТЕСТ июль-август 1996
JVC	XL-P60	$ 140	1 Bit	нет	нет	20	300	HYPER BASS, автомоб адапт.
JVC	XL-P61	$ 145	1 Bit	нет	нет	20	270	ТЕСТ июль-август 1996
KENWOOD	DPC-371	$ 120	1 Bit	нет	нет	20	260	ТЕСТ июнь 1997★★★★★**ПТ**
KENWOOD	DPC-472	$ 130	1 Bit	нет	нет	20	260	Bass Boost, 9 часов непр. раб. на Ni-Cd элем.
PANASONIC	SL-XP160	$ 130	MASH	нет	нет	24	260	XBS, 8 часов непрер. звуч. от батар.
PANASONIC	SL-XP165	$ 140	MASH	нет	нет	24	260	XBS, 8 часов непрер. звуч. от батар.
PHILIPS	AZ7261	$ 105	B/check	нет	нет	15	295	ТЕСТ июнь 1997★★★★
PHILIPS	AZ6834	$ 135	B/s	нет	нет	20	390	ТЕСТ июль-август 1996
PHILIPS	AZ7362	$ 135	B/s	нет	нет	25	250	ТЕСТ июнь 1997★★★★★
PHILIPS	AZ7464	$ 145	B/s	да	-	12	-	ЛКЛ ноябрь 1997
REATON	PCD-123S-1	$ 100	1 Bit	нет	нет	20	460	ЛКЛ июль-август 1996
SANYO	CDP-160	$ 85	1 Bit	нет	нет	16	290	-
SANYO	CDP- 350	$ 140	16 Bit	нет	нет	22	300	BASSEXPANDER, автомат. откл. пит.
SONY	D-171	$ 110	1 Bit	нет	нет	-	-	Mega Bass, сет. адапт. и каб. для подкл. к аппар. Hi-Fi
SONY	D-143	$ 130	1 Bit	нет	нет	22	270	ТЕСТ июль-август 1996
SONY	D-141	$ 144	1 Bit	нет	нет	22	420	Mega Bass, сетевой адаптер
SONY	D-155	$ 145	1 Bit	кабель	нет	22	270	ТЕСТ июнь 1997★★★★
TECHNICS	SL- XP165	$ 120	MASH	нет	нет	24	260	ТЕСТ июль-август 1996 **ПТ**
TECHNICS	SL- XP240	$ 140	MASH	нет	нет	24	225	ТЕСТ июнь 1997★★★★**ПС**
Свыше 150 $								
AIWA	XP-R650	$ 150	1 Bit	нет	нет	24	300	ТЕСТ июнь 1997★★★
AIWA	XP-550	$ 150	1 Bit	кабель	нет	24	250	ТЕСТ июнь 1997★★★
KENWOOD	DPC-661	$ 190	1 Bit	нет	нет	20	274	сетевой адапт., автомоб. адапт.
KENWOOD	DPC-971	$ 190	1 Bit	да	да	20	260	Bass Boost, антиударная система, автомоб. адапт.
KENWOOD	DPC-761	$ 210	1 Bit	нет	да	20	274	DSP, сетевой адапт., автомоб. адапт.
PANASONIC	SL-XP190	$ 160	MASH	нет	-	24	260	XBS, 13 часов непрер. звуч. от батар.
PANASONIC	SL-XP290	$ 195	MASH	нет	-	24	270	XBS, 9 часов непрер. звуч. от батар.
PHILIPS	AZ6845	$ 165	B/s	нет	нет	-		ТЕСТ июль-август 1996
PHILIPS	AZ6827	$ 185	B/s	нет	нет	20	-	подключение к автом. аккум.
PHILIPS	AZ6825	$ 190	B/s	нет	нет	20	-	функция DBB
SANYO	CDP-190A	$ 150	1 Bit	нет	нет	22	238	ТЕСТ июнь 1997★★★
SONY	D-131	$ 158	1 Bit	нет	нет	22	-	сетевой адаптер в компл.
SONY	D-245	$ 170	1 Bit	нет	нет	22	270	ТЕСТ июнь 1997★★★★
SONY	D-231	$ 180	1 Bit	нет	нет	22	270	ТЕСТ июль-август 1996

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт.	Д/У	Примечания
До 300 $									
AIWA	XC-300	$ 185	1 Bit (1x8)	20	да	нет	да	да	ТЕСТ июль-август 1995
AIWA	XC-950	$ 260	1 Bit (8x20)	20	да	нет	да	да	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
AIWA	XC-750	$ 265	1 Bit (8x20)	20	да	нет	да	да	ТЕСТ март 1996
DENON	DCD-325	$ 210	1 Bit	20	-	да	-	да	ЛКЛ март 1996
DENON	DCD-435	$ 223	1 Bit	20	да	нет	нет	да	-
DENON	DCD-335	$ 230	1 Bit Lambda	20	да	нет	нет	да	ТЕСТ октябрь 1997★★★
DENON	DCD-425	$ 255	1 Bit	20	да	нет	нет	да	-
DENON	DCD-625 MkII	$ 279	18 Bit Lambda	20	да	нет	нет	да	функция Auto Space
DENON	DCM-260	$ 289	20-8x	-	нет	нет	нет	да	авт. на 5 CD, Random, Int. Disc Scan
GRUNDIG	CD-11	$ 222	B/s	30	-	да	-	да	-
HARMAN/KARDON	HD-710	$ 280	B/s	30	нет	да	нет	да	-
JVC	XL-V184BK	$ 184	1 Bit (P.E.M.D.D.)	15	да	нет	нет	нет	-
JVC	XL-V284BK	$ 205	1 Bit (P.E.M.D.D.)	15	да	нет	нет	да	-
JVC	XL-Z464	$ 235	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	-
JVC	XL-M316BK	$ 252	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	нет	да	6+1 CD
JVC	XL-Z574BK	$ 253	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	-
JVC	XL-F216BK	$ 260	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	нет	да	5 CD
JVC	XL-Z674BK	$ 285	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	ТЕСТ март 1996
JVC	XL-M516BK	$ 295	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	6+1 CD
KENWOOD	DP-4090	$ 169	1 Bit	32	да	-	-	да	система D.R.I.V.E.
KENWOOD	DP-R4090	$ 175	1 Bit	32	да	да	да	да	карусель на 4+1CD, вых. на наушн.
KENWOOD	DP-3080	$ 230	1 Bit	31	да	да	да	да	ТЕСТ декабрь 1996★★★
KENWOOD	DP-5090	$ 237	1 Bit	32	да	-	-	-	система D.R.I.V.E.
KENWOOD	DP-R7090	$ 262	20-8x	32	да	да	да	да	ЦАП-Burr-Brown
MARANTZ	CD-36	$ 185	CC DAC	30	да	нет	нет	да	-
MARANTZ	CD-46	$ 210	CC DAC	30	да	да	нет	да	ТЕСТ октябрь 1997★★★
MARANTZ	CD-53 mk II Gold	$ 268	1 Bit	30	да	да	да	да	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
NAD	510	$ 246	B/s	32	да	нет	да	да	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
ONKYO	DX-7110	$ 270	1 Bit	36	да	нет	да	нет	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
PHILIPS	CD-721	$ 160	Bitcheck	-	да	нет	нет	да	ТЕСТ октябрь 1997★★★★★**ПТ**
PHILIPS	CD-931	$ 250	B/s	30	да	да	нет	да	регул. выход на наушники, центр. механизм
PHILIPS	CD-741/751	$ 260	гибридн. Bitcheck	30	да	да	нет	да	ТЕСТ сентябрь 1997★★★
PHILIPS	CD-937/ 21S	$ 290	1 Bit diferenc.	30	нет	да	нет	да	-
PIONEER	PD-204	$ 165	1 Bit DLC	24	да	нет	нет	да	ТЕСТ октябрь 1997★★★★
PIONEER	PD-104	$ 169	1 Bit DLC	24	да	нет	нет	да	синхронная запись на магнитофон
PIONEER	PD-M423	$ 215	1 Bit DLC	24	да	нет	нет	да	автомат с магазином на 6 CD
PIONEER	PD-F605	$ 220	1 Bit DLC	24	-	-	-	да	автомат на 25 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-F25	$ 232	1 Bit DLC	32	-	-	-	да	автомат на 25 CD
PIONEER	PD-S505	$ 239	1 Bit DLC	24	да	да	да	да	синхр. запись на маг.
PIONEER	PD-F705	$ 250	1 Bit DLC	24	нет	нет	нет	да	автомат на 25+1 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-S605	$ 277	1 Bit DLC	24	да	да	да	да	система LEGATO LINK
PIONEER	PD-S705	$ 299	1 Bit DLC	24	да	да	да	да	автомат на 6 CD
ROTEL	RCD-930AX	$ 299	1-8x	20	да	да	да	да	INDEX-поиск
SAMSUNG	DVC-460NQ	$ 240							ТЕСТ июль 1997
SONY	CDP-XE200EE	$ 148	H-Pulse (1-32x)	24	да	нет	нет	да	-
SONY	CDP-XE310	$ 169	H-Pulse (1-64x)	32	да	да	да	да	карусель 5 CD
SONY	CDP-CE105	$ 170	H-Pulse (1-64x)	32	-	нет	да	да	4+1 CD
SONY	CDP-XE700	$ 254	H-Pulse (1-32x)	24	да	нет	да	да	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
SONY	CDP-CE505	$ 270	H-Pulse (1-32x)	32	да	-	-	нет	4+1 CD
TEAC	CD-P1800	$ 210	1 Bit	21	нет	-	да	да	ТЕСТ октябрь 1997★★★★**ПС**
TECHNICS	SL-PG380A	$ 135	MASH	20	да	нет	нет	нет	-
TECHNICS	SL-PG480A	$ 165	1 Bit (MASH)	20	да	нет	нет	да	-
TECHNICS	SL-PG580A	$ 170	1 Bit (MASH)	20	да	нет	нет	да	ТЕСТ октябрь 1997★★★★
TECHNICS	SL-PD687	$ 222	1 Bit (MASH)	32	да	да	да	нет	карусель 5+1CD
TECHNICS	SL-PD887	$ 233	1 Bit (MASH)	32	да	нет	нет	да	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★★**ПТ**
TECHNICS	SL-PS670A	$ 245	1 Bit (MASH)	32	да	нет	да	да	-
YAMAHA	CDX-390 BL	$ 189	-	20	да	нет	нет	да	синхр. запись на кассетн. маг.
YAMAHA	CDX-490	$ 239	-	20	да	нет	да	да	синхр. запись на MD, DCC
YAMAHA	CDC-555M	$ 255	-	40	да	нет	нет	да	карусель на 5 CD, синхр. запись
YAMAHA	CDX-590	$ 299	S-Bit Plus	20	да	да	да	да	ТЕСТ декабрь 1996★★★
До 500 $									
AMC	CD8	$ 399	MASH (18-32x)	21	-	да	-	да	ТЕСТ февраль 1997★★★
ARCAM	Alpha One	$ 480	Delta Sigma (16 Bit)	21	да	да	-	да	двойной ЦАП
DENON	DCD-725	$ 325	20 Bit Lambda	20	да	да	нет	да	ТЕСТ август 1997★★★★★
DENON	DCM-360	$ 345	20 Bit Lambda	-	нет	нет	нет	да	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★
DENON	DCD-735	$ 350	20 Bit Lambda	20	да	да	нет	да	-
DENON	DCM-460	$ 433	20 Bit Lambda	20	да	нет	да	да	карусель на 5 CD
DENON	DCD-1015	$ 470	M/b (20x8)	20	да	да	да	да	ТЕСТ май-июнь 1996
GRUNDIG	CD-3	$ 330	B/s	30	-	-	-	-	-
HARMAN/KARDON	HD-730	$ 410	B/s	30	да	да	нет	да	ТЕСТ август 1997★★★★
HARMAN/KARDON	HD-7525	$ 450	M/b (18-4x)	30	да	да	нет	да	-
KENWOOD	DP-R6080	$ 320	1-Bit	32	да	да	да	да	D.R.I.V.E. технол., проигр. в люб. поряд.
KENWOOD	DP-5060	$ 343	1-Bit	32	-	нет	да	да	ТЕСТ март 1996
KENWOOD	DP-7090	$ 380	1 Bit	32	да	-	-	да	система D.R.I.V.E.
KENWOOD	DP-7060	$ 480	DAC7	32	да	да	да	да	ТЕСТ февраль 1997★★★★
LG Electronics	FL-R313V	$ 315	-						ТЕСТ июль 1997
LUXMAN	D-225	$ 310	CMOS Sigma-Delta	20	да	нет	нет	да	ТЕСТ август 1997★★★★
LUXMAN	1000-D	$ 369	1 Bit	24	да	да	нет	да	-
LUXMAN	D-355	$ 400	1 Bit	24	да	да	нет	да	ТЕСТ декабрь 1996★★★
MARANTZ	CD-67	$ 350	1 Bit	20	да	да	да	да	ТЕСТ август 1997★★★★
MARANTZ	CC-47	$ 366	B/s CC	-	-	-	-	да	ТЕСТ сентябрь 1997★★★
MARANTZ	CD-63 SE	$ 400	1 Bit	30	да	да	да	да	ТЕСТ февраль 1997★★★★★**ПТ**

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт.	Д/У	Примечания
MUSICAL FIDELITY	Elektra E60	$ 429	B/s	32	да	да	да	да	ТЕСТ февраль 1997★★★★
NAD	512	$ 325	MASH	20	нет	да	да	да	ТЕСТ август 1997★★★★
NAD	513	$ 400	MASH	32	да	нет	да	да	автомат на 3 CD
NAD	515	$ 449	MASH 18 Bit	20	да	да	нет	да	ТЕСТ сентябрь 1997★★★
NAD	514	$ 499	MASH 18 Bit	20	да	нет	да	да	ТЕСТ март 1996
ONKYO	DX-7210	$ 316	1 Bit	36	да	нет	нет	да	-
ONKYO	DX-7310	$ 398	1 Bit	36	да	нет	нет	да	ТЕСТ февраль 1997★★★★★
ONKYO	DX-C530	$ 450	1 Bit	40	-	-	нет	да	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★ПС
ONKYO	DX-7510B	$ 499	1 Bit	36	да	нет	да	да	-
PHILIPS	CD-936	$ 330	1 Bit diferenc.	30	да	да	нет	да	-
PHILIPS	CD-940/00S	$ 350	1 Bit diferenc.	30	да	да	нет	да	-
PIONEER	PD-F805	$ 320	1 Bit DLC	24	да	нет	нет	да	автомат на 50+1 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	CLD-S310	$ 414	1 Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, прогр. одну сторону диска
PIONEER	PD-F905	$ 420	1 Bit DLC	32	нет	нет	нет	да	автомат на 101 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-S904	$ 439	1 Bit DLC	24	да	да	да	да	ТЕСТ февраль 1997★★★★
PIONEER	CLD-S315	$ 460	1 Bit DLC	24	да	нет	да	да	CD/CDV/LD, проигр. одну сторону диска
ROTEL	RCD-950	$ 449	B/s (PDM)	20	да	да	да	да	АКЛ апрель 1997
ROTEL	RCC-945	$ 499	B/s (PDM)	20	да	да	да	да	6 CD, INDEX-поиск
SAMSUNG	DVC-7620KV	$ 460							ТЕСТ июль 1997
SONY	CDP-CE 515	$ 300	4 ЦАП по 1 Bit	32	-	-	да	да	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★
SONY	CDP-XE900	$ 350	C-Pulse (1-64x)	24	да	нет	да	да	ТЕСТ август 1997★★★★★ПС
SONY	CDP-CX200	$ 425	H-Pulse (1-64x)	32	-	нет	да	да	200 CD, регул. выход на наушники
SONY	CDP-X202ES	$ 442	1-Bit	20	-	нет	да	да	ТЕСТ март 1996
SONY	CDP-XA2ES	$ 450	A-Pulse (1-64x)	24	да	нет	да	да	ТЕСТ февраль 1997★★★★
TEAC	CD-P3450SE	$ 343	1 Bit	16	да	нет	нет	да	ТЕСТ август 1997★★★★
TECHNICS	SL-PS770A	$ 308	1 Bit (MASH)	32	да	нет	да	да	ТЕСТ август 1997★★★★★ПТ
TECHNICS	SL-PS840	$ 375	1 Bit (MASH)	32	да	нет	да	да	ТЕСТ март 1996
YAMAHA	CDC-665	$ 325	1Bit (Bs)	20	-	-	да	да	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★
YAMAHA	CDX-890	$ 439	S-Bit Plus	20	да	да	да	да	ТЕСТ февраль 1997★★★
YAMAHA	CDX-890 Ti	$ 462	S-Bit Plus	20	да	да	да	да	-
До 1000 $									
ARCAM	Alpha 7	$ 510	Delta Sigma (16 Bit)	20	да	да	-	да	ТЕСТ февраль 1997★★★
ARCAM	Alpha 8	$ 830	M/b (PWM 20 Bit)	20	да	да		да	-
AUDIO INNOVATIONS	Alto (Chrom)	$ 599	B/s	21	-	да	-	да	-
AURA	CD-100	$ 700	B/s	20	нет	да	да	да	-
DENON	DCM-560	$ 620	20 Bit Lambda	20	да	да	да	да	карусель на 5 CD
DENON	LA-2300A	$ 700	-	20	-	да	-	да	АКЛ декабрь 1996
DENON	DN-650F	$ 995	18 Bit	-	нет	да	нет	кабель	разъёмы XLR
HARMAN/KARDON	HD-7425	$ 630	M/b (18-4x)	30	да	да	нет	да	-
HARMAN/KARDON	TL-8600	$ 780	B/s	32	нет	да	нет	да	карусель на 5 CD
KENWOOD	LVD-290	$ 540	1-Bit	-	-	да	да	да	центр. мех., 2-микр. Karaoke
LG Electronics	FL-R888K	$ 600	-	20	-	-	-	да	АКЛ март 1997
LUXMAN	D-375	$ 699	1 Bit	24	да	да	нет	да	-
MARANTZ	CD-63 Mk II-KI	$ 605	1 Bit	30	да	да	да	да	The K.I. Signature Series, S&V 3/III 1996
MARANTZ	RCD-100	$ 685	1 Bit	-	да	-	-	да	встроен. ресивер
MARANTZ	CD-72Mk II	$ 690	2 x DAC 7	20	да	да	да	да	-
MUSICAL FIDELITY	E601	$ 689	B/s	32	да	да	да	да	ЦАП-YAMAHA YDC103
NAD	517	$ 598	B/s	32	да	да	нет	да	ТЕСТ май-июнь 1996
ONKYO	CR-70R (S/B)	$ 656	1 Bit	20	-	нет	нет	да	АКЛ январь 1997
ONKYO	DX-7711 Integra	$ 786	1 Bit	20	да	да	да	да	вых. на наушн. рег. сигн. мотор.
PANASONIC	LX-V850EN	$ 975	1 Bit 8 DAC	-	-	-	-	да	АКЛ январь 1997
PHILIPS	CD-951	$ 549	1 Bit diferenc.	30	да	да	да	да	-
PHILIPS	CD-i210	$ 750	-	-	-	-	-	да	ТЕСТ июль 1997
PIONEER	CLD-D515	$ 595	1 Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, проигр. обе стороны диска
PIONEER	CLD-160K	$ 790	1 Bit DLC	24	нет	нет	да	да	АКЛ июль-август 1996
PIONEER	CLD-D925	$ 810	1 Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, прогр. обе стороны диска
ROTEL	RCD-970BX	$ 559	20-16x	20	да	да	да	да	гибридный ЦАП, INDEX-поиск
ROTEL	RCD-975BX	$ 589	20-16x	20	да	да	да	да	гибридный сдвоенный стерео ЦАП,
SAMSUNG	KCD-22V	$ 550	-	-	-	-	-	-	АКЛ декабрь 1996
SAMSUNG	KCD-11 OK	$ 700	1 Bit	10	нет	нет	нет	да	АКЛ март 1996
SONY	MCE-S50	$ 550	-	-	-	-	-	-	ТЕСТ июль 1997
SONY	MCE-F500	$ 650	-	-	-	-	-	-	ТЕСТ июль 1997
SONY	CDP-XA30ES	$ 730	-	-	да	да	да	да	-
SONY	CDP-CX151	$ 810	H-Pulse (1-64x)	24	нет	нет	да	да	АКЛ май-июнь 1996
TEAC	CD-5N	$ 622	B/s (20-8x)	20	нет	нет	нет	да	АКЛ июль-август 1996
TECHNICS	SL-P2000	$ 775	1 Bit (MASH)	32	да	да	да	да	АКЛ февраль 1997
Свыше 1000 $									
DENON	DCD-3000	$ 1 165	20 Bit	20	да	да	да	да	функция Fader
DENON	DCD-2800 G	$ 1 226	20 Bit-4 DAC	20	да	да	да	да	ALPHA Processing
HARMAN/KARDON	HD-7725	$ 1 100	18-8x	30	да	да	да	да	ЦАП-PCM61P фирмы Burr-Brown
MARANTZ	CD-17 G	$ 1 150	3 x DAC 7	31	да	да	нет	да	-
MARANTZ	CD-17 KI BL	$ 1 700	2 x DAC 7	30	да	да	нет	да	The K.I. Signature Series
MARANTZ	CD-17 KI G	$ 1 750	2 x DAC 7	30	да	да	нет	да	The K.I. Signature Series
ONKYO	DX-7911 Integra	$ 1 349	1 Bit	20	да	да	да	да	вых. на наушн. рег. сигн. мотор.
PANASONIC	LX-900	$ 1 045	1 Bit 8 DAC	20	нет	да	да	да	проигр. видео CD (NTSC) и CD, S-видео выход
SONY	CDP-CX100	$ 1 043	H-Pulse (1-64x)	24	нет	нет	да	да	100 CD, регул. выход на наушники
SONY	CDP-XA5ES/B	$ 1 145	S-Pulse	24	да	да	да	да	возм. монтажа при зап. на МД и кассету
SONY	CDP-XA50ES	$ 1 285	-	-	да	да	да	да	-
SONY	CDP-XA7ES/B	$ 1 895	-	-	да	да	да	да	-
TANDBERG	4035	$ 1 000	1Bit	20	да	да	да	-	АКЛ октябрь 1996
TEAC	VRDS-9	$ 1 100	B/s (20-8x)	20	да	да	да	да	центр. V.R.D.S. механизм, разм. Миди
TEAC	VRDS-10SE	$ 1 242	20-8x	20	да	да	да	да	центр. V.R.D.S. механизм

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
До 300 $										
AIWA	NSX-F7	$ 110	Мини	5 CD	УКВ/FM/СВ/ДВ	2-касс.	14-пол. ан. сп.	100	4-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1997★★★★★
THOMSON	VTCD-900	$ 270	Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	4-режимн.	240 (PMPO)	-	ТЕСТ октябрь 1997★★★
SHARP	SYS-CD166T	$ 205	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	7-полосн.	40	3-ф.и.	Dolby B, расшир. диап. УКВ
SHARP	CD-Q8H	$ 245	Микро	да	FM/СВ	2-касс.	-	70	3-ф.и.	-
SHARP	SYS-Q5H	$ 260	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	-	90	3-ф.и.	RDS, 30 ст., автореверс, Dolby B
SHARP	CD-Q5H	$ 260	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	3-режимн.	1000 (PMPO)	2-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1996★★★
SHARP	XL-5X	$ 280	Микро	да	FM/СВ	2-касс.	-	140 (PMPO)	3-ф.и.	RDS, доп. АС Surround, Dolby B
SANYO	DC-D8PL	$ 200	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	3-полосн.	12	2-ф.и.	Д/У
SANYO	F-380	$ 200	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	-	1300 Вт (PMPO)	2-ф.и.	Д/У
SANYO	F-280	$ 200	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	-	600 Вт (PMPO)	2-ф.и.	Д/У
SANYO	DC-D5	$ 210	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	15	2-ф.и.	цифр. тюнер, Д/У
SAMSUNG	MM-16	$ 175	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	3-режимн.	5 (RMS)	2-ф.и.	цифр. тюн. с пам. на 30 станц., часы/таймер
SAMSUNG	MM-26	$ 220	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	3-режимн.	12,5 (RMS)	2-ф.и.	сист. SRS, 27 настр. тюнера, автореверс
SAMSUNG	SCM-6550	$ 250	Миди	да	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	5	2- ф.и.	цифр. тюнер
PIONEER	N-60EE	$ 285	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	30	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, Д/У
PHILIPS	AS 135	$ 170	Миди	6+1 CD	FM/СВ	2-касс.	6-полосн.	35	3-ф.и.	прогр. 16 фрагм., полное упр. Д/У
PHILIPS	FW 26/34	$ 290	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	90	3-ф.и.	автореверс., Dolby B, Д/У
PHILIPS	FW 362	$ 295	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	-	380 (PMPO)	3-ф.и.	функц. Demo, таймер
PANASONIC	SC-DH30	$ 290	Мини	6+1 CD	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	20	3-ф.и.	20 фрагм., полное упр. Д/У
LG Electronics	F-215	$ 170	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	5-полосн.+4 предуст.	400 (PMPO)	2-ф.и.	часы/таймер, электрон. регул. звука
LG Electronics	F-M100	$ 175	Миди	3 CD	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	200 (PMPO)	2-ф.и.	цифровой тюнер, часы/таймер
LG Electronics	FFH-212	$ 180	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	5-полосн.+4 предуст.	400 (PMPO)	2-ф.и.	цифр. тюн. на 30 ст., Д/У
LG Electronics	F-191	$ 220	настенн.	да	FM/СВ	1-касс.	4-полосн.	1000 (PMPO)	широкопол.	ультрабас, демофункция, Dolby B
LG Electronics	F-393	$ 240	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	5-полосн.+4 предуст.	400 (PMPO)	3-ф.и.	цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер
LG Electronics	FFH-333L	$ 270	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	30	2-ф.и.	Д/У
LG Electronics	F-V1000	$ 295	Миди	3 CD	FM/СВ	2-касс.	5-полосн.+4 предуст.	1200 (PMPO)	3-ф.и.	цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер
KENWOOD	UD-205	$ 285	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	5-полосн. + 4 предуст.	50	2-ф.и.	Super T-Bass, Karaoke
JVC	UX-T20BVX	$ 270	Микро	да	УКВ/FM/СВ/ДВ	1-касс.	3-режимн.	14	широкопол.	Dolby B, автореверс, цифр. тюнер-30 ст.
JVC	UX-T1	$ 285	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	-	15	2-ф.и.	расшир. диап. УКВ, Jog Dial Д/У
JVC	UX-T3	$ 290	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	-	14	широкопол.	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
DAEWOO	ACD-4300	$ 138	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	40	3-ф.и.	Live Surround, Dolby B, автореверс., 40 ст.
DAEWOO	AMI-230	$ 200	Мини	да	FM/СВ	1-касс.	3-режимн.	60	3-ф.и.	Activ Bass, Dolby B, автореверс, 40 ст.
DAEWOO	AMI-310	$ 230	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	30	2-ф.и.	-
AKAI	MX-93	$ 270	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	14	2-ф.и.	Hyper Bass, 30 станц.
AIWA	LCX-100	$ 140	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	3-полосн.	5	широкопол.	память-32 станц. Д/У
AIWA	NSX-V100V	$ 205	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	7	2-ф.и.	откл. T-Bass, ускор. перезап.
AIWA	NSX-V8	$ 245	Миди	да	FM/СВ	2-касс.	5-режимн.	10	2-ф.и.	30 станц. в памяти тюнера
AIWA	LCX-500V	$ 245	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	-	7	3-ф.и.	Super T-Bass, вых. на низ. громкогов.
AIWA	NSX-V300	$ 255	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	20	2-ф.и.	Super T-Bass, Dolby B, Karaoke, RDS
AIWA	LCX-50	$ 260	Мини	да	FM/СВ	1-касс.	3-режимн.	7	широкопол.	Д/У, 220/12V
AIWA	NSX-E7M	$ 270	Мини	7 CD	FM/СВ	2-касс.	5-полосн.	20	3-ф.и.	Super T-Bass, Dolby B, KARAOKE
AIWA	NSX-380	$ 285	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	3-полосн.	20	3-ф.и.	супер T-Bass, Dolby B
До 500 $										
LG Electronics	F-292	$ 305	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	20	2-пол.	Д/У
AIWA	NSX-V400V	$ 310	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	30	3-ф.и.	Super T-Bass, 32 станц. Dolby B
AIWA	NSX-V30V	$ 340	Миди	3 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	3,5	2-ф.и.	30 станц. в памяти тюнера
AIWA	NSX-V800	$ 350	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	50	3-ф.и.	ТЕСТ ноябрь 1996★★★★
AIWA	NSX-V700	$ 350	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	30	3-ф.и.	Super T-Bass, 32 станц. Dolby B,
AIWA	LCX-700M	$ 360	Микро	7 CD	FM/СВ	1-касс.	-	12	3-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
AIWA	NSX-430	$ 365	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	5-режимн.	35	3-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1995
AIWA	NSX-360	$ 385	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	5-режимн.	30	3-ф.и.	ТЕСТ январь-февраль 1995
AIWA	XR-M7	$ 400	Микро	7 CD	УКВ/FM/СВ/ДВ	1-касс.	3-режимн.	20	2-ф.и.	ТЕСТ январь 1997★★★★★**ПТ**
AIWA	NSX-V50V	$ 415	Миди	3 CD	FM/СВ	2-касс.	5-режимн.	10	2-ф.и.	30 станц., програм. CD-32
AIWA	NSX-AV70	$ 425	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	2 x 30+20+20	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, Dolby B, RDS
AIWA	NSX-V900	$ 450	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	80	4- полосн.+front	ТЕСТ февраль 1997★★★★★**ПТ**
AIWA	Z-1500	$ 465	Миди	3 CD	FM/СВ	2-касс.	3-полосн.	320 (PMPO)	2-ф.и.	Д/У, вых. на наушн., Super Bass, ДВ
AIWA	NSX-V70	$ 477	Миди	3 CD	FM/СВ	2-касс.	5-режимн.	12	2-ф.и.	30 станц., програм. CD 32., автопоиск
AIWA	NSX-H9	$ 480	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	5-режимн.	100	4-полосн.+front	Super T-Bass, BBE, 32 ст. Dolby B/C
AIWA	NSX-999Vmk2	$ 480	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	7-полосн.	150	3-ф.и.	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
DAEWOO	AMI-320	$ 320	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	40	2-ф.и.	40 станц., Dolby B, полнофункц. Д/У
DAEWOO	AMI-960	$ 330	Мини	6 CD	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	22	2-ф.и.	Hyper Bass
DENON	D-C1	$ 420	Микро	6 CD	FM/СВ	1-касс.	регул. тембра	15	2-ф.и.	АКЛ декабрь 1995
GRUNDIG	M 2	$ 360	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	25	3-ф.и.	Д/У, UBB-ультрабас, 30 ст.
GRUNDIG	M 6	$ 395	Мини	7 CD	FM/СВ	1-касс.	регул. тембра	15	3-ф.и.	Д/У
GRUNDIG	UMS 1	$ 395	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	регул. тембра	25	2-ф.и.	Д/У
GRUNDIG	M 16	$ 435	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	30	MBX I	Д/У, UBB, 24 ст., Dolby B
HITACHI	AX-C8E	$ 330	Мини	6 CD	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	200 (PMPO)	2-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1996★★★
HITACHI	AX-C10E	$ 350	Мини	6 CD	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	30	2-ф.и.	ТЕСТ ноябрь 1996★★★★
HITACHI	AX-C88E	$ 450	Мини	6 CD	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	90 (PMPO)	3-ф.и.	ТЕСТ декабрь 1996★★★
HITACHI	AX-C12W	$ 470	Мини	6 CD	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	30	2-ф.и.	Д/У, 30 станц. в памяти тюнера
JVC	UX-C30WTVX	$ 315	Микро	3 CD	УКВ/FM/СВ/ДВ	1-касс.	3-режимн.	14	широкопол.	Dolby B, автореверс, автопоиск
JVC	MX-D4TVX	$ 330	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	85	3-ф.и.	цифр. тюнер -40 ст. в памяти , Д/У
JVC	UX-A50BVX	$ 335	Микро	да	УКВ/FM/СВ/ДВ	1-касс.	регул. тембр.+3 предуст.	20	2-ф.и.	Clock/timer, пам. тюн. на 30 ст., Dolby B NR
JVC	MX-S200VX	$ 340	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	50	3-ф.и.	Д/У, Surround громкоговорит.- SX-SR37
JVC	MX-D3S	$ 350	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	40	3-ф.и.	ТЕСТ ноябрь 1996★★★
JVC	UX-C7	$ 355	Микро	6 CD	FM/СВ	1-касс.	регул. тембра	10	3-ф.и.	Д/У, X-Bass, УКВ/СВ/ДВ
JVC	MX-S220	$ 370	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	3-полосн.	110	2-ф.и.	Д/У, KARAOKE, автостоп
JVC	UX-1000VX	$ 400	Микро	да	FM/СВ	нет	регул. тембра	15	широкопол.	ТЕСТ январь 1997★★★★**ПС**
JVC	D601T	$ 430	Мини	3 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	70	3 ф.и.	ТЕСТ октябрь 1997★★★
JVC	UX-2000R	$ 445	Микро	да	УКВ/СВ	нет	регул. тембра	15	широкопол.	АКЛ апрель 1997
JVC	MX-S500VX	$ 455	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	5-режимн.	90	3-ф.и.	Д/У, Dolby B, Karaoke
JVC	UX-D66E	$ 465	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	5-режимн.	25	2-ф.и.	Д/У, Dolby B, Hyper Bass Pro

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
JVC	MX-S30	$ 495	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	100	широкопол.	ТЕСТ октябрь 1995
KENWOOD	XD-500	$ 320	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	70	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	UD-305	$ 325	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 4 предуст.	50	2-ф.и.	Matrix Surround
KENWOOD	XD-700	$ 350	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	100	3-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1997★★★★
KENWOOD	UD-405	$ 465	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 4 предуст.	50	3-ф.и.	SRS, RDS, 32 станц.
KENWOOD	HM-5	$ 475	Микро	да	FM/CB	нет	-	18	2-ф.и.	RDS-EON/PTY, 40 станц., Dolby B/C, DPSS
LG Electronics	F-L301	$ 310	Мини	3 CD•	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+3 предуст.	800 (PMPO)	-	ТЕСТ октябрь 1997★★★
LG Electronics	F-676	$ 405	Мини	да	FM/CB	2-касс.	15-полосн.+3 предуст.	1000 (PMPO)	-	Д/У, цифровой тюнер, Dolby B
MARANTZ	MX 610	$ 400	Микро	да	FM/CB	1-касс.	5-режимн.	45	2-ф.и.	ТЕСТ январь 1997★★★★
MARANTZ	MX 530	$ 450	Мини	да	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	30	3-ф.и.	ТЕСТ февраль 1997★★★★
PANASONIC	SC-CH34	$ 320	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	30	2-ф.и.	ТЕСТ ноябрь 1996★★★
PANASONIC	SC-CH74	$ 335	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	50	3-ф.и.	24 ст., таймер, авторев.
PANASONIC	SC-CH64M	$ 365	Мини	60+1 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	30	2-ф.и.	24 ст., таймер
PANASONIC	SC-AK40	$ 400	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	6-режимн.	100 (RMS)	2-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1997★★★★★**ПТ**
PANASONIC	SC-CH75	$ 425	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	85	3-ф.и.	24 ст., таймер, авторев., схема V-Bass
PANASONIC	SC-DH72	$ 435	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	20	3-ф.и.	-
PANASONIC	SC-CH40	$ 455	Мини	да	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	50	2-ф.и.	Д/У, колонки MBX-11
PANASONIC	SC-CH84M	$ 470	Мини	60+1 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	50	3-ф.и.	24 ст., таймер, Dolby B
PHILIPS	FW 330/34	$ 310	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	78	3-ф.и.	ТЕСТ ноябрь 1996★★★
PHILIPS	FW 21	$ 310	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.	15	2-ф.и.	20 фрагм., полное упр. Д/У
PHILIPS	AS-660C/34	$ 320	Миди	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	4-режимн.	50	3-ф.и.	ЛКЛ ноябрь 1997
PHILIPS	FM 750C	$ 370	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	80 (RMS)	4-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1997★★★★★**ПС**
PHILIPS	FW 630/34	$ 380	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	45	3-ф.и.	30 станц., Surround Sound
PHILIPS	MC-170	$ 380	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	75	2-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1996★★★★★**ПС**
PHILIPS	FW 360	$ 385	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	32	3-ф.и.	Karaoke mix, Hyper Bass
PHILIPS	AS-650	$ 400	Миди	5 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	4-полосн.	400 (PMPO)	-	ЛКЛ март 1996
PHILIPS	FW 46	$ 400	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	45	3-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1995
PHILIPS	FW17	$ 425	Микро	да	FM/CB	1-касс.	7-полосн.	75	3-ф.и.	автомат. запись с CD
PHILIPS	FW 650C	$ 450	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	45	3-ф.и.	ТЕСТ февраль 1997★★★★
PHILIPS	FW780P	$ 470	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	5-режимн.	50	3-ф.и.	ЛКЛ сентябрь 1997
PHILIPS	FW 56	$ 490	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	35	3-ф.и.	-
PIONEER	X-P375C	$ 350	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	70	2-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1997★★★★
PIONEER	X-P360S	$ 450	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	70	3-ф.и.	ТЕСТ февраль 1997★★★★
PIONEER	J-1500	$ 470	Миди	3 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	30	2-ф.и.	проигр. винил. дисков в компл.
PIONEER	N-250	$ 480	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	-	3-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1995
PIONEER	N-360 RDS	$ 480	Мини	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	70	3-ф.и.	авторев., Karaoke, Dolby B
SAMSUNG	MAX-555	$ 320	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	20	3- ф.и.	Dolby B, биоритм, Д/У
SAMSUNG	MAX-630	$ 320	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	50 (RMS)	3-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1997★★★★
SAMSUNG	SCM-8450	$ 395	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	9-полосн.	20	3-ф.и.	-
SAMSUNG	MAX-557	$ 400	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.+3 предуст.	40 (RMS)	3-ф.и.	ТЕСТ февраль 1997★★★
SAMSUNG	MAX-670	$ 490	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	7-полсн.+4-предуст.	70 (RMS)	2-ф.и.	ТЕСТ декабрь 1996★★★
SANYO	DC-MS5	$ 330	микро	да	FM/CB	1-касс.	5-полосн.	300 Вт (PMPO)	2-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1996★★★
SANYO	MC1	$ 335	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	30	2-ф.и.	Super Bass, Д/У
SANYO	DC-F380KR	$ 350	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	1300 Вт (PMPO)	3-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1997★★★
SANYO	DC-D37	$ 385	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.	30	3-ф.и.	БИО-режим, Д/У
SHARP	CD-S6470H	$ 305	Мини	да	FM/CB	2-касс.	9-полосн.	100	3-ф.и.	стерео УКВ, Dolby B, Д/У
SHARP	CMS-400H	$ 310	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	-	100	3-ф.и.	RDS, 30 станц., Dolby B, Karaoke
SHARP	SYS-C571T	$ 320	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+5 предуст.	50	3-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1997★★★★
SHARP	CD-C550H	$ 320	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	60	3-ф.и.	ТЕСТ ноябрь 1996★★★
SHARP	CD-C4450H	$ 325	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	50	3-ф.и.	Д/У, часы, DSP процес., 40 ст.
SHARP	SYS-C991T	$ 335	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+5 предуст.	50	3-ф.и.	сист. X-BASS, 1-бит. ЦАП, пам. на 32 наим.
SHARP	CMS-R601T	$ 350	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	-	300 (PMPO)	3-ф.и.	ЛКЛ март 1997
SHARP	SYS-K60X	$ 385	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	2x80+30+2x12	3-ф.и.	DSP, цифр. опт. вых. для зап. на МД, Dolby B/C/H
SHARP	SYS-C770H	$ 450	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	105	3-ф.и.	ТЕСТ февраль 1997★★★★
SHARP	CD-C1601T	$ 460	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	1600 (PMPO)	3-ф.и.	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
SONY	CHC-P11EE1	$ 330	Мини	да	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	40	2-ф.и.	ЛКЛ декабрь 1996
SONY	PMC-301L	$ 330	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	15	2-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1996★★★
SONY	MHC-551EE	$ 350	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	35	2-ф.и.	ТЕСТ ноябрь 1996★★★★★**ПТ**
SONY	MHC-RX50	$ 360	Мини	да	FM/CB	2-касс.	5-полосн.	50	2-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1997★★★★
SONY	MHC-501SU	$ 365	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	40	2-ф.и.	стерео УКВ, Д/У
SONY	MHC-690EE	$ 365	мини	да	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	80	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст., Jog Dial, ДВ
SONY	LBT-255EE	$ 390	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	10-режимн.	100	2-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст.
SONY	MHC-RX70EES	$ 400	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	12-полосн.+3-режимн.	55	3-ф.и.	режим CD Club Mix, Karaoke
SONY	MHC-790EE	$ 400	мини	да	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	100	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст., Jog Dial, ДВ
SONY	MHC-701SU	$ 415	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембр.	50	3-ф.и.	ЛКЛ сентябрь 1995
SONY	CHC-P33D	$ 420	Мини	да	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	45+2 x 15	3-ф.и.	Д/У, 30 станц., интел. таймер
SONY	LBT-355EE	$ 445	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	-	110	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст. Dolby B
SONY	MHC-771EE	$ 450	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	35	2-ф.и.	ТЕСТ февраль 1997★★★★
SONY	MHC-881EE4	$ 460	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	60	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, Dolby B/C,KARAOKE, Jog Dial
SONY	MHC-801SU	$ 475	Мини	да	FM/CB	2-касс.	15-полосн.	-	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, BBE, 20 станц.
SONY	MHC-C33SU	$ 490	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	-	60+10+10	3-ф.и.	Dolby B, 30 станц.
TECHNICS	SC-CH72	$ 480	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	35	2-ф. и.	ЛКЛ март 1996
До 1000 $										
AIWA	NSX-AV90	$ 560	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	2 x 80 + 20 + 20	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, Dolby B, RDS
AIWA	Z-2300	$ 575	Миди	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	600 (PMPO)	3-ф.и.	Д/У, Karaoke, 30 станц., тюнера
AIWA	Z-D3100M	$ 605	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	16	широкопол.	Д/У
AIWA	NSX-V150M	$ 615	Миди	50 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	25	2-ф.и.	Dolby B
AIWA	NSX-V90	$ 657	Миди	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	10	2-ф.и.	ТЕСТ декабрь 1995
AIWA	NSX-D858	$ 700	Миди	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	20	3-ф.и.	супер T-Bass, УКВ стерео, 32 станц.,
AIWA	XR-MD50	$ 720	Мини	CD, MD	УКВ/FM/CB/ДВ	2-касс.	-	25	2-ф.и.	ЛКЛ ноябрь 1997
AIWA	Z-D3300M	$ 725	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	20	широкопол.	Д/У
AIWA	NSX-D939	$ 735	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	16	3-ф.и.	Super T-Bass, авторев., 32 станц.
AIWA	Z-D3400M	$ 850	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	65	3-ф.и.+fr. Surr-d	Super T-Bass, BBE, авторев., Dolby B

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
DENON	D-C30	$ 595	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	16	широпол.	АКЛ февраль 1996
GRUNDIG	M 15	$ 500	Мини	да	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	-	-	ТЕСТ октябрь 1995
GRUNDIG	M 26	$ 505	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.	50	2-ф.и.	Surround Sound, UBB, 30 ст.
GRUNDIG	M-30R	$ 640	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	40	3-ф.и.	ТЕСТ декабрь 1995
HITACHI	AX-C15W	$ 500	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	32	3-ф.и.	DSP, Д/У
JVC	MX-D5T	$ 500	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	90	3-ф.и.	ТЕСТ февраль 1997★★★
JVC	MX-D8T	$ 620	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	-	3-ф. и.	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
JVC	MX-S700R	$ 650	Мини	да	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	10	3-ф.и.	Д/У
JVC	MX-G70R	$ 775	Мини	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	40	3-ф.и.	Д/У, Bio Rhythm, Dolby B, авторев.
KENWOOD	UD-505	$ 530	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 4 предуст.	30	3-ф.и.	ТЕСТ февраль 1997★★★★
KENWOOD	XD-6000	$ 550	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-полосн. + 5 предуст.	80	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	XD-980MD	$ 550	Мини	3 CD	FM/CB	нет	3-полосн. + 3 предуст.	50	3-ф.и.	MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON
KENWOOD	M-290	$ 615	Миди	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	40	2-ф.и.	30 станц., Dolby B, автореверс
KENWOOD	UD-403	$ 617	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-полосн. + 3 предуст.	55	3-ф.и.	ТЕСТ декабрь 1995
KENWOOD	UD-705	$ 620	Мини	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 4 предуст.	70	3-ф.и.	RDS, 32 станц., двойной авторев.
KENWOOD	M-490M	$ 625	Миди	6 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	10	2-ф.и.	АКЛ ноябрь 1996
KENWOOD	XD-8500	$ 630	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	80	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	UD-755	$ 650	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 4 предуст.	70	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, RDS, Dolby B
KENWOOD	M-290M	$ 665	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	40	2-ф.и.	Surround 4+2
KENWOOD	HM-7	$ 665	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	18	2-ф.и.	RDS-EON/PTY, 40 станц.
KENWOOD	M-580	$ 770	Миди	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	50	3-ф.и.	-
KENWOOD	XD-9580MD	$ 870	Мини	6 CD	FM/CB	нет	7-полосн. + 5 предуст.	80	3-ф.и.	MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON
KENWOOD	M-580M	$ 950	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	50	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, BBE, 36 станц.
ONKYO	K-185	$ 600	микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	нет	20	-	АКЛ май 1997
ONKYO	PCS-22	$ 885	мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	35	2-полосн.	полнофункц. Д/У
PANASONIC	SC-CH80	$ 550	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	4-режимн.	-	3-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1995
PANASONIC	SC-AK90	$ 580	Мини	50+1 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	140 (RMS)	3-ф.и.	АКЛ август 1997
PANASONIC	SC-CH1060	$ 665	Мини	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	60	3-ф.и.	Super T-Bass
PHILIPS	FW 66	$ 510	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	45	3-ф.и.	Hyper Bass, RDS
PHILIPS	FW 670P/21	$ 590	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	1500 (PMPO)	2-ф.и.	ТЕСТ декабрь 1996★★★★**ПС**
PIONEER	N-460M	$ 505	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	2x60+2x10+15	2-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic , RDS
PIONEER	J-2500	$ 505	Миди	25 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	50	3-ф.и.	проигр. винил. дисков в компл.
PIONEER	N-460 RDS	$ 525	Мини	да	FM/CB	2-касс.	9-полосн.	70	3-ф.и.	RDS, Dolby B, система Surround Sound
PIONEER	N-560M	$ 570	Мини	25 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	70	3-ф.и.	Dolby B, Karaoke
PIONEER	NS-1	$ 600	Мини	да	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	35	2-ф.и.	ТЕСТ январь 1997★★★★
PIONEER	N-760 RDS	$ 650	Мини	25 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	100	3-ф.и.	RDS, 24 ст., Dolby B
PIONEER	N-5500 RDS	$ 665	Мини	да	FM/CB	2-касс.	9-полосн.	70	3-ф.и.	RDS, Dolby B, 24 станц. в пам. тюн.
PIONEER	N-AV6500 RDS	$ 880	Мини	да	FM/CB	2-касс.	9-полосн.	-	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, 3 громк. для DPL
SAMSUNG	MAX-633V	$ 540	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	50 (RMS)	3-ф.и.	АКЛ август 1997
SAMSUNG	MAX-743V	$ 570	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	50 (RMS)	3-ф.и.	АКЛ июнь 1997
SAMSUNG	MAX-550V	$ 600	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.+3 предуст.	20 (RMS)	3-ф.и.	Video CD
SANYO	DC-D47	$ 600	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	100	3-ф.и.	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
SONY	CMT-T1Cubic	$ 500	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	-	широкопол.	ТЕСТ январь 1997★★★★
SONY	Cubic D1	$ 510	Микро	да	FM/CB	нет	-	-	широкопол.	CD, УКВ/CB, У/М в колонке
SONY	MHC-W55	$ 525	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	9-полосн.	45	3-ф.и.	Д/У, 24 станц., Dolby B/C
SONY	LBT-N455EE	$ 550	Миди	3 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	70	2-ф.и.	Д/У, расшир. диапазон УКВ
SONY	MHC-991AV	$ 590	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	60+10+10	3-ф.и.	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
SONY	LBT-N-550AE	$ 600	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	2 x 100 (DIN)	3-ф.и.	АКЛ апрель 1996
SONY	MHC-901AV	$ 620	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	50	3-ф.и.	ТЕСТ декабрь 1995
SONY	SEN-R2400SU	$ 690	Стойка	7 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.	50	2-ф.и.	Dolby B, KARAOKE, 24 станц.
SONY	LBT-N555AV	$ 720	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	2 x 80+2 x 60	-	5 громк.-Dolby Pro Logic
SONY	MHC-EX50EE4	$ 725	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	2 x 95	3-ф.и.	Д/У, 40 станц., RDS/EON, Dolby B/C
SONY	MHC-EX90x	$ 780	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	44	2-ф.и.	Д/У
SONY	MHC-EX9AV	$ 810	Миди	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	45	2-ф.и.	Д/У
TECHNICS	SC-CH540	$ 510	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	48	3-ф.и.	Д/У,автореверс
TECHNICS	SL-CH530	$ 580	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	35	3-ф.и.	ТЕСТ декабрь 1995
TECHNICS	SC-CH570	$ 660	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	4 x 40	3-ф.и.	ТЕСТ декабрь 1996★★★★★**ПТ**
TECHNICS	SC-CA01	$ 700	Микро	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	60	2-пол.	Д/У, Direct, RDS
TECHNICS	SC-EH60	$ 700	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	70	3-ф.и.	АКЛ июль 1997
TECHNICS	SC-CH770	$ 770	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	4 x 50	3-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic RDS, доп. громк.
TECHNICS	SC-LS10	$ 775	Мини	да	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	2x120+2 x 20+30+40	3-ф.и.	Д/У, 5 АС и 1 низк., Dolby B, авторев.
TECHNICS	SC-CH750	$ 890	Мини	да	FM/CB	2-касс.	5-полосн.	100	3-ф.и.	Д/У, обычн.проигрыватель
TECHNICS	SC-CA1080	$ 925	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	58+15	2-ф.и.	Dolby B/C, Dolby Pro logic
TECHNICS	X120	$ 950	Миди	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	40	3-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic, Surround
YAMAHA	CC-50M	$ 535	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	50	3-пол.-активн.	RDS, Д/У, 40 ст. в пам. тюн., авторев.
YAMAHA	CC-75M	$ 757	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	60	3-пол.	RDS, Д/У, 40 ст. в пам. тюн., 20 прогр. CD
Свыше 1000 $										
AIWA	Z-D9300M	$ 1 105	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	15	2-ф.и.	АКЛ апрель 1996
JVC	MX-G90R	$ 1 220	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	5	2-ф.и.	цифровой тюнер, Д/У
JVC	F1 Super Digifine	$ 1 480	Мини	да	FM/CB	1-касс.	-	50	2-ф.и.	MD record. в компл.., RDS-EON, 40 ст.
KENWOOD	HD-600	$ 1 160	Мини	да	FM/CB	1-касс.	-	50	2-ф.и.	АКЛ февраль 1997
MARANTZ	The Arch	$ 1 850	Мини	6 CD	FM/CB	1-касс.	5-полосн.	25	3-ф.и.	АКЛ июль-август 1996
ONKYO	PCS-32	$ 1 092	мини	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	35	2-полосн.	полнофункц. Д/У+эквал. EQ-32
PIONEER	V-35LD	$ 1 020	Миди	CD/CLD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	35	2-ф.и.	Д/У
PIONEER	V-75LD	$ 1 110	Миди	CD/CLD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	35	3-ф.и.	Dolby B
PIONEER	N-501F	$ 1 140	Мини	50+1 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	2x60+2x10+15	3-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic , RDS, авторев.
SONY	MHC-EX70	$ 1 000	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	105+45+2 x 25	5 спик. сист.	Д/У, 40 станц., интел. таймер, RDS/EON, o/в
SONY	SEN-R5520	$ 1 018	Стойка	5 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	2 x 80+2 x 20+30	2-ф.и.	Dolby B, KARAOKE, 24 станц. , 40 Вт басс
SONY	Cubic M1	$ 1 080	Микро	да	FM/CB	нет	-	-	широкопол.	CD, УКВ/CB, запись на MD, У/М в колонке
SONY	MHC-EX10 AV	$ 1 200	Мини	да	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	50	2-ф.и.	АКЛ октябрь 1995
SONY	SEN-R6620	$ 1 220	Стойка	5 CD	FM/CB	2-касс.	-	80	-	5 громк.-Dolby Pro Logic
SONY	SCALA I	$ 2 610	Мини	да	FM/CB	1-касс.	9-полосн.	-	3-ф.и.	АКЛ май-июнь 1996
TECHNICS	SC-CA10	$ 1 090	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	4 x 50	2-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic, Surround, доп. гром.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков





доступный High End

$649




RCD 975. Один из наиболее удачных CD-плейеров фирмы. Компактный дизайн, признанный за музыкальность транспорт PHILIPS CDM-9, традиционный для техники Rotel тороидальный трансформатор и максимально короткий путь звукового сигнала. Сдвоенный (по одному на положительную и отрицательную полуволны сигнала) ЦАП являет собой гибридную схему, объединяющую в себе достоинства как однобитовых, так и мультибитовых конвертеров. Согласующий буферный усилитель выходного каскада позволяет избежать негативного влияния емкости межблочных кабелей. Поистине, это настоящий дизайн аппаратуры класса High End по цене Hi Fi - аппаратуры!

$649 $699



RDD980 – CD транспорт. Центральная загрузка CD, снижающая влияние вибраций. Однолучевой лазер, обеспечивающий точное, без потерь считывание информации. Раздельные блоки питания для сервосистемы, двигателя привода диска, микропроцессора и дисплея. Металлическое, высокопрочное шасси. Самый дешевый транспорт, не уступающий по качеству более дорогим!

RDP980. Отличный процессор для использования в составе аппаратуры Hi-Fi, аудиоаппаратуры и в системе «Домашний кинотеатр». Возможность подключения до 5 цифровых источников при помощи оптических или коаксиальных кабелей. Выбор частот дискретизации 32 кГц, 44.1 кГц и 48 кГц для согласования с любым источником (транспортом). Раздельные экранированные блоки питания для цифровой и аналоговой частей. Для лучшего подавления джиттера применена внутренняя синхронизация оригинальной конструкции. Используются только высококачественные, хорошо звучащие комплектующие. Как результат – отличное, детальное, сбалансированное звучание.



Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel – фирма «Инфорком», 121471, Москва, ул. Рябиновая 45, тел.: (095) 447 4355/4394, факс 447 4584, E-mail: nforcom@online.ru

Комната прослушивания. Консультации специалистов.

$299



RCD930AX. CD-плейер. Ответ на многочисленные требования потребителей иметь качество аппаратуры Rotel по сверхнизкой цене. Оснащен однобитовым ЦАП, обеспечивающим великолепное качество звучания. Цельнометаллический корпус, информативный двухцветный дисплей и, само собой, отличное качество звучания. Завоевал множество наград за отличное соотношение цена/качество.

$449



RCD950. CD-плейер. Обладает великолепным качеством звучания и приемлемой ценой. Центральная загрузка диска снижает влияние нежелательных вибраций. Однобитовый ЦАП и аналоговая часть выполнены специально с повышенным вниманием к музыкальности, которая будет радовать Вас долгие годы. Простой и информативный двухцветный дисплей. Цифровой выход позволяет использовать RCD950 в качестве CD транспорта.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СВОИХ ДИЛЕРОВ

Салон «Аудио-Лайн», Москва	(095) 241-58-00	«Статус Union»	(095) 719 02-34
Салон «Наутилус»	(095) 145-83-08	«Империя звука», СПб	(812) 183-60-00
М-н «Зенит HiFi»	(095) 268-03-96	«HiFi Стерео», СПб	(812) 233-63-48
М-н «Нота +»	(095) 238-10-03	«home-МЯК техника», СПб	(812) 279-44-36
М-н «Микродин-Бережки»	(095) 240-90-21	ТОО «АТЭК», СПб	(812) 310 10-85
«Хард-центр»	(095) 188-11-88	«Риан», Воронеж	(0732) 33-29-88
«Фортуна»	(095) 252-03-96	Салон «Грифон», Ростов-на-Дону	(8632) 66-82-82
«Автоаудиоцентр»	(095) 952-73-07	«Панорама-сервис», Киров	(8332) 38-31-06
«ТД ВВЦ»	(095) 216-15-64	«Корг», Барнаул	(3852) 23-79-67
СТС Capital	(095) 918-07-91	Фирма «Sound», Екатеринбург	(3432) 44-54-86
«Солярис»	(095) 233-04-44	Фирма «Трейд-Тайм», Н.Новгород	(8312) 44-56-34

Вся продукция сертифицирована в России

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ПЕРЕНОСНЫЕ МАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность	Громкоговорители	Питание	Примечания
До 100										
AIWA	CS-110V	$ 50	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	-	2 x 3	2-полосн.	9 В	ТЕСТ май 1997★★★★
AIWA	CS-W 320V	$ 65	FM/СВ/КВ	1-касс.	нет	рег. тембра	15	широкополосн.	12 В	свет. индикат. УКВ стерео, выход на наушн.
AIWA	CS-WR360	$ 70	FM/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	50 (PMPO)	широкополосн.	9 В	автореверс
AIWA	CA-W53	$ 75	FM/СВ/ДВ	2-касс.	нет	3-режимн.	50 (PMPO)	2-полосн.	12 В	Гнездо CD/AUX IN, Karaoke
AIWA	CS-W 51V	$ 85	FM/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 8	2-полосн.	-	встроенный микрофон
GRUNDIG	RR 1250	$ 50	FM/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2,5	2-полосн.	9 В	УКВ стерео плюс, встр. микрофон
JVC	PC-W222	$ 57	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	20	широкополосн.	12 В	автореверс
PANASONIC	RX-FS440	$ 50	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	3-полосн.	2 x 4	2-полосн.	9 В	ТЕСТ май 1997★★★★★**ПТ**
PANASONIC	RX-FS430	$ 60	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 4	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-FT530	$ 75	FM/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 5	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-FS470	$ 80	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 7	2-полосн.	9 В	УКВ стерео, сетевой блок пит.
PHILIPS	AQ-5150	$ 50	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	9 В	ТЕСТ май 1997★★★
PHILIPS	AQ-5130/01	$ 65	FM/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 16	2-полосн.	9 В	XBS-бас, расшир. диапазон УКВ
PHILIPS	AW-7140/01	$ 67	FM/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 12,5	широкополосн.	9 В	встроен. микроф., переключ. моно/стерео
PHILIPS	AW-7520/01	$ 70	FM/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 20	2-режимн. экв.	9 В	XBS-бас, расшир. диапазон УКВ
SANYO	M7013L	$ 80	FM/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 3	2-полосн.	9 В	автомат. настройка, вход для CD
SHARP	QT-272	$ 50	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	ТЕСТ май 1997★★★★**ПС**
SHARP	WQ-296HT	$ 65	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2.5 (RMS)	широкополосн.	9 В	расшир. диапазон УКВ
SHARP	WQ-293z	$ 75	FM/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	автостоп, автореверс
SONY	CFM-155LEE	$ 50	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс	нет	рег. тембра	1 x 1.5	широкополосн.	9 В	встр. микроф., автостоп
SONY	CFD-B5SEE	$ 55	УКВ/СВ/КВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	9 В	встроенный микрофон
SONY	CFS-E14EE	$ 60	FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	15	широкополосн.	12 В	ТЕСТ май 1997★★★
SONY	CFS-W338LEE	$ 75	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 10	2-полосн.	12 В	автостоп, встр. микрофон
До 150										
AIWA	CSD-ES30	$ 115	FM/СВ	1-касс.	да	3-режимн.	2 x 4	широкополосн.	12 В	Front Surround-4 громк., Bass Boost
AIWA	CSD-ES530	$ 120	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 4	широкополосн.	12 В	ТЕСТ июнь 1997★★★
AIWA	CS-EX 210	$ 125	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 4	широкополосн.	9 В	встр. микр, запись одной кл., вых. на наушн.
AIWA	CSD-EX120V	$ 130	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	9 В	ТЕСТ март 1996
JVC	RC-QS10BK	$ 140	УКВ/СВ цифр.	1-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкополосн.	10.5 В	гнездо для подключ. наушников
JVC	RC-X240VX	$ 140	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 4.6	широкополосн.	9 В	ТЕСТ март 1996
PANASONIC	RX-CT870	$ 100	FM/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	50 (PMPO)	2-полосн.	9 В	XBS-бас, вход для CD-проигр.
PANASONIC	RX-DS10	$ 110	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	20 (PMPO)	широкополосн.	9 В	ЛКЛ сентябрь 1996
PANASONIC	RX-DS15	$ 130	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	20 (PMPO)	широкополосн.	9 В	ТЕСТ март 1996
PHILIPS	AZ1101	$ 110	FM/СВ	1-касс.	да	-	-	широкополосн.	12 В	ЛКЛ июнь 1997
PHILIPS	AW-7730/01	$ 120	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег. тембра	100 (PMPO)	2-полосн.	12 В	съёмные АС, скоростн. перезап., авторев.
PHILIPS	AZ-8070	$ 125	FM/СВ	1-касс.	да	3-полосн.	60 (PMPO)	2-полосн.	9 В	ТЕСТ июнь 1997★★★★★**ПТ**
PHILIPS	AZ-8052/14	$ 135	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-полосн.	30 (PMPO)	широкополосн.	9 В	ТЕСТ март 1996
SAMSUNG	RCD-1245	$ 130	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 4	широкополосн.	9 В	ТЕСТ март 1996
SANYO	MCD-Z8F	$ 105	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	50 (PMPO)	широкополосн.	12 В	синхронная запись с CD, Bassxpander
SANYO	MCD-Z370L	$ 143	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	60 (PMPO)	широкополосн.	12 В	синхронная запись с CD
SANYO	MCD-Z38L	$ 145	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	12 В	ТЕСТ июнь 1997★★★
SHARP	WF-950HT	$ 100	FM/УКВ/СВ/КВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 2,5	2-полосн.	9 В	УКВ стерео плюс, отдел. АС, вход CD
SHARP	WF-900HT	$ 110	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 25	2-полосн.	12 В	автостоп, X-Bass
SHARP	WQ-CD67T	$ 140	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	12 В	ТЕСТ июнь 1997★★★★
SONY	CFS-W445L	$ 105	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 2.5	широкополосн.	12 В	система Мегабас
SONY	CDF-6EE	$ 115	FM/СВ	1-касс	да	рег. тембра	2 x 2.3	широкополосн.	9 В	расшир. диап. УКВ, Мегабас
SONY	CFD-360EE	$ 130	FM/УКВ/СВ	1-касс	да	рег. тембра	2 x 4.5	широкополосн.	12 В	ТЕСТ июнь 1997★★★★★
SONY	CFS-715LEE/SU	$ 130	FM/УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 60 (PMPO)	2-полосн.	9 В	расшир. диап. УКВ, автореверс, Мегабас
Свыше 150										
AIWA	CSD-SR615	$ 170	FM/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	2 x 4	широкополосн.	12 В	Д/У, цифр. тюнер-24 ст.
AIWA	NSX-E5M	$ 200	-	2-касс.	2CD	3-режимн.	-	-	-	ТЕСТ июль 1997★★★★★**ПТ**
JVC	RC-X55	$ 200	УКВ/СВ/ДВ цифр.	1-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкополосн.	12 В	Д/У, система Compu Play
JVC	RC-XC1	$ 225	УКВ/СВ/ДВ цифр.	1-касс.	3CD	3-режимн.	2 x 7.7	широкополосн.	12 В	ЛКЛ июнь 1997
JVC	RC-XC3	$ 295	FM/СВ	2-касс.	3CD	3-режимн.	2 x 10	2-полосн.	12 В	ЛКЛ июль 1997
KENWOOD	PMS-E1	$ 160	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	9 В	таймер, Bass boost
KENWOOD	PMS-F3	$ 240	FM/СВ	2-касс.	да	4-режимн.	2 x 4	широкополосн.	9 В	программ. 20 фрагм.
KENWOOD	PMS-E3	$ 255	FM/СВ	2-касс.	да	5-режимн.	2 x 4	широкополосн.	12 В	громкогов.-Surround Sound, автореверс
LG Electronics	CD-954AJ	$ 155	цифровой	2-касс.	да	3-полосн.	150 (PMPO)	-	-	Karaoke, Д/У
PANASONIC	RX-DT30	$ 155	FM/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 10	широкополосн.	12 В	ЛКЛ март-апрель 1995
PANASONIC	RX-DS22	$ 165	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	30 (PMPO)	широкополосн.	9 В	ТЕСТ июнь 1997★★★★**ПС**
PANASONIC	RX-ES50	$ 200	FM/СВ	1-касс.	да	4-режимн.	45 (PMPO)	широкополосн.	9 В	S-XBS, автореверс, Д/У
PANASONIC	RX-DT650E	$ 240	FM/СВ	2-касс.	да	4-режимн.	60 (PMPO)	2-полосн.	12 В	ТЕСТ июль 1997★★★
PANASONIC	RX-ED70	$ 270	FM/СВ	2-касс.	да	4-режимн.	60 (PMPO)	2-полосн.	12 В	S-XBS, автореверс, Д/У
PANASONIC	RX-DT690	$ 290	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	120 (PMPO)	3-полосн.	12 В	S-XBS, автореверс, Д/У, 10 ст.
PANASONIC	RX-DS790	$ 330	FM/СВ	1-касс.	3CD	3-полосн.	120 (PMPO)	2-полосн.	12 В	3 CD, Д/У, S-XBS
PANASONIC	RX-ED90	$ 380	FM/СВ	2-касс.	да	4-режимн.	100 (PMPO)	3-полосн.	12 В	ЛКЛ сентябрь 1996
PHILIPS	AZ-8567	$ 185	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	широкополосн.	9 В	синхр. запись с CD
PHILIPS	AZ-1508	$ 190	цифровой	1-касс.	да	3-режимн.	2 x 4	2-полосн.	12 В	ЛКЛ июль 1997
PHILIPS	AZ-9555	$ 200	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	40 (PMPO)	2-полосн.	9 В	ЛКЛ июль-август 1996
PHILIPS	AZ-2808	$ 220	-	2-касс.	да	-	-	-	-	ТЕСТ июль 1997★★★
SAMSUNG	RCD-1650	$ 185	FM/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	2 x 4	широкополосн.	9 В	таймер, часы, выход на наушн., Д/У
SANYO	MCD-S670L	$ 170	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	65 (PMPO)	2-полосн.	12 В	ТЕСТ июль 1997★★★★**ПС**
SANYO	M977DSR	$ 220	FM/СВ	2-касс.	да	-	130 (PMPO)	3-полосн.	12 В	пульт Д/У, автореверс
SHARP	QT-CD77H	$ 150	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 14	2-полосн.	9 В	пульт Д/У, синхростарт для записи с CD
SHARP	WQ-CH600	$ 170	FM/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 12	2-полосн.	9 В	X-Bass, автом. программ.
SHARP	WQ-CH400H	$ 175	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 10	2-полосн.	9 В	пульт Д/У, синхростарт для записи с CD
SHARP	SYS-CH181T	$ 240	FM/УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	2CD	3-полосн.	2 x 8	2-полосн.	12 В	ТЕСТ июль 1997★★★
SONY	CFD-222LEE	$ 150	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2.3 x 2	широкополосн.	9 В	ТЕСТ июнь 1997★★★★
SONY	CFD-151LEE	$ 160	FM/УКВ/СВ	1-касс	да	рег. тембра	2 x 2.3	широкополосн.	9 В	расшир. диап. УКВ, Мегабас, ЛКЛ
SONY	CFD-340EE	$ 175	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	широкополосн.	9 В	расшир. диап. УКВ, Мегабас
SONY	CFD-ZW200L	$ 190	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	-	2-полосн.	-	ТЕСТ июль 1997★★★★
THOMSON	TM 9100	$ 150	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	9 В	ТЕСТ март 1996

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Чувстви-тельность	Вход ММ	Вход	Выход	Тюнер	Примечания
До 400 $									
AIWA	AV-X200	$ 225	3x100	1.3	MM	7	4	УКВ/СВ	ТЕСТ февраль 1997★★★★★ПТ
AIWA	AV-X100	$ 240	60+60+20	1.3	-	6	2	УКВ/СВ	-
DENON	DRA-285	$ 295	45/4 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/СВ	-
DENON	DRA-385RD	$ 335	65/4 Ом	0.9	MM	5+2	2+2	УКВ/СВ	ТЕСТ июль 1997★★★★
DENON	DRA-585RD	$ 395	90/4 Ом	0.9	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 ст., ручн. ввод букв. обознач.
DENON	AVR-600RD	$ 395	50+15+50/8 Ом	0.9	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 станций память
GRUNDIG	R-11	$ 277	50/4 Ом	1.1	MM	6	2	УКВ/СВ/ДВ	-
GRUNDIG	R-12	$ 332	70/4 Ом	1.1	MM	6	2	УКВ/СВ/ДВ	-
GRUNDIG	R 14 DPL	$ 385	3x40+2x20/4 Ом	1.1	MM	5	4	УКВ/СВ	5 громкоговорителей
HARMAN/KARDON	HK-3250	$ 320	40/8 Ом	0.7	-	3	1	УКВ/СВ	С/Ш>70 дБ
JVC	RX-212BK	$ 215	50/4 Ом	0.95	MM	4	2	УКВ/СВ/ДВ	ТЕСТ март 1996
JVC	RX-316RBK	$ 255	70+20+70/4 Ом	0.5	мм	6	5	УКВ/СВ	Д/У, A/V-ресивер, Dolby Pro Logic
JVC	RX-416VBK	$ 303	70+20+70/ 4 Ом	1.5	MM	5	4	УКВ/СВ/ДВ	Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст.
KENWOOD	KR-V6080	$ 375	3x70+2x20/4-8 Ом	0.95	MM	6	4	УКВ/СВ	ТЕСТ февраль 1997★★★★
KENWOOD	KR-V9090	$ 375	3x120+2x60/4 Ом	-	-	7	4	УКВ/СВ	Digital DSP, RDS, 40 станц. , Д/У
MARANTZ	SR-47	$ 300	50/8 Ом	1.1	MM	5	2	УКВ/СВ	ТЕСТ июль 1997★★★★
NAD	710	$ 312	40/8 Ом	0.9	-	4	2	УКВ/СВ	ТЕСТ июль 1997★★★★
ONKYO	TX-8210R	$ 344	60/ 4 Ом	1.2	MM	5	2	УКВ/СВ	ТЕСТ июль 1997★★★★
PHILIPS	70FR-752	$ 380	2x50/+50+2x25/ 8 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	ТЕСТ февраль 1997★★★
PIONEER	SX-254R	$ 305	2x40/4Om, 40+40/8Om	1.5	MM	4+2	2	УКВ/СВ	ТЕСТ июль 1997★★★
PIONEER	SX-305RDS	$ 321	85 / 4Ом	1.4	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У, 30 станц. в памяти
PIONEER	VSX-505RDS	$ 340	2x50+50/4 Ом	1	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V-ресивер
SONY	STR-DE205EE	$ 218	40/ 4 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/У
SONY	STR-DE305	$ 248	2x50/4 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/У
SONY	STR-D515	$ 305	65+20+20 Вт/ 8Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	ТЕСТ март 1996
SONY	STR-DE405EE	$ 320	2x40+40+2x40/8 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/СВ	ТЕСТ февраль 1997★★★★
SONY	STR-DE505	$ 380	2x90/4 Ом	0.9	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У
TECHNICS	SA-EX100	$ 223	100/4 Ом	1.5	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/У
TECHNICS	SA-EX300	$ 259	4x40/4 Ом	1.5	MM	5	4	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер
TECHNICS	SA-GX390	$ 285	2x40+40+40/ 4 Ом	1.5	MM	4+2	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V-ресивер, Dolby Pro Logic
TECHNICS	SA-EX500	$ 319	4x60/4 Ом	1.5	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V-ресивер
YAMAHA	RX-395RDS Ti	$ 270	68/4Ом	0.8	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У
YAMAHA	RX-495RDS	$ 339	100/4 Ом	0.8	MM	5	2	УКВ/СВ	ТЕСТ июль 1997★★★★★ПТ
YAMAHA	RX-10 Ti	$ 349	65/4 Ом	0.9	-	4	2	УКВ/СВ	RDS, 40 станц.
YAMAHA	RX-495RDS Ti-AL	$ 356	100/4 Ом	0.9	MM	6	3	УКВ/СВ	-
YAMAHA	RX-V390	$ 369	2x60+60+2x15/8 Ом	0.8	MM	4	2	УКВ/СВ	Dolby Surround Pro Logic
До 1000 $									
DENON	AVR-900	$ 480	80/ 4 Ом	0.9	MM	5	2	УКВ/СВ	ТЕСТ февраль 1997★★★
DENON	AVR-950RD	$ 626	2x80+65+2x15/ 4 Ом	0.9	MM	5+2	2+2	УКВ/СВ	Д/У, 40 ст, Dolby Pro Logic
DENON	RCD - 100	$ 685	45/ 4 Ом	1.5	-	2	2	УКВ/СВ	встроен. CD-проигрыватель
DENON	AVR-1200G	$ 799	40/4 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 ст., RDS
GRUNDIG	R 1000 DPL	$ 491	3x60+2x25/4 Ом	1.1	MM	5	4	УКВ/СВ	5 громкоговорителей
JVC	RX-816RBK	$ 655	3x80+2x20/8 Ом	1.2	MM	9	4	УКВ/СВ/ДВ	RDS, пульт Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. в пам.
KENWOOD	KR-V6070	$ 450	3x70+2x20/4 Ом	1.2	MM	7	2	УКВ/СВ	RDS, AV receiver, Dolby Pro Logic, Д/У
KENWOOD	KR-V888D	$ 456	3x120+2x60/4 Ом	-	-	7+2	4	УКВ/СВ	Digital DSP, RDS, Dolby AC-3, Д/У
KENWOOD	KR-V7070	$ 500	3x100+2x28/4 Ом	1.2	MM	7	2	УКВ/СВ	RDS, AV receiver, Dolby Pro Logic, Д/У
KENWOOD	KR-V999DW	$ 685	2x150+150+2x75/4 Ом	-	-	9+6	6	УКВ/СВ	Dolby Digital AC-3
KENWOOD	KR-V990D	$ 800	3x105+2x70/ 4-8 Ом	1	MM	10	6	УКВ/СВ	RDS,,встр.18 Bit ЦАП, 40 ст., DSP
LUXMAN	RV-357	$ 635	3x80+2x30	0.7	MM	10+2AV	2	УКВ/СВ	Dolby Pro Logic Surround
MARANTZ	SR-66	$ 460	2x60+60+2x25/8 Ом	0.9	нет	6	2	УКВ/СВ	ТЕСТ февраль 1997★★★
MARANTZ	SR1040	$ 530	2x45/8 Ом	1	-	4+2	2	УКВ/СВ/ДВ	RDS, Д/У
MARANTZ	SR-73	$ 695	2x75+75/8 Ом+2x35/4 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	ТЕСТ февраль 1996
MARANTZ	SR-770	$ 950	2x80+30/8 Ом	0.9	нет	10	4	УКВ/СВ	Digital Dolby Pro Logic
NAD	712	$ 404	60/ 4 Ом	1	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, 24 станц. в памяти тюнера
NAD	AV713	$ 599	2x60+50+2x15 Вт/8 Ом	1	MM	7	5	УКВ/СВ	-
NAD	AV716	$ 746	3x55+2x20 Вт/ 8 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	40 станций в памяти тюнера
ONKYO	TX-8410R	$ 466	100/4 Ом	1	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У
ONKYO	TX-SV434	$ 506	3x50+2x20/4 Ом	1	MM	6+2	2+2	УКВ/СВ	АКЛ февраль 1997
ONKYO	CR-70R	$ 656	50/ 4 Ом	1.2	-	5	2	УКВ/СВ	АКЛ январь 1997
ONKYO	TX-SV535R	$ 715	3x65+2x25/4 Ом	0.9	MM	6	4	УКВ/СВ	RDS, 5 DSP, Д/У
PHILIPS	70FR-930	$ 479	50/ 4 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	-
PHILIPS	70FR-931	$ 529	50+10+10/ 4 Ом	1	MM	6	5	УКВ/СВ	пульт Д/У, A/V-ресивер, Dolby Pro Logic
PHILIPS	70FR-951	$ 610	65+20+65/ 4 Ом	1	MM	6	2	УКВ/СВ	пульт Д/У, A/V-ресивер, Dolby Pro Logic
PIONEER	VSX-405RDS	$ 749	2x50+50/4 Ом	1.3	MM	4+4	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V-ресивер, Dolby Pro Logic
PIONEER	VSX-521S	$ 749	2x55+55/4 Ом+2x20/8 Ом	1.4	MM	5+4	2	УКВ/СВ	ТЕСТ февраль 1996
ROTEL	RX-950AX	$ 599	50/ 8 Ом	0.9	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У
TEAC	AG-V4200	$ 422	65/8 Ом	2.2	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V-ресивер, Dolby Pro Logic
TEAC	AG-V6200	$ 630	105/8 Ом	2.2	MM	6+2	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V-ресивер, Dolby Pro Logic
TECHNICS	SA-EX700	$ 405	2x60/4 Ом+60+60/8 Ом+60/4 Ом	1.5	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер
YAMAHA	RX-V590RDS	$ 469	2x70+70+2x20/8 Ом	0.9	MM	6	2	УКВ/СВ	АКЛ март 1997
YAMAHA	RX-V10 Ti	$ 489	3x60/4 Ом+2x15/8 Ом	1.55	-	4+2	2	УКВ	Dolby Pro Logic, 4 Hi-Fi DSP
Свыше 1000 $									
DENON	AVR-2000	$ 1 003	65/4 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 станций память, RDS
DENON	AVR-2500	$ 1 064	90/4 Ом	0.9	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 станций память, RDS
DENON	AVR-2600G	$ 1 195	2x100/8 Ом+2x30/ 8Ом	0.1	-	6	3	УКВ/СВ	АКЛ июль 1997
DENON	AVR-3600G	$ 2 100	2x150/8 Ом+150+2x150/ 8Ом	1	-	7	3	УКВ/СВ	Dolby Digital AC-3, 40 ст. пам.
HARMAN/KARDON	AVR-30	$ 1 200	3x50+2x20/8 Ом	0.7	MM	12	2	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR-80	$ 1 550	2x85+85/8 Ом+2x80/4 Ом	0.7	-	12	2	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
MARANTZ	SR-870	$ 1 100	2x110+90/8 Ом	0.9	нет	10	4	УКВ/СВ	встр. Dolby Digital AC-3 декодер
ONKYO	TX-SV828THX	$ 1 607	3x90+2x50/4 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	АКЛ март 1997
ONKYO	TX-DS838R	$ 1 607	3x90+2x50/4 Ом	1.2	MM	6	2	УКВ/СВ	вход Dolby AC-3, Д/У

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ТЮНЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер УКВ	Тюнер СВ	Память	Чувстви-тельность	С/Ш	Примечания
До 300 $								
AIWA	XT-950	$ 180	да	да	24	0.7	84	ТЕСТ сентябрь 1996★★★
AMC	T7	$ 299	да	нет	-	0.6	81	-
DENON	TU-215RD	$ 198	да	да	40	0.9	75	ТЕСТ апрель 1997★★★★
DENON	TU-380RD	$ 235	да	да	40	0.9	78	ТЕСТ сентябрь 1996★★★
GRUNDIG	T4	$ 276	да	да	59	1	81	RDS
HARMAN/KARDON	TU-930	$ 199	да	да	30	1.4	70	ТЕСТ апрель 1997★★★★
JVC	FX-362	$ 195	да	да	40	0.95	80	ТЕСТ сентябрь 1996★★★
KENWOOD	KT-3080	$ 160	да	да	30	0.7	65	ТЕСТапрель 1997★★★★★**ПС**
LUXMAN	TD-235L	$ 249	да	да	30	0.6	78	цифровой, ДВ
MARANTZ	ST-40	$ 195	да	да	30	0.9	65	ТЕСТ апрель 1997★★★
MARANTZ	ST-57	$ 239	да	да	59	0.9	85	RDS, ДВ, Д/У
NAD	412	$ 249	да	да	24	1.5	73	ЛКЛ апрель 1997
ONKYO	T-4210R	$ 215	да	да	40	0.9	90	ТЕСТ апрель 1997★★★
ONKYO	T-4310	$ 270	да	да	30	0.9	76	-
PHILIPS	FT920/01S	$ 65	да	да	30	1	74	ТЕСТ январь-февраль 1995
PHILIPS	FT741RDS	$ 190	да	да	59	1.1	74	ТЕСТ апрель 1997★★★★
PIONEER	F-204RDS	$ 180	да	да	30	1.2	76	ТЕСТ апрель 1997★★★★
SONY	ST-SE200	$ 100	да	да	30	0.9	74	ЛКЛ март 1997
SONY	ST-SE500 EE	$ 200	да	да	30	0.9	74	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★★**ПТ**
TEAC	T-R450	$ 229	да	да	20+20	1.1	70	RDS, назв. станц. на диспл.
TEAC	T-H500	$ 259	да	да	30+30	3	70	RDS, размер Миди
TECHNICS	ST-GT550L	$ 200	да	да	39	1.3	70	ТЕСТ ноябрь 1995
TECHNICS	ST-GT650L	$ 205	да	да	39	1.2	75	ТЕСТ май-июнь 1995
YAMAHA	TX-590RDS	$ 200	да	да	40	0.8	76	ТЕСТ апрель 1997★★★★★**ПТ**
YAMAHA	TX-680RDS	$ 250	да	да	40	0.8	83	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
Свыше 300 $								
ARCAM	Alfa 5	$ 350	да	нет	24	1.5	60	Д/У
NAD	414	$ 350	да	да	30	1	76	RDS, MOSFET
MUSICAL FIDELITY	E50	$ 449	да	нет	39	1.8	78	автонастройка
AURA	TU-80	$ 490	да	да	30	1	75	ДВ
ONKYO	T-4711R	$ 545	да	да	40	0.8	85	RDS, Д/У
DENON	TU-S10	$ 750	да	да	40	0.9	82	RDS, Д/У
TANDBERG	TPT-3031A	$ 779	да	нет	16	1.1	78	-
CAIRN	Annapurna	$ 799	да	да	20	0.6	50	-
NAIM AUDIO	NAT 03FM	$ 987	да	нет	-	-	-	-
QUAD	77 FM	$ 1 187	да	нет	25	1	76	Д/У
AUDIOLAB	8000T	$ 1 247	да	нет	39	1.2	82	-
ROTEL	RHT-10	$ 1 299	да	да	-	0.95	87	класс High End, Д/У

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Меню	Кол-во каналов	Таймер	Входы	Диапазон	C/Ku-диапазон	Поляр. (ФМ,ЭМ)	Комплектность	Примечания
До 400 $											
BEST	BL248	$ 150	нет	250	да	1	950-2050	нет	нет	-	ширина ПЧ 27, 3 Scart
GRUNDIG	STR 310/1	$ 155	да	99+99	да	1	910-2150	-	да/	-	Panda, 3 Scart, стереоприём
GRUNDIG	STR 322Twin	$ 300	да	199+99	4/VPS	1	910-2150	-	да/	-	199 программ+99 программ радио
HIRSCHMANN	CSR 500A	$ 240	да	150	-	1	920-2050	нет	нет	-	шир. ПЧ 27, ш/под. Panda, 3 Scart
HIRSCHMANN	CSR1500C	$ 245	да	360/320	-	1	950-2050	да	нет	-	позицион., ш/под.-Panda, 3 Scart
NOKIA	SAT8002T	$ 390	да	173	да	-	875-2350	-	-	-	ЛКЛ октябрь 1996
PACE	MSS138G	$ 175	да	250	-	2	-	да	нет	-	ТЕСТ октябрь 1997★★★★
PACE	PRS 910PL	$ 183	да	250	8/4	2	700-2150	-	-	65/PACE1.0m	выход 3А1М3S
PACE	MSS348G	$ 275	да	250	-	2	-	да	да/да	дисплей	ПЧ 15/27, ш/под.-Panda, 3 Scart
PACE	Prima VC	$ 310	да	125	-	1	-	да	нет	декод. Videocrypt I	Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт
PROTEC	PR9200T	$ 140	да	250	да	2	-	да	-	ТВ модулятор	ПЧ 27 МГц, 22 кГц
PROTEC	PR9200P	$ 245	да	500	-	-	-	да	нет	-	ПЧ 18/27 МГц, 22 кГц, LT (4 дБ)
STRONG	SRT228	$ 125	-	250	да	2	900-2150	да	нет	-	ТЕСТ октябрь 1997★★★★
STRONG	SRT226	$ 133	-	250	да	1	900-2150	да	да/да	-	ТЕСТ октябрь 1997★★★
THOMSON	TSR 800	$ 260	-	-	да	-	-	да	-	-	ЛКЛ январь 1997
UNIVERSAL	Mini Magic	$ 240	нет	148	да	1	90-2050	-	-	тюнер La Sat/0,6м	16 прогр. HOT BIRD 1, AL+AR
UNIVERSAL	Magic	$ 240	да	199	да	1	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/ 0,9м	17 прогр. HOT BIRD 1, 2AV
UNNISAT	1500	$ 150	да	136	да	1	950-2050	нет	нет	-	ширина ПЧ 18/ 27, 1 Scart
VECTOR	VECB	$ 150	да	250	-	2	-	да	-	-	ТЕСТ октябрь 1997★★★★
VECTOR	VECG	$ 164	да	400	-	2	-	да	да/да	-	ТЕСТ октябрь 1997★★★★★**ПТ**
Свыше 400 $											
HIRSCHMANN	CSR 3300C	$ 480	да	800	да	2	950-2050	да	да/да	-	позицион, ш/под.-Panda, 3 Scart
HIRSCHMANN	CSR 8000C	$ 610	да	2x199	да	2	920-2100	да	нет	-	2 тюнера, Panda, 3 Scart
MANHATTAN	9500	$ 520	да	250	да	2	950-2050	да	да/да	тюнер+2 позицион.	экран. граф., 27 МГц, 4 Scart
PACE	MSS260	$ 460	да	250	-	2	-	да	нет	декодер D/D2MAC	Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт
PACE	MSS466G	$ 475	да	500	-	2	-	да	нет	декодер D/D2MAC	Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт
PACE	MSS538GP	$ 480	да	400	-	2	-	да	да/да	позиционер	автофокус, Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт
PACE	MSS534GP	$ 485	да	250	да	2	700-2150	да	да/да	позиционер	ПЧ 15/27, 3 Scart
PACE	MSS5081P	$ 500	да	400	-	2	-	нет	нет	декод. Videocrypt I	Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт
PACE	MSS561G	$ 525	да	400	-	2	-	нет	нет	декодер D/D2MAC	Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт, дисплей
PACE	MSS1061G	$ 760	да	250	-	2	700-2150	да	да/да	-	ПЧ 15/ 27, Panda, Dolby Pro Logic
PANSAT	XR4600	$ 1 635	да	300	-	2	-	да	нет	позиционер	18/27 МГц, 22 кГц, LT (4дБ)
STRONG	SRT1500 LT MK2	$ 405	да	400	да	2	950-2050	да	да/да	позиционер	ЛКЛ ноябрь 1996
UNIVERSAL	Lazer	$ 750	да	199	да	2	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/ 1,2м	40 прогр. с разн. спутн.
UNIVERSAL	Master	$ 950	да	1500	да	2	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/ 2,0м	70 прогр. с разн. спутн.
UNIVERSAL	Master Plus	$ 1 300	да	1500	да	2	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/ 2,0м	70 прогр. с разн. спутн.
UNIVERSAL	Super	$ 2 200	да	1500	да	2	90-2050	-	-	EchoStar/ 2,5м	100 прогр. с разн. спутн.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопроти-вление	Вход УМ	Входы	Выходы	ММ/МС	Примечания
До 300 $									
AIWA	XA-003	$ 165	40	8	нет	4	2	MM	-
DENON	PMA-425R	$ 250	70	4	нет	6	2	MM	Д/У
DENON	PMA-250SE	$ 260	50	4	нет	6	2	доп.	ТЕСТ ноябрь 1997★★★
DENON	PMA-525R	$ 295	85	4	нет	6	2	MM	ТЕСТ ноябрь 1996★★★★
GRUNDIG	V 11	$ 222	50	4	-	6	2	MM	Д/У, вых. на наушники
HARMAN/KARDON	HK-610	$ 290	30	8	нет	4	2	доп.	ТЕСТ апрель 1996
JVC	AX-111	$ 83	30	8	нет	4	2	MM	-
JVC	AX-R332	$ 185	60	8	нет	5	2	MM/MC	Д/У
JVC	AX-R432	$ 193	100	8	нет	4	1	MM/MC	пульт Д/У
JVC	AX-A472	$ 260	90	4	нет	6	2	MM	ТЕСТ ноябрь 1996★★★
JVC	AX-A372BK	$ 276	60	4	нет	6	2	MM	-
KENWOOD	KA-1080	$ 170	60	4	нет	4	2	MM	-
KENWOOD	KA-3080R	$ 220	80	4	нет	4	2	MM	-
KENWOOD	KA-3020SE	$ 280	60	4	-	5	2	MM	ТЕСТ ноябрь 1997★★★
KENWOOD	KA-5090R	$ 287	100	4	-	6	2	MM/MC	выход на транзисторах TRAITR, Д/У
LUXMAN	A-312	$ 299	55	8	нет	6	2	MM	-
MARANTZ	PM-34	$ 208	55	8	нет	4	2	MM	Д/У
MARANTZ	PM-43	$ 235	80	4	нет	4	2	MM	-
MARANTZ	PM-47	$ 260	65	4	нет	6	2	MM	-
MARANTZ	PM-53	$ 265	90	4	нет	5	2	MM	ТЕСТ ноябрь 1996★★★★
MARANTZ	PM-44SE Mk II	$ 275	70	4	нет	4	3	MM	без темброблока
MARANTZ	PM-53 Gold	$ 278	90	4	нет	5	2	MM	ТЕСТ ноябрь 1996★★★★
NAD	310	$ 200	20	8	да	4	2	-	ТЕСТ ноябрь 1997★★★★★
NAD	912	$ 299	30	8	да	1	2	-	защита от неправильного подключ.
PHILIPS	FA 920/01S	$ 245	60	4	нет	5	2	MM	-
PHILIPS	FA 741	$ 260	50	4	нет	6	2	MM	Д/У
PHILIPS	FA 930/01S	$ 270	80	4	нет	5	2	MM	-
PHILIPS	FA 931/01S	$ 280	80	4	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-105	$ 139	30	8	нет	6	2	MM	-
PIONEER	A-204R	$ 189	45	4	нет	6	2	MM	переключатель DIRECT, Д/У
PIONEER	A-305R	$ 210	60	4	нет	6	2	MM	ТЕСТ ноябрь 1997★★★★
PIONEER	A-405R	$ 282	60	8	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-404R	$ 292	75	4	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-400X	$ 295	60	8	да	5	2	MM/MC	-
ROTEL	RA-920AX	$ 239	20	8	нет	6	2	MM	ТЕСТ ноябрь 1997★★★★**ПС**
ROTEL	RB-930AX	$ 250	30	8	да	1	2	-	2-канальный для домашнего театра
ROTEL	RA-930BX	$ 250	30	8	нет	6	2	-	-
ROTEL	RA-931	$ 259	30	8	нет	3	1	MM	-
ROTEL	RB-951	$ 299	50	8	нет	4	2	-	-
SONY	TA-FE200	$ 140	40	8	нет	6	2	MM	Д/У
SONY	TA-FE300R	$ 167	50	8	нет	6	2	MM	ТЕСТ ноябрь 1996★★★
SONY	TA-FE310R	$ 169	40	8	нет	4	2	MM	Д/У
SONY	TA-F261R	$ 175	50	4	нет	6	2	MM	рег. громкости с Д/У
SONY	TA-FE500R	$ 215	75	8	нет	6	2	MM	Д/У
SONY	TA-F361R	$ 225	60	4	нет	6	2	MM	рег. громкости с Д/У
SONY	TA-VE100R	$ 235	2x20+20+10	8	нет	6	2	MM	-
SONY	TA-FE600R	$ 274	75	8	нет	6	2	MM	Д/У
SONY	TA-FE610R	$ 279	65	8	нет	6	2	MM	-
SONY	TA-F461R	$ 284	70	4	нет	6	2	MM	-
TECHNICS	SU-V300	$ 163	40	4	нет	5	2	MM	new class A
TECHNICS	SU-A500	$ 189	50	4	нет	5	2	MM	полный усилитель MOS класс AA
TECHNICS	SU-V620	$ 255	100	4	нет	6	2	MM	ТЕСТ ноябрь 1997★★★
TECHNICS	SU-C1000	$ 280	предусилитель	-	-	6	2	MM/MC	ТЕСТ ноябрь 1995
TECHNICS	SU-A700 Mk3	$ 299	80	4	нет	6	2	MM	АКЛ март 1997
YAMAHA	DSP-E390G/M	$ 229	60+2x25	4	с	6	4	MM	ТЕСТ ноябрь 1997★★★★★**ПТ**
До 500 $									
ADCOM	GFA-5200	$ 369	50	8	да	1	2	-	-
ADCOM	GCA-510	$ 369	75	4	нет	5	2	-	полн. усил. без рег. тембра, С/Ш>105 дБ
ADCOM	GFA-5300	$ 475	80	8	да	1	2	-	усилитель мощности
AIWA	XA-950	$ 320	100	8	нет	6	2	MM/MC	ТЕСТ ноябрь 1996★★★
AKAI	AM-59	$ 425	200	4	да	7	2	MM/MC	Д/У, перекл. DIRECT
AMC	3025	$ 321	30	4/8	-	6	2	MM/MC	сопрот. нагрузки переключается
AMC	2445	$ 362	90/8 Ом, 45/4 Ом	4/8	да	2	2	нет	2-канал.-90 Вт/8 Ом, 4 канал.-45 Вт/4 Ом
AMC	3050	$ 408	45	8	-	6	2	MM/MC	АКЛ июнь 1997
ARCAM	Alpha 5 Plus	$ 380	40	8	нет	6	2	-	-
ARCAM	Alpha 7	$ 400	40	8	нет	5	2	MM/MC	ТЕСТ апрель 1997★★★★
CARVER	TFM-6cb	$ 429	100	4	да	2	2	- .	У/М, рег. вых. мощн.
ARCAM	Alpha 8P	$ 400	65	8	да	1	1	-	У/М
AURA	VA 80SE	$ 470	45	8	нет	5	2	нет	-
DENON	PMA-350SE	$ 320	80	4	-	6	2	доп.	150 Вт - 2 Ом
DENON	PMA-725R	$ 395	100	4	нет	6	2	MM/MC	ТЕСТ апрель 1997★★★★★
DYNACO	Stereo-100	$ 449	50	8	да	1	1	-	У/М
GRUNDIG	V 12	$ 332	70	4	-	6	2	MM	Д/У
GRUNDIG	AS-Ir	$ 384	50	4	-	4	2	MM	Д/У, встр. ЦАП и АЦП, Slim Line System
GRUNDIG	V 4	$ 385	150	4	-	6	2	MM	Д/У
GRUNDIG	V 1000 DPL	$ 443	3x60+2x25	4	-	3+5	4	MM	7 громкоговорителей, Д/У
HARMAN/KARDON	AVI 100	$ 375	3x30+2x30	8	да	7	2	-	АКЛ сентябрь 1997
HARMAN/KARDON	HK-620	$ 399	40	8	нет	6	2	MM/MC	-
HARMAN/KARDON	PA2100	$ 480	60	8	да	2	2	-	У/М, 160 Вт/к на 2 Ом
HARMAN/KARDON	HK-1400	$ 499	40	8	нет	5	2	-	полный усилитель, отсутствует ММ-вход
JVC	AX-V6BK	$ 310	50+50+50	8	да	7	4	MM	A/V усилитель, Dolby Pro Logic, Д/У
JVC	AX-R5BK	$ 323	60	4	нет	6	2	MM	2x90 Вт на 2 Ом, перекл. DIRECT

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
JVC	AX-A572BK	$ 335	120	4	да	4	2	MM/MC	-
JVC	AX-A662BK	$ 399	140	4	да	6	2	MM/MC	2x200 Вт на 2 Ом, перекл. DIRECT
KENWOOD	KM-X1000	$ 350	190	6	да	2	2	нет	THX
KENWOOD	KA-V3700	$ 375	70+2x20	8	нет	6+2	4	MM	A/V-усилитель, Dolby Pro Logic
KENWOOD	KA-V7090R	$ 425	150	4	нет	6	2	MM/MC	Д/У
KENWOOD	KA-7090R	$ 440	150	4	-	6	2	MM/MC	выход на транзисторах TRAITR, Д/У
LUXMAN	A-215	$ 375	60	8	нет	4	2	MM	Д/У
LUXMAN	A-225	$ 455	80	8	нет	6	2	MM	Д/У
LUXMAN	A-353	$ 485	60	8	нет	5	2	MM/MC	ТЕСТ апрель 1997★★★★
LUXMAN	1000M	$ 495	60	8	да	1	1	нет	стерео У/М
MARANTZ	PM-57	$ 320	75	4	нет	4	2	MM	-
MARANTZ	PM-66SE	$ 350	72	4	нет	4	2	MM	ЛКЛ январь 1997
MARANTZ	MA 500	$ 350	125	8	да	1	2	нет	У/М стерео/моно
MARANTZ	PM-55SE	$ 450	50	8	нет	5	2	MM	ТЕСТ апрель 1996
MARANTZ	PM-65	$ 450	115	4	нет	4	2	MM	ТЕСТ апрель 1997★★★★
NAD	312	$ 306	25	8	нет	6	2	MM	ТЕСТ ноябрь 1996★★★
NAD	314	$ 428	40	8	да	6	2	MM	ЛКЛ май 1997
NAD	214	$ 450	80	8	да	1	1	-	сист. плавн. огранич. ампл. - Soft Clipping
ONKYO	A-9210	$ 321	60	4	нет	5	2	MM	ТЕСТ ноябрь 1996★★★★
ONKYO	A-9310B	$ 369	80	4	нет	6	2	MM	ТЕСТ апрель 1997★★★★★**ПС**
PARASOUND	HCA-600 II	$ 395	50	8	да	2	2	-	усилитель мощности, мостовая схема
PHILIPS	FA 761	$ 380	70	4	нет	6	2	MM	ТЕСТ апрель 1997★★★★
PIONEER	VSA-303	$ 339	2x50+50+2x20	4/8	-	5	2	-	AV-усил. Dolby Pro Logic, Д/У JOG Dial
PIONEER	A-505R	$ 339	65	8	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-605R	$ 392	75	8	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-504R	$ 400	70	8	нет	6	2	MM	ТЕСТ апрель 1996
PIONEER	VSA-805S	$ 460	2x80+80+80	4	-	6	2	-	ТЕСТ август 1997★★★
PIONEER	A-602R	$ 471	70	8	-	7	3	MM/MC	Д/У
ROTEL	RA-935BX II	$ 335	40	8	нет	4	2	-	линейный усилитель, без темброблока
ROTEL	RB-970BX II	$ 399	60	8	да	1	1	-	усилитель мощности
ROTEL	RMB-100	$ 489	125	8	да	1	1	-	моноблок
ROTEL	RA-945BX	$ 499	40	8	нет	4	2	-	линейный усилитель, темброблок, Д/У
ROTEL	RB-956AX	$ 499	40	8	да	1	6	-	6-канальный усилитель мощности
ROTEL	RA-970BX	$ 499	60	8	-	6	2	-	линейный, темброблок, отключ. тембр.
SONY	TA-FE700R	$ 347	90	8	нет	6	2	MM	Д/У
SONY	TA-F561R	$ 365	90	4	нет	6	2	MM	MOSFET, рег. громкости с Д/У
SONY	TA-FE900R	$ 408	100	8	да	6	2	MM/MC	MOSFET, Dual Mono, полнофункц. Д/У
SONY	TA-F661R	$ 425	100	4	нет	6	2	MM	MOSFET, рег. громкости с Д/У
SONY	TA-VE700	$ 450	2x90+90+2x25	4	нет	4	3	MM	ТЕСТ август 1997★★★★★**ПТ**
TEAC	A-V3000M	$ 319	100	8	да	3	3	-	ЛКЛ октябрь 1996
TEAC	A-R500	$ 399	100	8	нет	6	2	MM	вх. для видео и микр., унив. Д/У для TEAC
TEAC	A-V3000P	$ 482	пред.+3 x 50Вт	-	нет	8+4	3	MM	ЛКЛ октябрь 1996
TECHNICS	SU-V500	$ 300	50	4	нет	6	2	MM	ТЕСТ ноябрь 1996★★★
TECHNICS	SU-A1000	$ 330	120	4	да	1	1	-	-
TECHNICS	SU-A800D	$ 399	100	4	да	6	2	MM	ТЕСТ апрель 1996
TECHNICS	SU-A900 MK2	$ 499	120	4	да	6	2	MM	ЛКЛ сентябрь 1995
YAMAHA	AX-490	$ 309	120	4	нет	5	2	MM	ТЕСТ ноябрь 1996★★★★★**ПТ**
YAMAHA	AX-10 Ti	$ 349	100	4	нет	5	2	MM	-
YAMAHA	AX-590 Ti	$ 438	150	4	нет	6	2	MM	ТЕСТ апрель 1997★★★★★
YAMAHA	DSP-A590	$ 450	2x100+100+2x25	4	нет	8	4	MM	ТЕСТ август 1997★★★
YAMAHA	DSP-E580	$ 495	3x25	4	-	6	4	MM	A/V-усил. с цифр. процесс., 11 программ
До 1000 $									
HARMAN/KARDON	AVI 150	$ 500	3x45+2x20	8	да	9	2	MM	ТЕСТ август 1997★★★★★**ПС**
ADCOM	GFA-5400	$ 719	125	8	да	2	2	-	У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом
ADCOM	GFA-2535	$ 769	2x60+1x200	8	да	2	4	-	2x60+1x200 Вт
ADCOM	GFA-6000	$ 899	#	-	-	-	-	-	#-5-кан., 3x100 Вт+2x80 Вт/8 Ом, 3x150+2x100 Вт/4 Ом
AMC	CTV-2030a	$ 704	30	8	да	1	1	нет	мостовая схема
AMC	AV81 HT	$ 804	предус.-селектор	-	да	12	6	нет	переключатель Surround Sound
AMC	CTV-3030a	$ 883	30	8	да	1	1	нет	полн. усил., гибрид
ARCAM	Alpha 6	$ 560	65	8	нет	5	2	MM	-
ARCAM	Alpha 6 Plus	$ 560	50	8	нет	6	2	-	-
ARCAM	Alpha 8	$ 560	50	8	нет	5	2	MM/MC	-
ARCAM	Delta 290P	$ 640	75	8	да	2	2	-	У/М, Bi-Wiring
ARCAM	Alpha 9P	$ 640	75	8	да	1	1	-	У/М, Bi-Wiring
ARCAM	Delta 290	$ 770	75	8	да	6	2	MM/L	Д/У
ARCAM	Alpha 9	$ 800	75	8	да	6	2	MM/MC	-
AUDIO INNOVATIONS	Alto (Chrom)	$ 519	35	4-8	да	4	2	нет	-
AUDIOLAB	8000-C	$ 857	предус.	-	да	6	2	MM/MC/L	-
AURA	VA 100 II	$ 610	66	8	нет	6	2	MM	-
AURA	CA 200	$ 960	предусилитель	-	-	6	1	MM	предус., симметр. и несимметр. выходы
BRYSTON	2B-LP	$ 850	60	8	да	1	1	нет	У/М
DENON	AVC-1880 G	$ 685	2x100+100+2x30	8	да	7	3	-	Dolby Pro Logic Surround System
DENON	HMA-500 G	$ 729	предусилитель	-	да	9	5	-	3 входа для микрофона, DSP Mic Echo
DENON	PMA-890DG	$ 895	110	8	нет	7+3	2+3	MM/MC	встроенный ЦАП, ограниченная серия
DENON	POA-T2Gold	$ 920	2x120	8	да	2	2	-	2-канальный усилитель мощности
DENON	POA-3200	$ 950	200	4	да	1	1	-	MOS FET, чувств.- 1 В
DYNACO	Stereo-200	$ 629	100	8	да	1	1	-	У/М
ELECTROCOMPANIET	ECP-1	$ 970	пред./корректор	47k/10R	-	6	2	MM/MC	пред./корректор MM и MC
HARMAN/KARDON	HK-640	$ 550	45	8	нет	1	1	-	полный усилитель, отсутствует MM-вход
HARMAN/KARDON	AV-1200	$ 599	50+20+15	8	нет	5	2	-	A/V-усил., Dolby Pro Logic, нет MM-входа
HARMAN/KARDON	AVI 200Mk II	$ 599	3x65/2x25	8	да	7	4	MM	A/V-усилитель, Dolby Pro Logic, Д/У
HARMAN/KARDON	HK-660	$ 650	65	8	нет	4	2	-	полный усилитель, нет MM-входа
HARMAN/KARDON	AP-2500	$ 699	предусилитель	-	нет	6	2	MM/MC	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	ММ/МС	Примечания
HARMAN/KARDON	PA2200	$ 750	80	8	да	2	2	-	У/М, 190 Вт/к на 2 Ом
HARMAN/KARDON	HK-680	$ 922	85	8	да	5	2	-	-
JVC	AX-R742	$ 520	120	4	да	4	2	MM/MC	Д/У
KENWOOD	KA-V7700	$ 870	45+45+2x15	4	да	11	5	MM	процесс. KENWOOD LSI для Dolby Pro Logic
LUXMAN	A-357	$ 569	80	8	нет	6	2	MM/MC	Д/У, моториз. рег. громк.
LUXMAN	A-384	$ 759	95	8	нет	5	2	MM/MC	АКЛ сентябрь 1996
LUXMAN	1000MV	$ 629	3x50+50+2x15	8	да	3	1	нет	5-канальный мультимедиа У/М
LUXMAN	A-377	$ 699	95	8	нет	6	2	MM/MC	Д/У, моториз. рег. громк.
MARANTZ	MM-500 AV	$ 625	4x65	8	да	1	5	-	усилитель мощности
MARANTZ	PM-711AV	$ 660	4x50	8	нет	7	4	MM	5-канал. усилитель, Dolby Pro Logic
MARANTZ	PM-80 Mk II	$ 670	110	8	да	5	2	MM/MC	в класс А-25 Вт/к
MARANTZ	AV 500	$ 795	пред.	-	да	7	5	нет	Pro Logic
MARANTZ	PM-80SE	$ 950	140	4	да	6	3	MM/MC	в класс А-25 Вт/к
MICROMEGA	Microamp	$ 933	25	8	-	1	1	-	У/М
MUSICAL FIDELITY	Elektra E-10	$ 429	40	8	нет	4	2	MM	ТЕСТ апрель 1997★★★★
MUSICAL FIDELITY	E-101	$ 689	60	8	да	3	2	MM	без темброблока, вых. на наушники
MUSICAL FIDELITY	E-30	$ 699	100	8	да	1	1	-	усилитель мощности, мостовая схема
MUSICAL FIDELITY	A2	$ 711	50	4	-	6	-	MM	АКЛ июнь 1997
NAD	AV316	$ 647	3x50+15+15	8	да	7	4	MM	ТЕСТ август 1997★★★★
NAD	916	$ 648	30	8	да	1	6	нет	6-канальный, моно-90 Вт
NAD	216	$ 698	125	8	да	2	2	нет	THX-центральный усилитель мощности
NAIM AUDIO	NAP 90R	$ 745	30	8	да	1	1	нет	выход 24 В для пит. предусил.
NAIM AUDIO	NAIT 3	$ 958	30/45	4-8	-	4	2	-	доп.-ММ или МС
ONIX ELECTRONICS	OA32LE	$ 800	60	90	-	4	2	MM	рег. тембра
ONKYO	A-9510	$ 516	100	4	нет	6	2	MM	АКЛ июль-август 1996
ONKYO	A-9511	$ 545	100	-	-	-	-	-	АКЛ ноябрь 1997
ONKYO	A-SV420	$ 594	50+15	8	да	6	4	MM	ТЕСТ август 1997★★★
ONKYO	A-9711 Integra	$ 802	140	4	да	7	2	MM/MC	Д/У
ONKYO	A-SV620	$ 872	75+25+75	8	да	8	4	MM	5 DSP, Dolby Pro-Logic, пульт Д/У
PHILIPS	FA 950	$ 509	135	4	да	10	4	MM/MC	Д/У
PHILIPS	FA 951	$ 569	135	4	нет	6	2	MM	-
PHILIPS	DSC 950	$ 749	135	4	да	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-604R	$ 527	120	4	нет	7	2	MM/MC	Д/У
PIONEER	A-702R	$ 558	140	4	нет	7	3	MM/MC	Д/У
PIONEER	C-73	$ 633	предусилитель	-	-	6	4	MM/MC	эталон. предус., выходной сигнал-7 В
PIONEER	C-90a	$ 789	предусилитель	-	-	9	3	MM	эталон. предус., коммут. 9-ти компон.
PIONEER	M-90A	$ 790	250	8	да	2	1	-	ТЕСТ январь-февраль 1995
PIONEER	M-73	$ 868	25/125	8	да	2	1	-	эталон.У/М., 25 В/к в классе А, 125 Вт/к- АВ
ROTEL	RC-980BX	$ 549	предусилитель	-	-	6	2	MM/MC/L	без темброблока
ROTEL	RB-980BX	$ 599	120	8	да	1	1	-	усилитель мощности
ROTEL	RA-980BX	$ 599	100	8	нет	6	2	MM/MC/L	два линейных входа
ROTEL	RA-985BX	$ 739	100	8	нет	4	2	-	Д/У
ROTEL	RB-985BX THX	$ 899	100	8	да	1	5	-	5-канальный У/М, Д/У
ROTEL	RC-995	$ 999	предусилитель	-	-	7	2	MM/MC/L	Д/У
ROTEL	RB-990BX	$ 999	200	8	да	1	1	-	-
SHEARNE AUDIO	Phase 2.5	$ 849	35	8	-	5	2	доп.	
SHEARNE AUDIO	Phase 2	$ 968	50	8	-	5	2	доп.	-
SONY	TA-FA3ES	$ 557	100	4	нет	6	2	MM	ТЕСТ ноябрь 1995
SONY	TA-VE800G	$ 629	2x100+2x40	4	нет	5+3	2	MM	АКЛ июнь 1997
TANDBERG	TCA-4038	$ 853	предусилитель	-	-	4	2	MM	-
TECHNICS	SU-C2000	$ 730	предусилитель	-	-	6	2	MM	предусилитель, общий Д/У
YAMAHA	DSP-A790G/J	$ 699	3x95+2x30	4	да	8	6	MM	A/V-усил. с цифр. процесс., 11 программ
YAMAHA	DSP-A780	$ 735	2x60+60+2x25	4	да	8	6	MM	A/V-усил. с цифр. процесс., 11 программ
YAMAHA	MX-2G/J	$ 757	210	4	да	1	1	-	усилитель мощности, С/Ш>123 дБ
YAMAHA	AX-1090 Ti	$ 861	220	4		7	3	MM/MC	Д/У, разд. пред. и усил. мощн.
YAMAHA	DSP-E1000G	$ 869	80+2x25+2x25	4	да	8	6	MM	A/V-усил. с цифр. проц., 11+15 программ
YAMAHA	CX-1	$ 999	предусилитель	-	-	6	2	MM/MC	ТЕСТ 1997★★★★★ПТ
Свыше 1000 $									
ADCOM	GTP - 600	$ 1 099	пред/тюнер	-	-	3+4+1	4	-	5-канальный линейный пред, S-видео
ADCOM	GFA-5503	$ 1 379	3x200	8	да	2	2	-	3-канал. У/М, при мост. вкл-600 Вт/8 Ом
ALCHEMIST	Forseti APD 21A	$ 1 470	предусил.	-	да	-	1	-	внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Forseti APD 15A	$ 1 516	100	8	да	5	2	-	полный, Bi-Wiring
ARCAM	Xeta One	$ 1 600	3x60+20	8	да	6	2	MM/MC	-
AUDIO INNOVATIONS	Series 800	$ 1 599	25	4-8	да	1	1	-	сопр. нагрузки 4 и 8 Ом
AUDIO INNOVATIONS	Classic 25	$ 1 799	25	4-8	да	4	2	-	сопр. нагрузки 4 и 8 Ом
AUDIO INNOVATIONS	Series 700	$ 1 899	25	4-8	да	4	2	нет	сопр. нагрузки 4 и 8 Ом
AUDIO NOTE	P 1SE	$ 1 657	10	8	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO NOTE	P 2SE	$ 2 486	17	8	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO NOTE	Neiro	$ 18 781	7	8	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO NOTE	Kegon	$ 120 405	20	8	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO NOTE	Gaku-On	$ 246 284	55	8	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO RESEARCH	VT-60SE	$ 3 445	50	4-16	да	2	2	-	VU-meter на передн. панели
AUDIO RESEARCH	VT-150SE	$ 18 389	130	4-8	да	2	2	-	У/М ламповый, стерео
AUDIOLAB	8000-M	$ 1 245	125	8	да	1	1	нет	моно
AURA	VA 150	$ 1 100	100	8	нет	6	2	MM	Д/У
AURA	PA 200	$ 1 620	110	8	да	1	1	-	У/С, симметр. и несимметр. входы
AVI	S2000MI	$ 1 500	100	8	да	5	2	-	-
BOW TECHNOLOGIES	ZZ-One	$ 3 590	75	8	да	1	1	-	дизайн Бо КРИСТЕНСЕНА, 2 моноблока
BRYSTON	BP-5	$ 1 065	пред.						^-несимметр.-15 В, симметр.-30 В
BRYSTON	BP-20	$ 1 495	пред.						-
BRYSTON	3B-ST	$ 1 565	200	8	да	1	1	-	-
BRYSTON	3B-THX	$ 1 595	200	8	да	3	3	-	с
BRYSTON	B-60R	$ 1 795	60	8	-	6	2	-	2 тор. трансформат., Pre-out/main

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопроти-вление	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
BRYSTON	4B-ST	$ 2 265	250	8	да	1	1	-	-
BRYSTON	7B-ST	$ 2 398	500	8	да	1	1	-	моно
BRYSTON	8B-ST	$ 2 795	120	8	да	1	1	-	симметр. вход
BRYSTON	5B-THX	$ 2 895	3x125	8	да	2	5	-	5-канальный, THX
BRYSTON	8B-THX	$ 3 195	4x125	8	да	2	8	-	8-канальный, THX
BRYSTON	4B-THX	$ 24 985	250	8	да	4	4	-	4-канальный, THX
COUNTERPOINT	Solid-1E	$ 1 645	240	4	да	1	1	-	также версия THX
COUNTERPOINT	NPS-100E	$ 2 195	70	8	да	1	1	-	гибрид
COUNTERPOINT	Solid-2E	$ 2 845	200	8	да	1	1	-	гибрид
COUNTERPOINT	NPS-400E	$ 4 795	400	4	да	1	1	-	гибрид
DENON	POA-S10	$ 1 050	300	4	да	2	2	-	У/М, симметр. и несимметр.вход 1В
DENON	PRA-S10	$ 1 143	предусилитель	-	-	6	2	MM/MC	Д/У
DENON	PMA-2000R	$ 1 195	160	4	да	6	2	MM/MC	-
DENON	PMA-2000 R	$ 1 195	160	4	-	6	2	MM/MC	MOS FET, FET вход MM
DENON	AVC-2800 Mk iiG	$ 1 200	2x85+2x25	8	да	6+5	5	-	Dolby Pro Logic, Wide, Normal, Phantom, S-видео
DENON	POA-T3Gold	$ 1 300	3x120	8	да	2	3	-	3-канальный усилитель мощности
DENON	PMA-S10 G	$ 1 950	100	4	да	7	2	MM/MC	отключ. тембр. блока
DENON	AVC-3800 G	$ 2 150	2x150+150+2x150	8	да	8	4	-	Dolby Pro Logic Surround Circuit, вход Dolby AC-3
DENON	AVP-A1Gold	$ 3 700	предусилитель	-	да	6	2	-	AV -предусилитель
ELECTROCOMPANIET	ECI-2	$ 1 670	50	8	-	4	2	-	класс А, 200 Вт при 0.5 Ом
ELECTROCOMPANIET	EC-4 1/2	$ 1 820	предусилитель	-	да	6	2	нет	2 вых. для записи на маг.
ELECTROCOMPANIET	AW 100	$ 3 200	100	8	да	1	1	нет	класс А, симметр. вход XLR/RCA
ELECTROCOMPANIET	ECI-1	$ 3 330	100	8	да	6	2	нет	Duai Mono
ELECTROCOMPANIET	AW 250	$ 6 690	250	8	да	1	1	нет	класс А, симметр. вход XLR/RCA
ELECTROCOMPANIET	AW 180	$ 7 850	180	8	да	1	1	нет	класс А, симметр. вход XLR/RCA
HARMAN/KARDON	PA-2400	$ 1 200	170	8	да	2	2	-	У/М, мостовая схема
KENWOOD	L-A1	$ 1 890	200	4	да	2	2	MM/MC/L	У/М, Д/У
LUXMAN	L-507s (ПК)	$ 3 699	100	8	да	1	1	-	стрелочные индикаторы, MAIN-IN
LUXMAN	M-7	$ 5 869	150	8	да	1	1	-	^-50k-коаксиал, 100k-симметр.
MARANTZ	PM-16	$ 2 100	180	4	нет	5	2	MM/MC	-
MARANTZ	PM-90SE	$ 2 100	230	4	нет	5	3	MM/MC	класс А
MARANTZ	PM-15 Gold	$ 4 200	200	4	нет	7	2	MM/MC	-
MERACUS	Igredi	$ 1 100	предусилитель	-	да	7	2	MM	-
MERACUS	Ciere	$ 1 250	80	8	да	1	1	нет	У/М
MERACUS	Intrare	$ 1 350	60	8	-	7	2	-	-
MERACUS	Onesta	$ 3 350	110	4	-	7	2	MM	-
MERACUS	Tentare	$ 2 900	125	4	да	1	1	нет	У/М
MICROMEGA	Tempo 1	$ 1 188	50	8	нет	6	2	доп.	-
MICROMEGA	Tempo 2	$ 1 516	75	8	нет	6	2	доп.	-
MUSICAL FIDELITY	A220	$ 1 200	50	8	да	6	-	MM	АКЛ май 1997
MUSICAL FIDELITY	E-1001	$ 2 500	200	4	да	6	2	MM/MC	-
NAD	208RH	$ 1 653	250	8	да	1	1	нет	мостовая схема
NAIM AUDIO	NAP 140	$ 1 259	45	8	-	1	1	нет	выход 24 В для пит. предусил.
NAIM AUDIO	NAIT 3R	$ 1 264	30	4	-	4	2	-	доп.-MM или MC, Д/У
NATURAL	SA-1	$ 2 075	70	4-8	-	1	1	-	полностью триодный
ONIX ELECTRONICS	OA31M	$ 1 029	60	90	-	4	2	MM	-
ONIX ELECTRONICS	OA1200	$ 1 182	100	170	да	1	1	нет	моно, возм. подкл. Bi-Wire
ONIX ELECTRONICS	OA701	$ 1 506	70	140	да	1	1	нет	стерео УМ
ONKYO	A-9911 Integra	$ 1 302	160	4	да	7	2	MM/MC	рег. тембра дискретн. L/R канал.
PARASOUND	HCA-1200 II	$ 1 172	205	8	да	2	2	-	-
PARASOUND	HCA-2200 II	$ 2 065	250	8	да	2	2	-	мостовая схема, прямое включение
PASS LABORATORIES	Aleph 5	$ 3 600	60	8	да	1	1	-	стерео, однотактный, двухкаскадный
PASS LABORATORIES	Aleph 1.2	$ 6 000	200	8	да	1	1	-	моно, однотактный, двухкаскадный
PAST AUDIO	M-3 Lux-7	$ 1 100	75	4-8	да	1	1	-	DC-вход, разъёмы XLR, ламп. стабил. питания
PAST AUDIO	M-3 Super-7E	$ 1 300	100	4-9	да	1	1	-	DC-вход, разъёмы XLR, ламп. стабил. питания
PIONEER	A-07	$ 1 030	120	4	да	6	2	MM/MC	Д/У
PIONEER	A-09	$ 3 200	90	4	да	6	2	MM/MC	Д/У, класс А
PIONEER	Exclusive M7	$ 6 300	240	4	да	2	1	-	моно У/М, 40 В/канал в классе А
PIONEER	Exclusive C7	$ 7 545	предусилитель	-	-	10	4	MM	2 физически симметр. канал., 6 лин.вх.
QUAD	77 Integrated	$ 1 428	115	4	-	4	2	-	-
RESTEK	Challenger	$ 1 140	130	4	да	8	2	нет	-
RESTEK	Exponent	$ 9 075	1800	4	да	1	1	-	моно, цена за пару
ROGERS	E-40a	$ 3 955	40	4-8	-	4	2	MM	ламповый, класс А, вход MM-47k
SHEARNE AUDIO	Phase 3	$ 1 084	50	8	-	4	2	-	усилитель мощности
SONY	TA-FA5ES	$ 1 089	135	4	нет	7	2	MM/MC	MOSFET, рег. громкости с Д/У
SONY	TA-E90ES	$ 1 410	предусилитель	-	-	7	2	MM/MC	АКЛ май-июнь 1995
SONY	TA-FA7ES	$ 1 780	150	4	нет	7	2	MM/MC	симметрич. лин. вход, MOSFET, Д/У
SONY	TA-N90ES	$ 1 885	200	4	да	2	2	-	АКЛ май-июнь 1995
SYMPHONIC LINE	RG 11	$ 2 700	130	8	нет	4	2	-	мостовая схема
SYMPHONIC LINE	RG 9 MkIII	$ 3 200	140	8	да	4	2	-	отдельный выход с предусилителя
SYMPHONIC LINE	RG 10 MkIII	$ 5 400	140	8	да	5	2	-	возм. нагр. 2 Ом
SYMPHONIC LINE	RG 7	$ 6 500	150	8	нет	5	2	-	Dual mono
TANDBERG	TPA-4036	$ 1 076	100	8	да	1	1	-	-
TANDBERG	TCA-3028A	$ 1 245	предусилитель	-	-	3	2	L	-
TANDBERG	TPA-3026A	$ 1 747	150	8	да	1	1	-	-
TANDBERG	TPA-3016A	$ 4 617	220	8	да	1	1	-	-
TEAC	A-BX7R	$ 1 366	50	8	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для MM и MC
TEAC	A-BX10	$ 1 988	160	8	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для MM и MC
TECHNICS	SE-A2000	$ 1 040	160	8	да	1	1	-	У/М MOS класса AA
YAMAHA	MX-1	$ 1 081	300	4	да	1	1	-	усилитель мощности, вес 24 кг.
YAMAHA	DSP-A990	$ 1 095	2x105+105+2x25+2x25	4	да	9	5	MM	A/V усил. с цифр. проц., 9+2+13 программ
YAMAHA	DSP-A3090G/J	$ 1 900	2x130+130+2x130+2x26	4	да	10	6	MM	АКЛ октябрь 1996

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Вес	Сопротивление	Конструкция	Штекер 3.5/6.3	Примечания
До 50 $							
AIWA	HP-EX10	$ 6	5	16	открыт.	да/-	ТЕСТ июнь 1997★★★★★ПТ
AIWA	HP-EX20	$ 7	-	-	открыт.	да/-	ТЕСТ июнь 1997★★★★
AIWA	HP-AV073	$ 12	35	20	открыт.	да/-	ТЕСТ июнь 1997★★★★★ПС
AIWA	HP-A371	$ 13	72	24	открыт.	да/да	10-22000 Гц
AIWA	HP-V145	$ 15	5	16	открыт.	да/да	Pipe-Phone, кабель из меди OFC
AIWA	HP-A360	$ 15	65	40	открыт.	да/да	Pipe-Phone, кабель из меди OFC
AIWA	HP-V541	$ 15	35	16	открыт.	да/да	микро, Bass Boost, каб. из меди OFC
AIWA	HP-AV373	$ 18	72	24	открыт.	да/да	10-22000 Гц
AIWA	HP-V543	$ 18	5	16	открыт.	да/да	Duo Bass Booster, кабель из меди OFC
AIWA	HP-X201	$ 21	230	32	открыт.	да/да	Super Bass, кабель из меди OFC
AIWA	HP-XF215	$ 23	140	24	открыт.	да/да	15-20000 Гц
AIWA	HP-XV303	$ 25	230	32	открыт.	да/да	A/V, Super Bass, каб. из меди OFC
AIWA	HP-V743	$ 31	16	16	открыт.	да/да	микро, Bass Boost, каб. из меди OFC
GRADO	SR-40	$ 43	-	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
JVC	HA-22	$ 9	-	32	закрыт.	да/да	20-20000 Гц
JVC	HA-F25	$ 9	-	16	закрыт.	да/-	18-20000 Гц
JVC	HA-F45	$ 12	6	16	закрыт.	да/-	ТЕСТ июнь 1997★★★
JVC	HA-CD55	$ 14	42	32	закрыт.	да/-	15-23000 Гц
JVC	HA-F65	$ 19	-	16	закрыт.	да/-	16-20000 Гц
JVC	HA-CD66	$ 19	-	32	закрыт.	да/да	16-20000 Гц
JVC	HA-CD88	$ 25	40	32	закрыт.	да/да	14-22000 Гц
JVC	HA-V550	$ 29	-	-	-	-	-
JVC	HA-D424	$ 29	150	40	закрыт.	да/да	18-20000 Гц
JVC	HA-D525	$ 33	190	32	закрыт.	да/да	18-22000 Гц
JVC	HA-D626	$ 49	170	32	закрыт.	да/да	16-23000 Гц
KENWOOD	KPM-210	$ 10	-	32	закрыт.	да/да	2.5 м кабель, 20-20000 Гц
KENWOOD	KPM-310	$ 14	-	32	закрыт.	да/да	2.5 м кабель, 20-20000 Гц
KENWOOD	KPM-410	$ 18	-	32	закрыт.	да/да	3 м кабель, 20-20000 Гц
KENWOOD	KH-535	$ 20	-	-	микро	да/да	Г-образн. штекер, 20-20000 Гц
KENWOOD	KH-1010	$ 25	-	-	открыт.	да/да	-
KENWOOD	KH-959	$ 31	-	-	микро	да/да	Г-образн. штекер, 20-20000 Гц
KENWOOD	KH-2020	$ 35	-	-	открыт.	да/да	-
KOSS	LS/7	$ 13	25	32	открыт.	да/да	ТЕСТ июнь 1997★★★
KOSS	LS/9	$ 19	28	32	открыт.	да/да	30-20000 Гц
KOSS	GT/5	$ 31	110	36	открыт.	да/да	20-20000 Гц
KOSS	TD/75	$ 41	252	150	открыт.	да/да	20-20000 Гц
MB Quart	QP 1X	$ 25	40	35	откр.	6.5/ад.	24-22000 Гц
ONKYO	DP-100	$ 30	5	16	открыт.	да/-	ТЕСТ июнь 1997★★★★
PANASONIC	RP-HT17	$ 11	-	-	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HT28	$ 18	48	24	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HV370	$ 18	-	-	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HT19	$ 20	43	20	открыт.	да/да	ТЕСТ июнь 1997★★★★
PANASONIC	RP-HT19	$ 21	43	20	открыт.	да/да	20 -20000 Гц
PANASONIC	RP-HT48	$ 25	-	-	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HT240	$ 29	-	-	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HV540D	$ 29	6	16	открыт.	да/да	ТЕСТ июнь 1997★★★
PANASONIC	RP-HT245	$ 30	-	-	открыт.	да/да	-
PHILIPS	SBC-HL105	$ 6	12	32	закрыт.	да/-	ТЕСТ июнь 1997★★★
PHILIPS	SBC-HE300	$ 8	-	16	откр.	да/-	25-21000 Гц
PHILIPS	HE-105	$ 8	-	-	откр.	да/-	ТЕСТ июнь 1997★★★★ПС
PHILIPS	SBC-HP100	$ 10	-	32	закрыт.	да/-	20-20000 Гц
PHILIPS	SBC-8003	$ 11	-	-	закрыт.	да/-	ТЕСТ июнь 1997★★★
PHILIPS	SBC-HS280	$ 11	7	32	закрыт.	да/-	ТЕСТ июнь 1997★★★
PHILIPS	SBC-HE410	$ 11	-	16	откр.	да/-	10-23000 Гц, OFC, Неодимиумовый магнит, футляр
PHILIPS	SBC-HL115	$ 12	-	18	откр.	да/да	20-20000 Гц, шнур 7 м, перекл. моно/стерео, Д/У
PHILIPS	SBC 3315	$ 14	5	16	откр.	да/-	ТЕСТ июнь 1997★★★
PHILIPS	SBC-HE800	$ 17	-	16	откр.	да/-	10-24000 Гц, OFC, Неодимиумовый магнит, футляр
PHILIPS	SBC-HP440	$ 45	-	32	закрыт.	да/да	ТЕСТ сентябрь 1996★★★
PHILIPS	SBC-HC120	$ 45	-	-	откр.	да/да	18-22000 Гц, Инфракрасные, аккумуляторы
PIONEER	SE-22	$ 24	65	36	закрыт.	да/да	30-25000 Гц
PIONEER	SE-M250	$ 25	210	35	открыт.	да/да	5-23000 Гц
PIONEER	SE-A40	$ 26	150	35	открыт.	да/да	40-20000 Гц
PIONEER	SE-M350	$ 29	240	35	открыт.	да/да	5-28000 Гц
PIONEER	SE-15V	$ 35	-	-	закрыт.	да/да	25-25000 Гц
PIONEER	SE-400D	$ 41	185	35	закрыт.	да/да	5-26000 Гц
POSSO	PH-80	$ 15	-	40	открыт.	да/-	ТЕСТ июнь 1997★★★
SENNHEISER	HD-26	$ 15	50	32	мини	да/да	50-18500 Гц
SENNHEISER	HD-36	$ 18	62	32	мини	да/да	30-18500 Гц
SENNHEISER	HD-56	$ 20	72	32	мини	да/да	18-20000 Гц
SONY	MDR-005EL	$ 8	36	18	закрыт.	да/-	ТЕСТ июнь 1997★★★★
SONY	MDR-E807	$ 9	5	16	закрыт.	да/-	ТЕСТ июнь 1997★★★★
SONY	MDR-W08L	$ 15	13	16	закрыт.	да/-	ТЕСТ июнь 1997★★★★
SONY	MDR-E827	$ 16	5	16	закрыт.	да/-	ТЕСТ июнь 1997★★★★
SONY	MDR-15	$ 18	-	-	закрыт.	да/-	18-20000 Гц
SONY	MDR-A44L	$ 27	25	16	закрыт.	да/-	ТЕСТ июнь 1997★★★★★ПС
SONY	MDR-CD370	$ 49	-	-	закрыт.	да/да	10-25000 Гц
TECHNICS	RP-HT600	$ 47	8	26	микро	да/-	- -
TECHNICS	RP-HT400	$ 48	-	-	открыт.	да/да	-
До 100 $							
AIWA	HP-X705	$ 50	130	40	открыт.	да/да	ТЕСТ сентябрь 1996★★★
AIWA	HP-X915	$ 59	240	40	открыт.	да/да	Duo Bass Booster, кабель из меди OFC
AIWA	HP-WA301	$ 60	·141	360	открыт.	-	10-20000 Гц, беспров.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

НАУШНИКИ

Фирма	Модель	Цена $	Вес	Сопротивление	Конструкция	Штекер 3.5/6.3	Примечания
AIWA	HP-WA501	$ 75	150	20	открыт.	-	20-20 кГц, беспр., дальность до 7 м
GRADO	SR-60	$ 78	225	32	открыт.	да/да	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
GRADO	SR80	$ 99	245	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
JVC	HA-D916	$ 65	220	32	закрыт.	да/да	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★★
JVC	HA-D727	$ 85	190	56	закрыт.	да/да	17-24000 Гц
KOSS	MAC7	$ 51	177	60	открыт.	да/да	20-20000 Гц
KOSS	Porta Pro/EX	$ 66	8	60	открыт.	да/да	15-25000 Гц
KOSS	Porta Pro 2000	$ 70	102	32	открыт.	да/да	10-25000 Гц
KOSS	PRO/480	$ 72	-	108	открыт.	да/да	10-22000 Гц
KOSS	PRO 4/AA	$ 95	623	230	открыт.	да/да	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
KOSS	PRO 4/XTC	$ 99	325	100	открыт.	да/да	10-23000 Гц, пожизненная гарантия
MB Quart	QP 160	$ 57	70	40	п/открыт.	да/да	30-26400 Гц, кабель 5 м
MB Quart	QP 220	$ 85	220	100	откр.	ад.	20-20100 Гц
MB Quart	QP 240	$ 96	220	100	откр.	6.5/	24-20100 Гц
ONKYO	DP-200	$ 50	56	40	открыт.	да/да	ТЕСТ июнь 1997★★★★
ONKYO	DP-300	$ 65	-	-	закрыт.	да/да	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
ONKYO	DP-400	$ 80	198	35	закрыт.	да/да	4-28000 Гц
ONKYO	DP-500	$ 88	182	44	закрыт.	да/да	4-28000 Гц
PANASONIC	RP-HT950	$ 95	-	-	открыт.	да/да	-
PHILIPS	SBC-HC380	$ 65	-	-	откр.	да/да	12-24000 Гц, Инфракрасные, аккумуляторы
PHILIPS	SBC-3396	$ 85	25	32	закрыт.	да/да	АКА сентябрь 1995
PIONEER	SE-700D	$ 70	180	35	закрыт.	да/да	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
PIONEER	SE-IR350C	$ 97	-	-	закрыт.	да/да	-
SENNHEISER	HD-440I-I	$ 55	125	60	открыт.	да/да	20-20000 Гц
SENNHEISER	HD-465	$ 89	120	60	открыт.	да/да	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
SENNHEISER	IS-360	$ 99	240	-	открыт.	да/да	20-18000 Гц, беспроводные
SENNHEISER	HD-475	$ 99	120	60	открыт.	да/да	16-23000 Гц
SONY	MDR-V400	$ 54	160	24	открыт.	да/да	10-25000 Гц
SONY	MDR-IF125	$ 69	125	-	открыт.	-	20-20000 Гц, беспроводные-расстоян.-7 м
SONY	MDR-550	$ 65	-	-	открыт.	да/да	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
SONY	MDR-IF210K	$ 95	210	-	открыт.	да/да	беспроводные
TECHNICS	RP-HT700	$ 65	-	-	открыт.	да/да	-
Свыше 100 $							
AKG Acoustics	K301	$ 105	230	100	открыт.	да/да	20-25000 Гц
AKG Acoustics	K141M	$ 125	225	600	открыт.	да/да	20-20000 Гц
AKG Acoustics	K240M	$ 155	240	600	открыт.	да/да	АКА май-июнь 1996
AKG Acoustics	K222IR	$ 145	260	-	закрыт.	-	беспроводные
AKG Acoustics	K240DF	$ 170	240	600	открыт.	да/да	15-20000 Гц
AKG Acoustics	K401	$ 149	230	120	открыт.	да/да	-
AKG Acoustics	K205 UHF	$ 154	-	-	-	-	АКА апрель 1997
AKG Acoustics	K400	$ 165	230	120	открыт.	да/да	АКА май-июнь 1996
AKG Acoustics	K270ST	$ 171	270	75	открыт.	да/да	20-20000 Гц
AKG Acoustics	K501	$ 168	230	120	открыт.	да/да	20-20000 Гц
AKG Acoustics	K500	$ 195	230	120	открыт.	да/да	АКА май-июнь 1996
AKG Acoustics	K1000	$ 790	270	120	открыт.	да/да	30-20000 Гц, «4 pin XLR»
GRADO	SR125	$ 150	245	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
GRADO	SR225	$ 200	245	32	открыт.	да/да	20-22000 Гц
GRADO	SR325	$ 295	352	32	открыт.	да/да	18-24000 Гц
GRADO	RS-1	$ 695	288	32	открыт.	да/да	12-30000 Гц, корпус из дерева
HAMA	RF-433	$ 155	-	-	-	-	радио-433 МГц, 100 м радиус, 360 градусов
JVC	HA- W50	$ 123	155	32	закрыт.	-	19-20000 Гц
JVC	HA-D1000	$ 298	240	65	закрыт.	да/да	5-27000 Гц
KOSS	HB/500	$ 123	225	-	открыт.	да/-	20-20000 Гц, беспроводные, Infrared
KOSS	JCK/300	$ 266	208	-	-	-	35-15000 Гц, беспроводные, Infrared
KOSS	JR/900	$ 411	285	-	-	-	20-20000 Гц, беспроводные, радио
KOSS	ESP/950	$ 755	360	100	ES	да/да	8-35000 Гц, усилитель в компл.
MB Quart	QP 250	$ 105	220	2x100	откр.	ад.	13-20400 Гц
MB Quart	QP 805	$ 110	220	300	откр.	6.5/	10-33400 Гц
MB Quart	QP 280	$ 135	220	300	откр.	ад	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
MB Quart	QP 400	$ 166	240	300	откр.	6.5/ад.	14-24100 Гц
ONKYO	DP-600	$ 114	198	600	закрыт.	да/да	4-28000 Гц
PANASONIC	RP-WH50	$ 125	240	18	открыт.	да/-	беспровод., сет. адап., 15-25000 Гц
PHILIPS	SBC-3935	$ 120	-	-	головн.	да/да	АКА сентябрь 1996
PIONEER	SE-DJ250	$ 105	-	40	открыт.	да/да	с микрофоном для KARAOKE
SENNHEISER	HD-535	$ 105	255	150	открыт.	да/да	20-25000 Гц
SENNHEISER	HD-545 Ref	$ 130	255	150	открыт.	да/да	16-28000 Гц
SENNHEISER	IS-450	$ 169	160	-	открыт.	да/да	20-22000Гц, беспроводные
SENNHEISER	HD-565 Ovacion	$ 199	210	150	открыт.	да/да	16-30000 Гц
SENNHEISER	IS-550	$ 249	170	-	открыт.	да/да	18-24000Гц,беспроводные
SENNHEISER	IS-850 Digital	$ 1 199	330	-	открыт.	да/да	10-22000 Гц
SENNHEISER	HE60/HEV70	$ 1 550	258	-	ES	да/да	12-65000 Гц, электростат. с усилит.
SONY	MDR-IF320RK	$ 117	-	-	открыт.	да/да	12-24000 Гц, беспроводные
SONY	MDR-IF610K	$ 220	360	-	закрыт.	да/да	18-22000 Гц, беспроводные
SONY	MDR-IF710K	$ 320	380	-	закрыт.	да/да	10-24000 Гц, беспроводные
STAX	SR-34Pro	$ 259	227	8	ES	адаптер	20-25000 Гц, адаптер в комплекте
STAX	SR 001	$ 350	28	360k	ES	-	20-10000±2 дБ, 10000-20000±4 дБ
STAX	Lambda Nova Basic	$ 599	462	50k	ES	адаптер	7-41000 Гц, усил. SRM-Xh-$ 283
STAX	Lambda Nova Clasic	$ 699	459	-	ES	адаптер	7-41000 Гц, усил. SRM-Xh-$ 283
STAX	Lambda Nova Signature	$ 799	335	50k	ES	-	7-41000 Гц, ламп. усил. SRM-T1-$ 1199
STAX	SR Omega	$ 2 399	380	50k	ES	-	6-41000 Гц, ламп. усил. SRM-T1-$ 1199
TECHNICS	RP-F10	$ 135	-	32	открыт.	да/да	-
VIVANCO	IR-7600	$ 105	265	-	закрыт.	да/да	20-23000 Гц, беспроводные

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
До 300 $								
AIWA	TV-C141KER	$ 230	37	MULTISYSTEM	40	нет	М	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
AIWA	TV-C201	$ 289	51	MULTISYSTEM	40	нет	М	AV вход/выход, Д/У, автомат. откл.
DAEWOO	DMQ-1457M	$ 224	37	PAL/SEC/NTSC	90	нет	М	разъём Scart
DAEWOO	DMQ-21M2	$ 295	55	PAL/SEC/NTSC	100	-	М	-
GRUNDIG	P37-065/5	$ 260	37	PAL/SECAM	40	да	М	-
HITACHI	CMT1461M	$ 230	37	MULTISYSTEM	40	-	М	ТЕСТ апрель 1997★★★★
JVC	AV-G14T	$ 245	36	MULTISYSTEM	106	-	М	CATV
JVC	AV-G140T	$ 250	36	MULTISYSTEM	106	да	М	ТЕСТ апрель 1997★★★
LG Electronics	CF-14D10	$ 205	36	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 5	звук. сист. Аэрокупол
LG Electronics	CF-14E40	$ 210	36	MULTISYSTEM	80	да	5	часы/таймер
LG Electronics	CF-14E20	$ 210	36	MULTISYSTEM	80	нет	М	гр. типа «Купол-Вулкан», CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-14D20	$ 215	36	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	часы, таймер авт. вкл. и выкл. тел.
LG Electronics	CF-14D60	$ 215	36	MULTISYSTEM	80	нет	М	Д/У, выбор языка меню, CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-20D10	$ 260	51	MULTISYSTEM	80	нет	М	гр. Аэрокупол, выбор яз. меню, часы, таймер
LG Electronics	CF-20E40	$ 265	50	MULTISYSTEM	80	да	5	встр. игра «тетрис»
LG Electronics	CF-20E60	$ 265	51	MULTISYSTEM	80	да	М	игра «Тетрис», выбор яз. меню,CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-20D60	$ 270	51	MULTISYSTEM	80	нет	М	Д/У, выбор языка меню, CATV, часы, таймер
LG Electronics	CA-20D20	$ 275	50	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	экранное меню на русск. и англ. яз.
LG Electronics	CF-20E20	$ 275	51	MULTISYSTEM	80	нет	М	Д/У,выбор яз. меню, CAVT, часы, таймер
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-14MS1EEM	$ 195	37	PAL/SEC	60	да	М	вращающаяся и наклоняющаяся подставка
NOKIA	3724EE	$ 270	37	PAL/SECAM	60	да	М	ТЕСТ октябрь 1996★★★
ONWA	K-9715BF	$ 180	37	PAL/SEC	40	да	М	Д/У , таймер отключения
ONWA	KA-220BF	$ 222	51	PAL/SEC	40	да	М	Д/У , таймер отключения
ONWA	K-9921BF	$ 253	54	PAL/SEC	40	да	С	Д/У , таймер отключения
ONWA	K-9621BF	$ 255	54	PAL/SEC	40	да	М	Д/У , таймер отключения
OTAKE	TV-1402Mk9	$ 215	37	PAL/SEC	50	да	М	ТЕСТ ноябрь 1995
OTAKE	TV-2002Mk9	$ 245	51	PAL/SECAM	50	да	М	Д/У, таймер откл. через 120 мин.
PANASONIC	TC-14S1	$ 270	36	MULTISYSTEM	60	нет	моно	таймер шума сигнала
PANASONIC	TX-14F1T	$ 275	36	MULTISYSTEM	100	да	моно	акуст. сист. Twin Top
PANASONIC	TC-14F1	$ 280	36	MULTISYSTEM	100	нет	моно	-
PHILIPS	14PT138A	$ 220	36	PAL/SEC/NTSC	60	да	-	ТЕСТ апрель 1997★★★★★**ПТ**
PHILIPS	14GX8510/58R	$ 220	36	PAL/SECAM	58	да	М	AV-вход-выход, Hyperband, Powerwision
PHILIPS	14PT1342/58	$ 240	36	PAL/SECAM	70	да	М	ТЕСТ октябрь 1996★★★
PHILIPS	20GX8552	$ 265	51	PAL/SEC	40	да	М	AV-вход, Hyperband, русский т/текст
PHILIPS	14PT230A/58R	$ 270	35	PAL/SECAM	58	да	М	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
RECORD	42 ТЦ445	$ 140	42	PAL/SECAM	50	-	М	вывод меню на экр., часы, таймер, полн.функц. Д/У
RECORD	51 ТЦ5149	$ 210	51	PAL/SECAM	50	-	М	вывод меню на экр., часы, таймер, полн.функц. Д/У
SAMSUNG	CK-3385Z	$ 230	33	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	ТЕСТ апрель 1997★★★★
SAMSUNG	CK-3339ZR	$ 230	33	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV-разъем
SAMSUNG	CK-3382ZR	$ 235	33	PAL/SECAM	90	да	2 x 4 + 5	автонастройка, полнофункц. Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-3335ZR	$ 240	33	PAL/SECAM	90	да	М	автонастройка, Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-3385ZR	$ 240	33	PAL/SECAM	100	да	2 x 5	плоск. кинескоп., бикерамич. покр. кинеск.
SAMSUNG	CK-3385TR	$ 245	33	PAL/SECAM	100	да	2 x 10	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV-разъем
SAMSUNG	CK-3373TR	$ 265	37	MULTISYSTEM	41	да	М	ТЕСТ октябрь 1996★★★
SAMSUNG	CK-5079ZR	$ 280	50	PAL/SECAM	100	да	М	тёмный кинескоп, экр. меню на несколь. языках
SAMSUNG	CK-5073ZR	$ 285	50	PAL/SECAM	100	нет	М	Д/У, Scart, AV-разъем, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-5085ZR	$ 290	50	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-5039ZR	$ 290	50	PAL/SECAM	100	да	2 x 5	ЛКЛ октябрь 1997
SAMSUNG	CK-5035AR	$ 299	50	PAL/SECAM	90	да	М	автонастройка, Д/У, Scart, таймер
SANYO	C-14EA23	$ 215	36	MULTISYSTEM	30	да	М	ТЕСТ апрель 1997★★★★
SANYO	CEM2140SU	$ 295	54	MULTISYSTEM	30	да	М	-
SHARP	14H-SC	$ 230	36	MULTISYSTEM	40	да	М	ТЕСТ апрель 1997★★★
SHARP	20H-SC	$ 280	51	MULTISYSTEM	40	да	М	-
SONY	KV-M217KR	$ 290	55	MULTISYSTEM	60	да	М	Hi-Black Trinitron, Д/У
THOMSON	36MK10X	$ 190	36	PAL/SECAM	60	нет	М	ТЕСТ апрель 1997★★★★
THOMSON	36MT11XR	$ 215	36	PAL/SEC/NTSC video	59+1AV	нет	М	система контроля резкости
THOMSON	51MT11XR	$ 250	51	PAL/SEC/NTSC video	59+1AV	нет	М	запись программ в память
THOMSON	21MG56B	$ 290	55	PAL/SEC/NTSC video	59+1AV	нет	М	таймер, будильник
TOSHIBA	CTV-1450XS	$ 230	36	PAL/ SECAM	41	да	М	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
VITYAZ	34ТБ401Д	$ 98	34	PAL/SECAM	8	нет	М	питание 220 В/12 В
VITYAZ	37ТЦ501Д	$ 167	37	PAL/SECAM	90	нет	М	Д/У, Scart, автооткл.
VITYAZ	51ТЦ6010Д	$ 202	51	PAL/SECAM	90	нет	М	Д/У, Scart, наушн., автооткл.
VITYAZ	54ТЦ6010Д	$ 215	54	PAL/SECAM	90	нет	М	Д/У, Scart, наушн., автооткл.
VITYAZ	51ТЦ6011Д	$ 237	51	PAL/SECAM	90	да	М	Д/У, Scart, наушн., автооткл.
VITYAZ	54ТЦ6011Д	$ 255	54	PAL/SECAM	90	да	М	Д/У, Scart, наушн., автооткл.
До 500 $								
DAEWOO	DMQ-2195TXT	$ 340	54	MULTISYSTEM	100	да	С	русский телетекст
DAEWOO	DMQ-2591TXT	$ 495	64	MULTISYSTEM	100	да	С	русский телетекст
GRUNDIG	T51-721/5T	$ 310	51	PAL/SECAM	50	да	М	разъём Scart
GRUNDIG	T55-731/5	$ 400	55	PAL/SECAM	79	да	-	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★
HITACHI	C2135MN	$ 345	54	MULTISYSTEM	200	-	-	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★
HITACHI	CMT2192	$ 400	55	MULTISYSTEM	69	да	М	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
JVC	AV-G210TR	$ 370	55	MULTISYSTEM	106	да	2 x 2.5	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
LG Electronics	CF-21E20	$ 300	54	MULTISYSTEM	80	нет	М	гр. типа «Купол-Вулкан»,CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-21E40	$ 310	53	MULTISYSTEM	80	да	5	плоск. квадр. трубка
LG Electronics	CF-20D70	$ 310	51	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	игра «Тетрис», выбор яз. меню, CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-21D60	$ 315	54	MULTISYSTEM	80	нет	М	авт. отключ. при отсут. сигн, AV-вход-выход, часы
LG Electronics	CF-21E60	$ 325	53	MULTISYSTEM	80	да	5	плоск. квадратн. трубка
LG Electronics	CF-21D10Y	$ 325	54	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 5	ТЕСТ сентябрь 1995
LG Electronics	CF-21D70	$ 330	53	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	встр. игра «Тетрис», часы/таймер
NOKIA	SP55L1	$ 480	55	PAL/SEC	60	да	С	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★★**ПТ**
OTAKE	TV-2102Mk9	$ 315	54	PAL/SECAM	50	да	М	ТЕСТ сентябрь 1995

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
PANASONIC	TC-14F1D	$ 300	36	MULTISYSTEM	100	да	моно	ТЕСТ октябрь 1996★★★★★ПТ
PANASONIC	TC-14S1TCC	$ 320	36	MULTISYSTEM	50	да	моно	ТЕСТ октябрь 1996★★★
PANASONIC	TC-21S1	$ 350	54	MULTISYSTEM	60	нет	моно	многофункциональный пульт
PANASONIC	TC-21S2	$ 360	54	MULTISYSTEM	-	-	моно	высококонтрастн. тонир. плоск. квадр. экран
PANASONIC	TX-20S1T	$ 370	51	MULTISYSTEM	60	да	моно	таймер отключения
PANASONIC	TX-2150T	$ 405	54	MULTISYSTEM	100	да	2 x 2	окружающий звук
PANASONIC	TC-2170R	$ 440	54	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 2	окружающий звук
PANASONIC	TX-2170T	$ 455	54	MULTISYSTEM	100	да	2 x 2	окружающий звук
PANASONIC	TC-21GF80TX	$ 460	54	MULTISYSTEM	99	да	2 x 2	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★ПС
PHILIPS	20PT138A/58R	$ 315	51	PAL/SEC/NTSC	60	да	M	ЛКЛ май 1997
PHILIPS	21PT133A/58R	$ 380	54	PAL/SECAM/PAL 60	60	да	-	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
PHILIPS	21PT238A/56R	$ 380	53	PAL/SEC/NTSC	99	-	C	ЛКЛ январь 1997
PHILIPS	21GX3567/58	$ 400	54	MULTISYSTEM	70	да	M	AV-вход, Hyperband
PHILIPS	21PT166/60	$ 420	54	PAL/SECAM	69	да	M	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★
SAMSUNG	CK-5035ZR	$ 300	51	PAL/SECAM	40	да	M	Д/У, тёмный кинескоп
SAMSUNG	CK-5085ZBR	$ 315	50	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV-разъем, био
SAMSUNG	CK-5341ZR	$ 320	53	PAL/SECAM	90	да	2 x 3	плоский кинескоп, вывод информац. на экран
SAMSUNG	CK-5066ZR	$ 320	50	PAL/SECAM	100	да	2 x 8	звук. система Super Sound, таймер
SAMSUNG	CK-5379TR	$ 340	53	PAL/SECAM	100	да	M	русск. телетекст., тёмный кинескоп
SAMSUNG	CK-5373ZB	$ 340	53	PAL/SECAM	100	нет	M	Д/У, Scart, AV-разъем, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-5099TBR	$ 360	50	PAL/SECAM	100	да	2 x 20	таймер вкл., экранн. меню на нескольк. языках
SAMSUNG	CK-5366ZR	$ 370	53	PAL/SECAM	100	да	2 x 8	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★★ПТ
SAMSUNG	CK-5385TR	$ 385	53	PAL/SECAM	100	да	2 x 5	русск. телетекст, тёмн. кинескоп
SAMSUNG	CK-5342ATBR	$ 390	53	PAL/SECAM	40	да	2 x 5	ТЕСТ сентябрь 1995
SAMSUNG	CK-5385ZRI	$ 440	53	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
SAMSUNG	CK-5399TBR	$ 475	53	PAL/SECAM	100	да	2 x 20	функц. увелич. размера изобр. (Zoom)
SHARP	CV2195RU	$ 310	54	MULTISYSTEM	40	да	M	Hyper CAVT
SONY	KV-G14M1K	$ 315	37	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-14T1R	$ 315	37	MULTISYSTEM	61	да	M	ТЕСТ апрель 1997★★★★ПС
SONY	KV-1440K	$ 330	37	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, поворотн. подст., 16:9
SONY	KV-M1441K	$ 340	37	MULTISYSTEM	60	да	M	ТЕСТ ноябрь 1995
SONY	KV-M-2180	$ 400	55	MULTISYSTEM	100	-	M	HiBlack Trinitron, настр. нажат. одной кноп.
SONY	KV-21M1/T1	$ 430	54	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У,
SONY	KV-21T1R	$ 440	54	MULTISYSTEM	59	да	-	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★
SONY	KV-C2171K	$ 440	55	MULTISYSTEM	60	да	M	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
SONY	KV-G21M1K	$ 440	55	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-16WT1R	$ 480	36x40	MULTISYSTEM	60	да	M	Super Trinitron
THOMSON	21MG56	$ 345	53	PAL/SEC/NTSC	59	нет	-	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★★
THOMSON	55MkII	$ 390	63	PAL/ SECAM	60	нет	2 x 20	ТЕСТ сентябрь 1996★★★
TOSHIBA	CTV-2165XR	$ 360	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	кинеск. FST
TOSHIBA	CTV-2150XS	$ 370	54	PAL/ SECAM	40	да	M	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
TOSHIBA	CTV-2185XR	$ 399	54	MULTISYSTEM	60	нет	2 x 10 + 15	зв. сист. Bazooka, встр. игры
До 800 $								
BLAUPUNKT	PM-5543	$ 500	55	PAL/ SECAM	49	да	M	ТЕСТ сентябрь 1996★★★
GRUNDIG	T70-740/4	$ 685	70	MULTISYSTEM	49+1AV	да	M	-
GRUNDIG	ST63-720/8T	$ 775	63	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 8	NICAM stereo
HITACHI	CS-2515T	$ 540	63	MULTISYSTEM	60	да	M	ТЕСТ октябрь 1997★★★
HITACHI	CMT2579	$ 580	63	MULTISYSTEM	40	нет	M	встр. игры-Slot machine, Black Jack
JVC	AV-G250 MX	$ 550	63	MULTISYSTEM	60	нет	стерео	ТЕСТ октябрь 1997★★★
JVC	AV-G290MX	$ 740	72	MULTISYSTEM	106	-	2 x 10	таймер, 3 AV входа
LG Electronics	CF-25C36X	$ 550	63	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	стерео, Surround, S-видео
LG Electronics	CF-29C36X	$ 620	72	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	сист. индив. настр. изобр. и зв.
LG Electronics	CF-25C60XM	$ 640	63	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	плоск. квадр. трубка с тёмн. стеклом
LG Electronics	CF-29C60XM	$ 775	72	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	экранное меню на русск. и англ. яз.
ONWA	K-9228MF	$ 560	70	PAL/SEC	40	да	C	Д/У , таймер отключения
PANASONIC	TX-21S1TCC	$ 500	54	MULTISYSTEM	50	нет	моно	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
PANASONIC	TC-21F1T	$ 500	54	MULTISYSTEM	100	да	моно	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
PANASONIC	TX-21GF80T	$ 540	54	MULTISYSTEM	100	да	2 x 2	русский телетекст
PANASONIC	TX-25S1S	$ 575	63	MULTISYSTEM	60	да	2 x 7	русский телетекст
PANASONIC	TX-25GF85T	$ 650	61	MULTISYSTEM	100	да	C	ТЕСТ октябрь 1997★★★★ПС
PANASONIC	TC-25V50T	$ 685	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	ТЕСТ апрель 1996
PANASONIC	TC-25V70R	$ 700	63	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TX-25V70T	$ 720	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TX-25F1T	$ 749	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TC-25V50R	$ 790	63	MULTISYSTEM	100	да	C	ТЕСТ апрель 1996
PHILIPS	25GX1886/58R	$ 585	63	PAL/SECAM	70	да	M	AV вход, Hyperband, Powervision
PHILIPS	25PT4503	$ 600	63	PAL/SEC/NTSC video	70	да	C	ТЕСТ октябрь 1997★★★★★ПТ
SAMSUNG	CK-6202WTR	$ 530	62	PAL/SECAM	100	да	2 x 30	таймер вкл./откл., функция ZOOM
SAMSUNG	CK-7202WTR	$ 650	72	PAL/SECAM	100	да	2 x 30	биокерамич. покр. кинеск., функция ZOOM
SHARP	25FN1	$ 550	63	MULTISYSTEM	49	да	C	-
SHARP	29FN1	$ 700	72	MULTISYSTEM	49	да	C	-
SONY	KV-M2181KR	$ 500	55	MULTISYSTEM	60	да	M	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
SONY	KV-M2151 KR	$ 540	55	MULTISYSTEM	60	да	M	ТЕСТ сентябрь 1995
SONY	KV-9 MD1	$ 550	23	MULTISYSTEM	30	нет	M	цветной, автомобильный, 12/220 В
SONY	KV-M2540 K	$ 620	63	MULTISYSTEM	60	нет	M	ТЕСТ апрель 1996
SONY	KV-G25M1K	$ 625	63	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-25R1R	$ 630	63	MULTISYSTEM	100	да	C	ТЕСТ октябрь 1997★★★★
SONY	KV-25M1/T1	$ 635	63	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У,
SONY	KV-X2101K	$ 650	55	MULTISYSTEM	60	да	2 x 10	Hi-Black Trinitron, Д/У,
SONY	KV-25X1K	$ 750	63	MULTISYSTEM	100	да	C	ЛКЛ февраль 1997
SONY	KV-25C1R	$ 785	63	MULTISYSTEM	100	да	C	сист. широкополосн. громкоговорит.
THOMSON	25DT66H	$ 680	61	PAL/SEC/NTSC video	60	да	C	ТЕСТ октябрь 1997★★★
THOMSON	63DF68L	$ 780	63	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	C	ZOOM 2 режима

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
TOSHIBA	CTV-2500 TS	$ 550	63	MULTISYSTEM	40	да	M	AMS, кинескоп FST, S-видео
TOSHIBA	CTV-2835DS	$ 715	70	PAL/ SECAM	40	нет	M	-
Свыше 800 $								
BANG & OLUFSEN	Beovision MX4000	$ 2 399	55	PAL/SECAM/NTSC AV	59	-	2 x 40	-
BANG & OLUFSEN	Beovision MX7000	$ 3 399	70	PAL/SECAM/NTSC AV	59	-	2 x 40	-
BANG & OLUFSEN	Beovision Avant	$ 7 999	70	PAL/SECAM/NTSC AV	99	да	2 x 39	-
BLAUPUNKT	IS-6333VTN	$ 1 070	63	PAL/ SECAM	49	нет	M	ТЕСТ март-апрель 1995
GRUNDIG	ST-70-720/8 text	$ 800	70	MULTISYSTEM	99+1AV	да	C	таймер, управл. через экран. меню
GRUNDIG	T55-700/9 TV MAX	$ 805	55	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 12.5 + 25	TOP/LOG, S-видеовход
GRUNDIG	ST70-255/8 IDTV/LOG	$ 1 200	72	MULTISYSTEM	99	да	C	ТЕСТ ноябрь 1997★★★★
GRUNDIG	ST63-115/9	$ 1 400	63	MULTISYSTEM	99+3AV	нет	2 x 12,5 + 25	IDTV(100 Гц), PIP, 3-полосн. А/С
GRUNDIG	M72-911	$ 1 560	72	MULTISYSTEM	99+3AV	нет	2 x 12.5 + 25	IDTV, PIP
GRUNDIG	M72-315/9	$ 1 580	72	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 40	IDTV/Ref
GRUNDIG	M 82-115/9	$ 2 100	82	MULTISYSTEM	99+5AV	-	2 x 12.5 + 25	Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, IDTV
GRUNDIG	M 82-269/9	$ 2 430	82	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 10 + 20	IDTV, PIP, 16:9
GRUNDIG	M 95-115/9	$ 3 200	95	MULTISYSTEM	99+5AV	-	2 x 12.5 + 25	Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, IDTV
HITACHI	CMT2979	$ 800	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 7	CATV, приём стереопрограмм
JVC	AV-D290 PRO	$ 1 370	72	MULTISYSTEM	106	да	2 x 50	ТЕСТ ноябрь 1997★★★
JVC	AV-610 PRO	$ 5 000	155	MULTISYSTEM	100	да	2 x 40	PIP, Dolby Pro Logic
LG Electronics	WF-32A10	$ 1 630	16 : 9	MULTISYSTEM	100	да	2 x 20	кадр в кадре, Супервуфер
LG Electronics	PF-43A10TM	$ 2 880	107	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	мультистерео (A2 и NICAM)
LOEWE	Calida 5655Z	$ 1 676	53	MULTISYSTEM	200	да	C	ЛКЛ сентябрь 1997
LOEWE	Calida 5063 MS/NICAM	$ 1 850	63	MULTISYSTEM	200	да	C	авт. рег. громк. AVC
LOEWE	Planus 4672Z MS/NICAM	$ 2 700	72	MULTISYSTEM	200	да	C	шир. экр., авт. сист. рег. гр. AVC
LOEWE	Calida 5572z NICAM	$ 2 700	72	MULTISYSTEM	200	да	C	авт. рег. громк. AVC
LOEWE	Arcada 72-100 NICAM	$ 2 800	72	MULTISYSTEM	200	да	C	кинеск. Super-Flatline
LOEWE	Planus 4670Z MS/NICAM	$ 3 500	70	MULTISYSTEM	200	да	C	шир. экр., авт. сист. рег. гр. AVC
LOEWE	Calida 5584Z	$ 3 600	84	MULTISYSTEM	200	да	C	авт. рег. громк. AVC
LOEWE	CS1	$ 4 200	70	MULTISYSTEM	200	да	C	шир. экр., авт. сист. рег. гр. AVC
LOEWE	Arcada 8584ZP NICAM	$ 4 250	84	MULTISYSTEM	200	да	C	кинеск. Black-Line по техн. Black Matrix
LOEWE	ART84-100SAT	$ 6 200	84	MULTISYSTEM	200	да	C	тюнер спут. тел., экол. блок. пит.
LOEWE	ART95-100SAT	$ 8 200	95	MULTISYSTEM	200	да	C	тюнер спут. тел.,экол блок. пит.
NOKIA	FX6398	$ 900	63	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 10	ТЕСТ февраль 1997★★★★★**ПТ**
NOKIA	CTV 7497/100Hz	$ 1 350	74	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 12 + 14 + 6	ТЕСТ ноябрь 1997★★★★★**ПТ**
PANASONIC	TC-29V50R	$ 880	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук, русский т/текст
PANASONIC	TC-29V50T	$ 950	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TX-29V70R	$ 950	72	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TX-29V70T	$ 950	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TC-29GF30R	$ 1 000	72	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 10 + 13	ТЕСТ январь 1996
PANASONIC	TX-28WG20R	$ 1 000	71	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 10	дополнит. бас XBS
PANASONIC	TC-25GF10R	$ 1 100	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	ТЕСТ февраль 1997★★★★
PANASONIC	TX-29GF30R	$ 1 274	72	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 10 + 13	автом. эквалайз. звука
PANASONIC	TX-29GF35T	$ 1 300	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	два тюнера «картинка в картинке»
PANASONIC	TX-25AD50F	$ 1 400	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 15	100 Гц Super Digital Scan
PANASONIC	TX-29GF85T	$ 1 400	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13 + 4	цифровой, приём стерео, русский т/текст
PANASONIC	TX29GF95T	$ 1 400	72	MULTISYSTEM	125	да	C	ТЕСТ ноябрь 1997★★★
PANASONIC	TX-29AD50F	$ 1 600	72	MULTISYSTEM	-	да	2 x 10 + 15	экран. меню на русск. яз.
PANASONIC	TC-25GV10 R	$ 1 600	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	автом. эквалайз. звука
PANASONIC	TX-28WG25C	$ 1 700	71	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	ТЕСТ март 1997
PANASONIC	TC-29GV10 R	$ 1 900	72	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	Karaoke
PANASONIC	TX-33GF85T	$ 2 150	84	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	GA00, тумба
PANASONIC	TX-32WG25C	$ 2 350	81	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	экран 16:9, OSD, X-BASS,
PANASONIC	TC-47WG25C	$ 4 000	119	MULTISYSTEM	100	да	2 x 12	автом. смена формата
PHILIPS	29PT5302	$ 900	72	MULTISYSTEM	100	да	C	ЛКЛ июль 1997
PHILIPS	24PW6301/58	$ 990	63	MULTISYSTEM	100	-	C	ЛКЛ июль-август 1996
PHILIPS	25PT8302/58	$ 1 000	63	PAL/SECAM	60	да	C	ТЕСТ февраль 1997★★★★
PHILIPS	29GX1990	$ 1 000	72	MULTISYSTEM	100	да	M	AV-вход, Hyperband
PHILIPS	25SX8766	$ 1 109	63	PAL/SECAM	60	да	C	AV-вход, Hyperband, т/текст
PHILIPS	25PT820A	$ 1 295	63	PAL/SECAM	60	нет	C	разъём Scart
PHILIPS	29PT820B/58	$ 1 300	72	PAL/SECAM	100	да	80	ТЕСТ январь 1996
PHILIPS	29PT8303	$ 1 300	72	PAL/SEC/NTSC	100	да	C	ТЕСТ ноябрь 1997★★★★
PHILIPS	28PT845B/58R	$ 1 600	70	PAL/SECAM	100	да	Стерео Hi-Fi	100 ГЦ, т/текст на 64 стр.,S-VHS выход
PHILIPS	28FL2871	$ 1 939	70	PAL/SECAM	60	нет	C	разъём Scart
PHILIPS	28PW9611/58	$ 2 100	70	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Стерео Hi-Fi	ТЕСТ март 1997
PHILIPS	29PT8402/58	$ 2 400	72	PAL/SECAM	100	-	C	ЛКЛ февраль 1997
PHILIPS	33PT9101/58	$ 2 400	84	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Стерео Hi-Fi	S-VHS, 100 Гц, 3xScart, т/текст ,16:9 экр.
PHILIPS	36FL1890	$ 3 589	90	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 20	100 Hz, Hi-Fi, multi PIP, Black Line S, 2 x 20 Вт,16:9 экр.
PHILIPS	W46PP960A/58	$ 5 550	117	PAL/SECAM	60	да	-	S-видео, AV-вход, Hyperband, 2 тюнера, т/текст
PIONEER	SD-28AV2	$ 1 427	70	PAL/SEC/NTSC	51	нет	C	OSD, 2xScart, S-VHS
PIONEER	SD-T50W1	$ 4 500	129	PAL/SEC/NTSC	64	нет	C	проекционный ТВ, 16:9, OSD, 2xScart, S-VHS
SAMSUNG	CS-6272PTR	$ 800	62	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 30	таймер вкл./откл., «картинка в картинке»
SAMSUNG	CS-7277PTR	$ 1 050	72	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 15	ЛКЛ март 1996
SAMSUNG	CS-721APTR	$ 1 075	72	PAL/SECAM/NTSC	100	да	C	усилит. слаб. сигн., режим демонстр., Bio
SAMSUNG	CS-6277PTR	$ 1 100	62	PAL/SECAM	100	да	2 x 15	ТЕСТ февраль 1997★★★
SAMSUNG	WS-2820PRT	$ 1 200	71	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 30	ТЕСТ март 1997
SAMSUNG	CS-723APTR	$ 1 220	72	PAL/SECAM/NTSCvideo	100	да	C	ТЕСТ ноябрь 1997★★★
SANYO	CMX-2930	$ 1 200	72	MULTISYSTEM	30	нет	C	ТЕСТ январь 1996
SHARP	29FX5	$ 950	72	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20	Linytron Plus, Surround Sound
SHARP	25FX5	$ 990	63	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20	ТЕСТ февраль 1997★★★
SONY	KV-29X1R	$ 890	72	MULTISYSTEM	100	да	C	Super Trinitron
SONY	KV-29C1R	$ 910	68	MULTISYSTEM	100	да	C	стереосистема ZVEL
SONY	KV-X2901K	$ 950	72	MULTISYSTEM	60	да	2 x 20	Hi-Black Trinitron, Д/У,
SONY	KV-X2581K	$ 979	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 15	Super Trinitron

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
SONY	KV-29F3R	$ 1 150	72	MULTISYSTEM	100	да	С	ТЕСТ ноябрь 1997★★★★★ПС
SONY	KV-29C3R	$ 1 200	72	MULTISYSTEM	100	да	С	ТЕСТ ноябрь 1997★★★
SONY	KV-25K1R	$ 1 240	63	MULTISYSTEM	100	да	С	100 Гц, функц. «картинка в картинке»
SONY	KV-E2551 K	$ 1 245	63	MULTISYSTEM	60	нет	С	ТЕСТ март-апрель 1995
SONY	KV-C2909K	$ 1 250	72	MULTISYSTEM	60	да	2 x 20	Super Trinitron, двухсторон. Д/У
SONY	KV-A2941K	$ 1 300	72	MULTISYSTEM	100	нет	3D Sound	ТЕСТ январь 1996
SONY	KV-S2941 D	$ 1 450	72	MULTISYSTEM	100	да	С	Super Trinitron, двухсторон. Д/У
SONY	KV-29E1R	$ 1 560	72	MULTISYSTEM	100	да	С	Super Trinitron, 100 Гц, А/С 3D
SONY	KV-E2961K	$ 1 650	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 25	ЛКЛ июль-август 1995
SONY	KV-S2951K	$ 1 670	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 30	Super Trinitron, CAVT
SONY	KV-29K1R	$ 1 740	68	MULTISYSTEM	100	да	С	технология Digital Plus, частота кадров 100 Гц
SONY	KV-3400	$ 1 900	86	MULTISYSTEM	100	нет	С	Super Trinitron
SONY	KV-S2951	$ 1 965	72	MULTISYSTEM	100	да	С	Super Trinitron, 100 Гц, Dolby Pro Logic
SONY	KV-W2813	$ 2 225	71	MULTISYSTEM	100	да	2 x 35	16:9 Super Trinitron, 100 Hz, Hi-Fi, multi PIP,
SONY	KV-28WS4R	$ 2 300	72	MULTISYSTEM	100	да	С	100 Гц, Dolby Surround Prologic
SONY	KP-41S3K	$ 3 000	103	MULTISYSTEM	100	да	С	функц. «картинка в картинке»
SONY	KV-32WS4R	$ 3 195	82	MULTISYSTEM	100	да	С	100 Гц, Dolby Surround Prologic
SONY	KV-E3431K	$ 3 600	86	MULTISYSTEM	100	да	С	двухсторон. Д/У, перекл. 16:9
SONY	KP-46S3K	$ 4 450	117	MULTISYSTEM	100	-	С	технол. Digital Plus, част. кадров 100 Гц
SONY	KL-37W1K	$ 5 700	94	MULTISYSTEM	100	-	3D Sound	3-панельный ЖК-проектор, два тюнера
SONY	KL-50W1K	$ 7 300	127	MULTISYSTEM	100	-	3D Sound	экран высок. контрастн. с защит. от мех. поврежд.
TELEFUNKEN	MS 284TR	$ 580	72	MULTISYSTEM	100	да	-	таймер, автопрограммирование
TELEFUNKEN	DS 2866J	$ 680	72	MULTISYSTEM	100	да	С	zoom , Surround
THOMSON	72MT68L	$ 880	72	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	С	2 разъема СКАРТ
THOMSON	72DF68L	$ 940	72	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	С	суперплоск. кинескоп Black
THOMSON	29DH65J	$ 940	72	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	С	маска Invar
THOMSON	70MXC68L	$ 1 030	70	PAL/SEC/NTSC video	60	-	2 x 20	ТЕСТ март 1997
THOMSON	28DT68L	$ 1 200	70	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	С	цифр. сист. стоп-кадр
THOMSON	29MN50N	$ 1 350	72	PAL/SEC/NTSC video	100	да	С	ТЕСТ ноябрь 1997★★★
THOMSON	72DF89L	$ 1 380	72	PAL/SEC/NTSC video	100	да	С	ТЕСТ ноябрь 1997★★★★
THOMSON	29MH50N	$ 1 480	72	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	С	переключение в формат 16/9
THOMSON	29DF55N	$ 1 550	72	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	С	стерео Nicam 2 x 20 Вт
THOMSON	29DH55N	$ 1 550	72	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	С	акустическая система Cabasse, 100 Гц
THOMSON	32VT68ND	$ 2 355	82	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	С	формат 16/9, таймер, 100 Гц
THOMSON	RP46	$ 2 950	70	PAL/SEC/NTSC video	60	да	2 x 20	проекц., стереозвук по системе NICAM
THOMSON	RP52	$ 3 900	72	PAL/SEC/NTSC video	60	нет	2 x 20	проекц., стереозвук по системе NICAM
TOSHIBA	CTV-3329DD	$ 1 155	82	MULTISYSTEM	100	да	С	Dolby Surround, S-видео
TOSHIBA	CTV-32W3DXH	$ 1 900	80	MULTISYSTEM	100	да	С	16:9, окруж. звук

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Формат	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/стерео	Формат	Головки	Примечания
До 500 $										
AIWA	VX-T1430KER	$ 430	36	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	-	ТЕСТ август 1997★★★★★ПТ
AIWA	VX-T1420	$ 450	36	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	2	ТЕСТ февраль 1996
AIWA	VX-T140	$ 500	36	MULTISYSTEM	40	нет	Hi-Fi стерео	VHS	-	NTSC воспр., SP, LP
LG Electronics	KF-14U30	$ 400	36	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	поиск зап. по маркеру
LG Electronics	KK-14U30	$ 420	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
LG Electronics	KF-21U30	$ 450	53	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	авт. откл. пит.
LG Electronics	KK-20U30	$ 460	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
LG Electronics	KF-20U30	$ 480	50	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	сист. мгнов. начала зап.
LG Electronics	KF-21U30	$ 495	53	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	авт. откл. пит.
ORION	1488	$ 400	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
ORION	3694 DK	$ 410	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
OTAKE	1410 MK 9	$ 360	36	PAL/SECAM	99	нет	M	VHS	2	VISS NTSC воспр.
OTAKE	2010 MK 9	$ 415	51	PAL/SECAM	99	нет	M	VHS	2	VISS, NTSC воспр.
SAMSUNG	TVP-3360W	$ 430	36	PAL/SECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	-	ТЕСТ август 1997★★★★
SAMSUNG	TVP-3350WR	$ 435	33	PAL/SECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	2	цвет по выб.: чёрн./бел., поиск по индексу
Свыше 500 $										
AIWA	VX-T2030KER	$ 550	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	2	ТЕСТ март 1996
AIWA	VX-T2040	$ 565	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	-	NTSC воспр., SP, LP
PANASONIC	TC-14SV10S	$ 530	36	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	ТЕСТ август 1997★★★★
PANASONIC	TC-21SV10S	$ 640	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	ТЕСТ март 1996
PANASONIC	TC-25GV10R	$ 1 580	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7 Вт	VHS	4	совм. с CATV
PANASONIC	TC-29GV10R	$ 1 920	72	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 12 Вт	VHS	4	совм. с CATV
PHILIPS	14PV 162/58	$ 570	36	PAL/SECAM	69	да	M	VHS HQ	2	ТЕСТ август 1997★★★★ПС
PHILIPS	21PV 267/58	$ 685	54	PAL/SECAM	69	да	M	VHS HQ	2	ЛКЛ ноябрь 1996
SAMSUNG	TVP-3370 W	$ 500	36	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	ТЕСТ февраль 1996
SAMSUNG	TVP-5070 W	$ 500	51	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	два тюн., HQ, вывод меню на экран
SAMSUNG	TVP-5050WR	$ 520	50	PAL/SECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	4	два динамика, таймер вкл./выкл.
SAMSUNG	TVP-5370 W	$ 540	53	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	ТЕСТ март 1996
SAMSUNG	TVP-5350WR	$ 570	53	PAL/SECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	4	два динамика, индикац. остатка ленты
SHARP	VT-1438 M	$ 515	36	PAL/MESECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	2	ТЕСТ август 1997★★★★ПС
SHARP	VT-1428 M	$ 530	36	PAL/MESECAM/NTSC	40	нет	M	VHS	4	автотрекинг
SHARP	VT-2128 M	$ 580	54	PAL/MESECAM/NTSC	40	нет	M	VHS	4	цифр. сист. прогр. поиска DPSS
SHARP	VT-2138 M	$ 660	54	PAL/MESECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	2	Новое Суперизображение Шарп
SONY	KV-14V1K	$ 575	36	PAL/MES/NTSC p	80	нет	M	VHS	2	ТЕСТ август 1997★★★
SONY	KV-K14VM2	$ 590	36	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	HQ, Black-Trinitron, Tri Logic, VPS
SONY	KV-V2110K	$ 690	55	PAL/MES/NTSC p	60	нет	M	VHS	2	VHS-HQ, LP/SP
SONY	KV-V2120K	$ 750	55	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	ТЕСТ март 1996

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОПЛЕЙЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Система	Головки	Д/У	Меню	Запись	Примечания
До 200 $									
AIWA	HV-CX7	$ 135	VHS	PAL/MES	2	да	да	нет	автоочист. головок
AIWA	HV-E295DK	$ 145	VHS	PAL/MES	2	да	да	нет	ТЕСТ март-апрель 1995
AIWA	HV-C400KE	$ 165	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	ТЕСТ октябрь 1995
DAEWOO	DVR-1181D	$ 155	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	титановое покрытие головок
DAEWOO	DVR-1989D	$ 197	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	титановое покрытие головок
JVC	HR-P29A	$ 165	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	ТЕСТ март-апрель 1995
JVC	HR-P101EE	$ 170	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	быстрый старт, цифр. автотрекинг, автостоп
JVC	HR-P111EE	$ 180	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	ЛКЛ апрель 1997
LG Electronics	RN510AW	$ 160	VHS	MULTISYSTEM	-	да	да	да	автотрек., покадр. воспр. записи
LG Electronics	RN-800AW	$ 195	VHS	PAL/MES	3	да	да	да	ТЕСТ октябрь 1995
OTAKE	VP-44	$ 150	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	ТЕСТ октябрь 1995
PANASONIC	NV-SR55	$ 199	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	ЛКЛ сентябрь 1997
PHILIPS	VP-26/58	$ 155	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	да	да	Turbo Drive
SAMSUNG	SVR-17A/B/C	$ 155	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	цифр. контроль чёткости
SAMSUNG	SVR-11G	$ 190	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	ТЕСТ октябрь 1995
SANYO	VHP-Z28	$ 155	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	воспроизв. NTSC, автооч. головок
SANYO	VHP-Z88	$ 180	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	ТЕСТ октябрь 1995
SHARP	VC-M132	$ 160	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	-
SONY	SLV-P12EE	$ 185	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	нет	Tri Logic при воспр., универсальный Д/У
SONY	SLV-P55EE	$ 185	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	-	да	автоочистка головок
TOSHIBA	B2CZ	$ 160	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	автоочис. головок
TOSHIBA	C3CZ	$ 165	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	автоочис. головок
Свыше 200 $									
HITACHI	VT-P90	$ 210	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	KARAOKE
HITACHI	VT-P100GK	$ 225	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	ТЕСТ октябрь 1995
JVC	HR-P80A	$ 295	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
JVC	HR-P90A	$ 305	VHS	MULTISYSTEM	3	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
PANASONIC	NV-P05R	$ 200	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	ТЕСТ октябрь 1995
PANASONIC	NV-P01RE	$ 200	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	-
PANASONIC	NV-P04 MkII	$ 210	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	-
PANASONIC	NV-HP10RAM	$ 300	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
SONY	SLV-P14EE	$ 205	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	Tri Logic при воспроизведении
SONY	SLV-P52EE	$ 235	VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	ТЕСТ октябрь 1995
SONY	SLV-PH77E	$ 285	VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	Hi-Fi Stereo
SONY	SLV-P51EE	$ 288	VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	ТЕСТ март-апрель 1995
SONY	EV-C400E	$ 500	Hi8	PAL	2	да	да	да	-
SONY	EV-C500E	$ 750	Hi8	PAL	2	да	-	да	ЛКЛ декабрь 1996

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Системы	Головки	ДУ	Каналы	Функции	Примечание
До 300 $									
AIWA	HV-XG700	$ 200	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	-	ONE-TOUCH PLAYBACK	полностью автомат. функции
AIWA	HV-XG800	$ 245	VHS	PAL/MESECAM	2	да	-	PL, DT, CN	ТЕСТ сентябрь 1996★★★
AIWA	HV-FX10	$ 250	VHS	PAL/MESECAM	4	да	-	-	ТЕСТ октябрь 1996★★★
AKAI	VS-G205EDG	$ 205	VHS	PAL/MESECAM	2	да	-	-	автомат. чистка головок
AKAI	VS-G440EDG245	$ 250	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	36	PL, D, CN	2 скор., автоматич. настройка, быст. старт
DAEWOO	DVR-4286W	$ 225	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	40	VISS, ATTS	титан. головки, CATV
DAEWOO	F-24	$ 250	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	да	41	VISS, ATTS	титан. головки, CATV
DAEWOO	DVR-7577D	$ 258	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	40	VS, PL	VISS, быстр. старт, CATV
DAEWOO	DVR-8286W	$ 260	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	40	VISS, ATTS	титан. головки, CATV
DAEWOO	F-54	$ 290	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	41	VS, PL, SP	титан. головки, CATV
GRUNDIG	GV-5000/5	$ 295	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	42+AV	VPS	-
HITACHI	VT-M428E	$ 245	VHS HQ	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	39	DT, SC, CN, RP	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
JVC	HR-J229EE	$ 185	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	48	JOG-SHATL	авт. чистка гол., 5-скоростная перемотка
JVC	HR-J300EE	$ 215	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	48	V, CN	-
JVC	HR-J239EE	$ 240	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	-	LP, EP, SP	АКЛ январь 1997
JVC	HR-J329EE	$ 275	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	29	JOG-SHATL	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
LG Electronics	P22W	$ 215	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	-	VISS, AT, SD	SD-самодиагностика, логич. поиск
LG Electronics	P23W	$ 220	VHS	MULTISYSTEM	2	да	-	VISS, AT, SD	SD-самодиагностика, логич. поиск
LG Electronics	P43W	$ 255	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	-	VISS, AT, LP, SP, SD	SD-самодиагностика, логич. поиск
MITSUBISHI ELECTRIC	HS-M30EE	$ 220	VHS	PAL/MESECAM	3	да	60	VS, PL, V, LP	-
MITSUBISHI ELECTRIC	HS-M40EE	$ 250	VHS	MULTISYSTEM	4	да	-	VS, PL, V, LP	-
PANASONIC	NV-SD205EU	$ 280	VHS	PAL/SECAM/NTSC	2	да	99	DT, CN, AL	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
PANASONIC	NV-SD400EU	$ 290	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	-
PHILIPS	VR-255/55	$ 180	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	48	OTR, LP, OSD, DT, SC, CN	авт. чистка головок
PHILIPS	VR-496/55	$ 225	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	SP/LP, PE	-
PHILIPS	VR-474/55	$ 245	VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	да	40	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	запись и воспр. в режиме WIDE
PHILIPS	VR-355/55	$ 290	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★ПС
PHILIPS	VR-454	$ 295	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	30	PL, RL, DT, CN, AL	запись и воспр. в режиме WIDE
SAMSUNG	SVR-30D	$ 190	VHS	MULTISYSTEM	2	да	51	DT, SC, OS, CI, VPS	алмаз. покрыт. головок, прогр. на русск. языке
SAMSUNG	SVR-32D	$ 195	VHS	MULTISYSTEM	2	да	50	DT, CN, AL	-
SAMSUNG	SVR-70D	$ 235	VHS	MULTISYSTEM	4	да	50	DT, CN, AL	алмаз. покрытие головок, защита от пыли
SAMSUNG	SVR-80D	$ 250	VHS	MULTISYSTEM	4	да	50	DT, SC, OS, CI, VPS	алмаз. покрытие головок, защита от пыли
SAMSUNG	SVR-40D	$ 290	VHS	PAL/SECAM	2	да	51	OS, DT, VPS, SC, CI	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★★ПТ
SANYO	VHR-420N	$ 203	VHS	MULTISYSTEM	2	да	39	OS, RL, DT	-
SANYO	VHR-520N	$ 220	VHS	MULTISYSTEM	3	да	39	OS, RL, DT	ТЕСТ сентябрь 1996★★★
SHARP	VC-MA221	$ 195	VHS	MULTISYSTEM	2	да	50	OS, RL, DT	авт. чистка головок, MID & SHUTTLE
SHARP	VC-MA223	$ 210	VHS	MULTISYSTEM	2	да	49	SS, OSD, AT, AR	экран. меню на русск. и англ. яз.
SHARP	VC-MA31	$ 235	VHS	MULTISYSTEM	2	да	49	OS, RL, DT	DPSS, авт. чистка головок, Mid-Drive
SHARP	VC-MA441	$ 245	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	49	OS, RL, DT	авт. чистка головок, MID & SHUTTLE
SHARP	VC-MA40B	$ 285	VHS	MULTISYSTEM	4	да	49	OS, RL, DT	авт. чистка головок, MID & SHUTTLE

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Системы	Головки	ДУ	Каналы	Функции	Примечание
SONY	SLV-E290EE	$ 255	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	50	LP, SP, VISS	Tri Logic Plus, авт. чистка головок
SONY	SLV-286EE	$ 265	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	60	OS, RL, DT	Tri Logic, авт. чистка головок
SONY	SLV-E410EE	$ 280	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	50	LP, SP, VISS	Super Tri Logic, перекл. Shuttle
SONY	SLV-E160EE	$ 280	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	69	LP, SP, OS, RL, DT	ТЕСТ сентябрь 1996★★★
SONY	SLV-E450EE	$ 285	VHS	PAL/MESECAM	4	да	60	OS, RL, DT	Tri Logic, миди-размер
THOMSON	VTH-621	$ 200	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	2	да	-	-	playback on PAL TV
THOMSON	V 1200	$ 210	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	60	PCM, SP/LP, SE	ТЕСТ сентябрь 1996★★★
THOMSON	VP-4750	$ 255	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4	да	99	SP/LR, SE, LP, AL	авто Long Play
TOSHIBA	V-204G	$ 205	VHS	PAL/MESECAM	2	да	28	OS, RL, DT	перемот. с повыш. скор., цифр. автотрекинг
TOSHIBA	V-405W	$ 255	VHS	PAL/MESECAM	4	да	28	AD, OS, LP, DT	головки Pro-Dram
TOSHIBA	V-205W	$ 260	VHS	PAL/MESECAM	2	да	28	OS, DT	перемот. с повыш. скор., цифр. автотрекинг
До 500 $									
AKAI	VS-G420EDG	$ 320	VHS	PAL/MESECAM	4	да	-	AT, AP, AR	4 головк. GX, автонастройка, быстр. старт
DAEWOO	DVG-892D	$ 385	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	41	VS, PL, SP	Hi-Fi Stereo, титан. головки
GRUNDIG	GV-5300/5	$ 320	VHS	PAL/MESECAM	4	да	42+AV	LP, VPS	-
HITACHI	VT-M448E	$ 300	VHS HQ	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4	да	39	DT, SC, CN	ТЕСТ октябрь 1996★★★★★ПТ
HITACHI	VT-F80EM	$ 420	VHS HQ	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4+2	да	49	DT, SC, CN	ТЕСТ ноябрь 1996★★★★
HITACHI	VT-F99EM	$ 470	VHS HQ	MULTISYSTEM	4+2	-	-	-	Hi-Fi Stereo, Jog Dual Shattle ring
JVC	HR-J429EE	$ 330	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	30	JOG-SHATL	ТЕСТ октябрь 1996★★★
JVC	HR-E539Elegance	$ 340	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да		LP, EP, SP	система VHS Pro DIGI, встр. аккум. на 18 час.
LG Electronics	R-MK90W	$ 367	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	-	VISS, AT, LP, SP, SD	SD, KARAOKE, Jog & Shuttle, Hi-Fi Stereo
MITSUBISHI ELECTRIC	HS-561EE	$ 420	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+1	да	99	VS, PL, LP, VPS, SS,	Hi-Fi Stereo, быстр. старт, однокноп. прогр.
MITSUBISHI ELECTRIC	HS-M58EE	$ 465	VHS	MULTISYSTEM	6	да	-	VS, PL, V, LP	Hi-Fi Stereo
NOKIA	VCR 3704EE	$ 300	VHS	PAL/MESECAM	2	да	44	VS, PL, V, LP, SP	система ASOPlus, ускоренный старт
PANASONIC	NV-SD20EE	$ 320	VHS	PAL/MESECAM	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	JOG & SHUTTLE
PANASONIC	NV-SD450EU	$ 380	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	99	LP, RL, DT, IS, CN, IX, AL,VISS	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
PHILIPS	VR-597/55	$ 300	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	-	да	-	LP, SP, SLP	АКЛ сентябрь 1997
PHILIPS	VR-756/55	$ 415	VHS	PAL/MESEC/NTCS Play	4+2	да	-	PE, TD	система NICAM, экран. меню на двух языках
PHILIPS	VR-755/55	$ 420	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
SAMSUNG	SVR-600	$ 350	VHS	MULTISYSTEM	6	да	-	Q.Pro, A.TRK, LP	АКЛ сентябрь 1997
SAMSUNG	SV-S97	$ 350	VHS	MULTISYSTEM	4	да	60	DT, SC, LP, OS, SP, VPS	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
SAMSUNG	SVR-145D	$ 420	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	50	LP, SP, SC, OS, CI, VPS	ТЕСТ ноябрь 1996★★★
SANYO	VHR-680	$ 450	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	39	-	АКЛ июль 1997
SHARP	VC-MA443	$ 330	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	50	OS, RL, DT	ТЕСТ октябрь 1996★★★
SHARP	VC-MH83	$ 470	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	да	49	OS, RL, DT, RS, AR	ТЕСТ ноябрь 1996★★★
SONY	SLV-E470EE	$ 300	VHS	PAL/MESECAM/NTSC	4	да	50	LP, SP	разъем типа евроскарт, скор. механизм.
SONY	SLV-E400EE	$ 345	VHS	PAL/MESECAM	4	да	60	OS, RL, DT	Tri Logic, миди-размер
SONY	SLV-E510EE	$ 410	VHS	PAL/MESECAM	4	да	60	OS, RL, DT, SP, LP	ТЕСТ октябрь 1996★★★
TELEFUNKEN	M9443	$ 343	VHS	PAL/MESECAM/NTCS	4	да	99	-	Д/У совм. с ТВ
THOMSON	VPH-6600	$ 430	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4+2	да	99	PCM, SP/LP, SE	Hi-Fi Stereo
TOSHIBA	V-454G	$ 300	VHS	PAL/MESECAM	4	да	28	LP, OS, DT	ТЕСТ октябрь 1996★★★
TOSHIBA	V-705W	$ 465	VHS	PAL/MES/NTSC	4+2	да	28	LP, OS, DT	Hi-Fi Stereo, 16:9, спутниковый монитор
Свыше 500 $									
BANG & OLUFSEN	Beocord VX7000	$ 2 200	VHS	PAL	-	да	59	SP, LP, EP	Hi-Fi Stereo, NICAM
GRUNDIG	GV-464 0IRT	$ 810	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	4+2	да	-	SP, LP	ТЕСТ декабрь 1995
GRUNDIG	GV-560/5	$ 850	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	99+AV	VISS, ATTS, OTR, VPS, VPT	Hi-Fi Stereo, 16:9, возм. подкл. 8-мм камеры
GRUNDIG	GV-470 S VPT	$ 1 200	S-VHS/VHS	PAL/MESECAM	4+2+1	да	60 + 3AV	VISS, ATTS, VPS, VPT, LP	HI-FI Stereo, вх. микр. и вых. наушники
HITACHI	VT-M888K	$ 525	VHS HQ	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4	да	49	DT, SC, CN	авт. чистка головок, KARAOKE
HITACHI	VT-F88EM	$ 610	VHS HQ	PAL/MESEC/NTSC Play	-	да	49	EP, SP, LP	ТЕСТ декабрь 1995
HITACHI	VT-LC50EM	$ 1 410	VHS HQ	MULTISYSTEM	2	-	-	-	порт. видеосистема с монит.-12.5 см
JVC	HR-J627MS	$ 500	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VS, PL, V, LP,	ТЕСТ ноябрь 1996★★★★ПС
JVC	HR-E639Elegance	$ 515	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	-	LP, EP, SP	система VHS Pro DIGI, встр. аккум. на 18 час.
JVC	HR-S5900EG	$ 930	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VS, PL, V, LP,	S-VHS, Hi-Fi Stereo 16:9, JOG/SHUTTLE
JVC	HR-J6900EG	$ 950	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VS, PL, V, LP,	-
JVC	HR-S7000E	$ 1 000	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	да	80	VS, PL, V, LP,	АКЛ март 1997
PANASONIC	NV-HD100EE	$ 620	VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	HI-FI Stereo, JOG & SHUTTLE
PANASONIC	NV-HD650EE	$ 650	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	ТЕСТ ноябрь 1996★★★★
PANASONIC	NV-HS800EE	$ 1 000	S-VHS	PAL/SECAM/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN,PL, AL	ТЕСТ март 1997
PHILIPS	VR-963	$ 749	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	30	PL, RL, DT, CN, AL	Hi-Fi stereo, запись и воспр. в реж. WIDE
PHILIPS	VR-757/55	$ 750	VHS	MULTISYSTEM	6	да	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	ТЕСТ ноябрь 1996★★★★★ПТ
PHILIPS	VR-874/55	$ 790	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	ТЕСТ декабрь 1995
PHILIPS	VR-967/58	$ 1 100	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	7	да	99	PL, RL, DT, CN, AL	ТЕСТ март 1997
PHILIPS	VR-969/02	$ 1 300	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	7	да	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL	АКЛ ноябрь 1997
SAMSUNG	SVR-140Q	$ 500	VHS	MULTISYSTEM	4	да	50	DT, SC, OS, CI, VPS	ТЕСТ декабрь 1995
SAMSUNG	SV-260	$ 700	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	50	DT, CN, AL	ТЕСТ март 1997
SAMSUNG	SV-300W	$ 805	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	50	LP, SP, SC, OS, CI, VPS	АКЛ февраль 1996
SONY	SLV-E710EE	$ 515	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	60	LP, SP, VISS	Super Tri Logic, перекл. Shuttle, Hi-Fi Stereo
SONY	SLV-736EE	$ 610	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	60	LP, SP, VISS	Tri Logic
SONY	SLV-E810EE	$ 690	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	60	SF, AD, DSF	ТЕСТ ноябрь 1996★★★
SONY	SLV-E800EE	$ 700	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	60	SF, AD, DSF	ТЕСТ декабрь 1995
SONY	EV-C400 E	$ 700	Hi 8	PAL	-	да	-	LP	АКЛ июнь 1997
SONY	EV- C2000E	$ 899	Hi 8	PAL	2	да	90	PCM, SP/LR, SE	Hi-Fi Stereo, Scart
SONY	EV-S9000E	$ 1 800	Hi 8	PAL	2	да	90	PCM, SP/LR, SE	ТЕСТ март 1997
SONY	EV-T1VC	$ 1 800	VHS/Hi 8	PAL/SECAM Play	4+2	да	90	PCM, SP/LR, SE	АКЛ декабрь 1995
TELEFUNKEN	M9470	$ 680	VHS HQ	PAL/SECAM/NTCS	-	да	-	LP	АКЛ октябрь 1997
THOMSON	VPH-6600N	$ 540	VHS	PAL/MESEC/SECAM	4+2	да	99	SP/LR, SE, LP, AL	АКЛ август 1997
THOMSON	VPH-6790	$ 735	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4+2	да	99	PCM, SP/LP, SE	Hi-Fi Stereo, таймер на 365 дней
TOSHIBA	V-804W	$ 510	VHS	PAL/MESECAM	4+2	да	28	AD, OS, LP, DT	гол. Pro Dram, цифровой автотрекинг
TOSHIBA	V-856G	$ 550	VHS	PAL/MESECAM	4+2	да	-	SP, LP, DNR	АКЛ февраль 1997
TOSHIBA	V-K60J	$ 650	VHS	PAL/MESECAM	4+2	да	28	AD, OS, LP, DT	ТЕСТ ноябрь 1996★★★

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Звук	Трансфокатор	Скорости затвора	Функции	Вес	Примечания
До 1000 $									
CANON	UC2000E	$ 680	Video 8	моно	12 x	1/10000 s	AF, AD, AE	980	ТЕСТ июль 1997★★★★★ПТ
CANON	UC3000E	$ 710	Video 8	Hi-Fi стерео	15 x	1/10000 s	AF, AD, AE	980	ТЕСТ май 1997★★★★
CANON	US200E	$ 900	Video 8	-	12 x	1/10000 s	Flexi Zone AE, FADE	950	АКЛ май-июнь 1996
HITACHI	VM-E228E	$ 450	Video 8	моно	150 x цифр.	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	860	пит. от батар.АА
HITACHI	VM-E420E	$ 585	Video 8	моно	24 x	авт.	AE, AL, AF, AI	860	цифр. проц. DSP III, EIS, 16:9, Д/У
HITACHI	VM-2980E	$ 625	VHS	моно	150 x цифр.	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	680	цифр. проц. DSP III, 16:9
HITACHI	VM-3900E	$ 800	VHS	моно	24 x	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	2000	встр. освещение, 16:9,
HITACHI	VM-H620E	$ 820	Video Hi8	Hi-Fi стерео	24 x	авт.	AE, AL, AF, AI	870	ТЕСТ июль 1997★★★★★
JVC	GR-AX260EE	$ 560	VHS-C Pal	моно	14 x	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	1050	ТЕСТ май 1997★★★★
JVC	GR-HF700EG	$ 585	VHS-C Pal	Hi-Fi стерео	12 x	1/50-1/4000 s	SP, LP, AF	810	2 люкс, унифицирован. Д/У
JVC	GR-AX600EG	$ 680	VHS-C Pal	моно	120 x	авт.	AD, AS, AE	-	компактная камера
JVC	GR-AX770E	$ 685	VHS-C	моно	36 x	-	-	-	АКЛ июль 1997
JVC	GR-AX760EE	$ 700	VHS-C	моно	28 x	-	-	1050	ТЕСТ июль 1997★★★★ПС
JVC	GR-AX400	$ 750	VHS-C Pal	моно	12 x	авт.	ES, PE, SS	800	ТЕСТ май-июнь 1996
JVC	GR-AX70	$ 850	VHS-C	моно	12 x	-	-	860	ТЕСТ октябрь 1995
JVC	GR-SV3	$ 950	VHS-C Pal	-	3 x	авт.	LP, AF	-	ТЕСТ февраль 1996
JVC	GR-AX800EG	$ 950	VHS-C Pal	моно	120 x	авт.	AD, AS, AE	-	АКЛ декабрь 1995
PANASONIC	NV-RX10EU	$ 500	VHS-C Pal	моно	14 x	авт.	AE, AF, EE	1000	ТЕСТ май 1997★★★★
PANASONIC	NV-RX20EU	$ 570	VHS-C Pal	моно	14 x	авт.	AE, AF, EE	1000	ТЕСТ май 1997★★★★★ПТ
PANASONIC	NV-RX50EU	$ 680	VHS-C Pal	-	25 x	авт.	AE, AF, EE	1000	ТЕСТ июль 1997★★★★
PANASONIC	NV-VX1EN	$ 750	VHS-C	-	14 x	авт.	AE, AF, EE	-	0.5 люкс, цветн. монитор, Д/У
PANASONIC	NV-R11	$ 780	VHS-C Pal	моно	10 x	авт.	AE, AF	1001	ТЕСТ май-июнь 1996
SAMSUNG	VP-U12	$ 420	Video 8	-	12 x	авт.	AE, AF	652	2 люкс, пульт Д/У, спорт. видоискатель
SAMSUNG	VP-K80	$ 460	Video Hi8	Hi-Fi стерео	16 x	-	-	-	Д/У, 5 режимов автоэксп.
SAMSUNG	VP-A12	$ 485	Video 8	моно	32 x	-	Help	-	Д/У, реж. Demo, ручн. фокусировка
SAMSUNG	VP-K85	$ 510	Video 8	-	16 x	авт.	AE, AF	-	Д/У размер. с кред. карт., цв. видоискат.
SAMSUNG	VP-U10	$ 520	Video 8	-	12 x	авт.	AE, AF	650	ТЕСТ октябрь 1995
SAMSUNG	VP-A15	$ 565	Video 8	Hi-Fi стерео	32 x	-	Help	-	Д/У, цветн. видоиск. с высок. разреш.
SAMSUNG	VP-K75	$ 620	Video 8	моно	16 x	авт.	AE, AF	990	ТЕСТ май 1997★★★★
SAMSUNG	VP-U15	$ 660	Video 8	-	12 x	авт.	AE, AF	1000	ТЕСТ май-июнь 1996
SAMSUNG	VP-H65	$ 740	Video Hi8	Hi-Fi стерео	12 x	авт.	AE, AF	-	ТЕСТ июль 1997★★★★
SANYO	VM-EX560P	$ 650	Video 8	стерео	15 x	1/50-1/10000 s	AE, AF	960	ТЕСТ май 1997★★★★ПС
SANYO	VM-EX220P	$ 660	Video 8	-	10 x	1/50-1/10000 s	AE, AF	980	ТЕСТ май-июнь 1996
SHARP	VL-E71E	$ 690	Video Hi8	моно	8 x	авт.	-	950	ТЕСТ май 1997★★★
SHARP	VL-E83E	$ 740	Video 8	моно	12 x	авт.	-	760	цветной монитор на ЖК
SONY	CCD-TR340E	$ 460	Video 8	Hi-Fi стерео	10 x	1/50-1/4.000 s	AE	720	Д/У, запись в долгоигр. реж.
SONY	CCD-TR424E	$ 585	Video 8	моно	12/24 x	авт.	LP, AE, AF	720	0.8 люкс, Д/У
SONY	CCD-TR502E	$ 615	Video 8	моно	180 x	1/50-1/10000s.	LP	-	улучш. хар-ки съёмки при низк. освещ. 0.4 лк
SONY	CCD-TR510E	$ 700	Video 8	моно	12/24 x	-	-	920	ТЕСТ май 1997★★★
SONY	CCD-SC5E	$ 720	Video Hi8	Hi-Fi стерео	12 x	авт.	-	1800	цветной монитор 7.5 см
SONY	CCD-TR440E	$ 780	Video Hi8	Hi-Fi моно	12 x	авт.	Super LP, AE	780	ТЕСТ май-июнь 1996
SONY	CCD-TRV12E	$ 780	Video 8	моно	26 x	-	-	1000	ТЕСТ июль 1997★★★★
SONY	CCD-SC7	$ 795	Video Hi8	Hi-Fi стерео	-	авт.	-	730	1 широкоугольный+1 телеобъектив
SONY	CCD-TR565E	$ 970	Video 8	моно	24 x	-	-	1100	АКЛ октябрь 1995
Свыше 1000 $									
BLAUPUNKT	FV 836	$ 1 000	Video 8	моно	12 x	-	AE, AF, MF	1400	ТЕСТ февраль 1996
BLAUPUNKT	CC 855	$ 1 000	Video 8	моно	-	-	-	1100	ТЕСТ октябрь 1995
CANON	UC9Hi	$ 1 370	Video Hi8	Hi-Fi стерео	20 x	1/10000 s	AF, AD, FC, AE	770	3 люкс, свободный выбор зоны АФ/АЭ
CANON	UC-X2Hi	$ 1 700	Video Hi8	Hi-Fi стерео	20 x	1/10000 s	AF, AD, RS, RR, AE	760	3 люкс, пульт Д/У
CANON	UC-X30Hi	$ 2 000	Video Hi8	Hi-Fi стерео	20/40 x	1/10000 s	AF, AD, AE	800	ТЕСТ декабрь 1996★★★★★ПТ
CANON	EX2Hi	$ 3 800	Video Hi8	Hi-Fi стерео	15 x	1/10000 s	AF, AD, AE	1400	1 люкс, LCD дисплей, стереомикроф.
GRUNDIG	LC 320C	$ 1 100	VHS-C	моно	15 x	1/1500 s	-	830	ТЕСТ октябрь 1995
HITACHI	VM-H90E	$ 1 100	Video Hi8	Hi-Fi стерео	24 x 2	авт.	AE, AL, AF, AI	910	пылевлагонепрон. корпус
HITACHI	VM-H91E	$ 1 300	Video Hi8	Hi-Fi стерео	24 x 2	авт.	AE, AL, AF, AI	900	ТЕСТ декабрь 1996★★★
HITACHI	MP-EG1A	$ 1 800	MPEG	-	-	-	-	-	АКЛ ноябрь 1997
JVC	GR-SX1	$ 1 150	S-VHS-C	стерео	10 x	авт.	AE, ES, PE, SS	800	ТЕСТ июль-август 1996
JVC	GR-DV1	$ 1 770	DV	стерео-цифр.	100 x	авт.	AE, AF	520	АКЛ сентябрь 1996
JVC	GR-DVM1 EG	$ 2 400	DV	стерео-цифр.	100 x	авт.	AE, AF	590	ЖКД
JVC	GR-DVX	$ 2 600	DV	стерео-цифр.	-	-	-	-	АКЛ октябрь 1997
PANASONIC	NV-R55EE	$ 1 000	VHS-C	моно	60 x	авт.	AE, AF	-	АКЛ июль-август 1995
PANASONIC	NV-S70	$ 1 150	S-VHS-C	стерео	10 x	-	-	940	ТЕСТ октябрь 1995
PANASONIC	NV-VX7EE	$ 1 200	VHS-C	-	140 x	авт.	AE, AF, EE	1050	АКЛ февраль 1997
PANASONIC	NV-V10E	$ 1 200	VHS-C	-	10 x	авт.	AE, AF, EE	1000	АКЛ март 1996
PANASONIC	NV-S88E	$ 1 250	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14 x	авт.	AE, AF	890	ТЕСТ июль-август 1996
PANASONIC	NV-S99E	$ 1 300	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14 x	авт.	AE, AF	890	ТЕСТ декабрь 1996★★★★ПС
PANASONIC	NV-DX1E	$ 2 500	DV	стерео	100 x	авт.	AE, AF, EE	520	АКЛ ноябрь 1996
SAMSUNG	VP-H66	$ 1 000	Video Hi8	Hi-Fi стерео	12 x	авт.	AE, AF	-	ТЕСТ июль-август 1996
SAMSUNG	VP-H68	$ 1 000	Video Hi8	-	24 x	авт.	AE, AF	-	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
SHARP	VL-H420S	$ 1 000	Video Hi8	Hi-Fi стерео	20 x цифр.	авт.	-	910	цветной монитор на ЖК
SHARP	VL-30S	$ 1 100	Video 8	стерео	8 x	авт.	-	850	цветной монитор на ЖК
SHARP	VL-H400S	$ 1 345	Video Hi8	Hi-Fi стерео	16 x	авт.	наложение звука	985	ТЕСТ февраль 1996
SHARP	VL-H910E	$ 1 600	Video Hi8	Hi-Fi стерео	12/18,24,3	авт.	-	830	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
SONY	CCD-TRV30E	$ 1 225	Video Hi8	Hi-Fi моно	12 x	авт.	AE	-	ТЕСТ февраль 1996
SONY	CCD-TR2000E	$ 1 300	Video Hi8	Hi-Fi стерео	10 x	авт.	-	920	ТЕСТ июль-август 1996
SONY	CCD-TR3300E	$ 1 920	Video Hi8	Hi-Fi стерео	21/42 x	1/50-1/10000s.	LP, AE, AF	930	цветн. видоискатель, акк. InfoLITHIUM, Д/У
SONY	CCD-TR3000E	$ 2 100	Video Hi8	Hi-Fi стерео	32 x цифр.	авт.	-	930	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
SONY	DCR-PC7E	$ 2 450	DVC	Hi-Fi стерео	10/20 x	-	-	550	цветной монитор 7.5 см, Int. 1394
SONY	DCR-VX700E	$ 2 700	DVC	Hi-Fi стерео	20 x	1/50-1/10000s.	-	1200	АКЛ апрель 1996
SONY	CCD-VX1	$ 3 200	Video Hi8	Hi-Fi стерео	12 x	1/50-1/10000s.	-	1500	PMC-digital, специальный кейс
SONY	DCR-VX1000E	$ 4 300	DVC	Hi-Fi стерео	12 x	1/50-1/10000s.	-	1460	АКЛ апрель 1996
THOMSON	CVM 40P	$ 1 000	VHS-C	моно	12 x	-	-	930	ТЕСТ октябрь 1995
THOMSON	VMD-1	$ 1 750	DVC	стерео	100 x	-	SS	-	АКЛ июль 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	33\45	Автомат	Полу-автомат	Ручной	Пассик	Директ	Примечания
До 200 $									
AIWA	PX-E850	$ 65	да	да	нет	нет	да	нет	-
DUAL	CS 415-2	$ 175	да	да	-	-	-	-	-
DUAL	CS 435-1	$ 187	да	да	-	-	-	-	-
GRUNDIG	PS Prisma	$ 127	да	да	нет	нет	да	нет	размер МИДИ
JVC	AL-A151BK	$ 96	да	нет	нет	да	да	нет	ТЕСТ сентябрь 1995
JVC	AL-F350BK	$ 150	-	-	-	-	-	-	ТЕСТ сентябрь 1995
KENWOOD	P-100	$ 80	да	нет	да	нет	да	нет	встр. пред.-корр., размер МИДИ
KENWOOD	KD-492F	$ 110	да	да	нет	нет	да	нет	ТЕСТ сентябрь 1995
PIONEER	PL-J210	$ 81	да	-	да	да	да	нет	-
PIONEER	PL-225	$ 151	да	нет	да	да	да	нет	-
PIONEER	PL-990	$ 160	да	да	нет	нет	-	-	встроен. предус.-корректор
SONY	PS-LX150KAE2	$ 96	да	нет	да	да	да	нет	размер МИДИ
SONY	PS-LX150H	$ 99	да	да	нет	да	да	нет	ТЕСТ сентябрь 1995
SONY	PS-LX431	$ 159	да	да	нет	нет	да	нет	-
SONY	PS-LX300H	$ 174	да	нет	да	да	да	нет	съёмный головкодержатель
TECHNICS	SL-BD20	$ 120	да	нет	да	да	да	нет	ТЕСТ сентябрь 1995
Свыше 200 $									
CLEARAUDIO	The Analogue	$ 2 880	да	нет	нет	да	да	нет	-
DENON	DP-23F	$ 525	да	да	нет	да	нет	да	шаговый сервопривод
DUAL	CS 455 Silver	$ 245	да	да	-	-	-	-	-
DUAL	CS 505-4	$ 333	да	нет	да	да	-	-	-
MANLEY LABS	Zarathustra S8	$ 6 612	да	-	-	-	да	-	внешний блок питания
MARANTZ	TT-42	$ 205	да	да	нет	нет	да	нет	-
MARANTZ	TT-1000 II	$ 10 160	да	да	-	-	-	да	PLL, алюмин. диск, покрытый оргстеклом
MICHELL	Mycro	$ 1 060	да	нет	нет	да	да	нет	АКЛ февраль 1997
NAD	533	$ 371	да	да	нет	да	да	нет	-
ONKYO	CP-1400A	$ 241	да	да	нет	да	да	нет	-
REGA RESEARCH	Planar2	$ 307	да	-	-	да	да	нет	тонарм RB250-цена $120
REGA RESEARCH	Planar3	$ 405	да	-	-	да	да	нет	тонарм RB300-цена $175
SOTA	Komet	$ 300	да	-	да	-	да	нет	-
SYSTEMDEK	2x2	$ 870	да	нет	нет	да	да	нет	тонарм RB300, диск из акрила
TECHNICS	SL-Q33	$ 239	да	да	нет	да	нет	да	кварцевый стабилизатор
TECHNICS	SL-1210MkII	$ 545	да	нет	да	да	да	нет	-
THORENS	TD-180TP20	$ 290	да	нет	да	да	да	нет	-
THORENS	TD-280TP35	$ 390	да	нет	да	да	да	нет	-
THORENS	TD-520TP312	$ 3 230	да	нет	да	да	да	нет	тонарм фирмы SME312
VPI	HW-19JR+PT6	$ 1 553	да	-	-	-	да	нет	тонарм фирмы AUDIOQUEST PT-6

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

HIGH END — АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тип	Полоса частот	Чувствитель-ность	Рекоменд. мощность	Импеданс	Размеры	Вес	Примечания
ACARIAN SYSTEMS	Alon IV	$ 3 675	Ф.И.	29-25±3	87	150	8/3	375 x 1250 x 450	48	-
ACARIAN SYSTEMS	Adriana	$ 11 500	Ф.И.	35-25+0,-6	87	50	8\ 4	375 x 200 x 375	16	мониторы
ACOUSTIC ENERGY	AE5	$ 1 190	-	35-25±2	91	250	6	1100 x 340 x 220	43	Tri-Wireable
ACOUSTIC RESEARCH	302T	$ 999	З.	35-20±3	85	-	6/4	600 x 325 x 275	15.2	-
APERTURA	Prima	$ 750	Ф.И.	40-20	90	-	-	990x210x210	-	цена за 1 шт.
APERTURA	Nova	$ 1 100	Ф.И.	40-20	90	-	-	990x210x210	-	цена за 1 шт.
APERTURA	Nova Signatura	$ 1 400	Ф.И.	40-20	90	-	-	990x210x210	-	цена за 1 шт.
APERTURA	Athena	$ 4 300	Ф.И.	30-20	95	-	6	1400 x 315 x 370	-	цена за 1 шт.
APOGEE ACOUSTICS	Mini Grand	$ 6 763	ленточн.	20-20	-	100	3	-	46	-
AUDIO NOTE	AN-5E SE Silver	$ 14 622	З.	-	94.5	-	-	-	-	-
B&W	P6	$ 1 600	Ф.И.	40-20±2	90	30	8	1000 x 200 x 316	18.5	-
B&W	Nautilus	$ 35 000	Ф.И.	25-20±0.5	-	-	-	1050 x 900 x 420	60	реком. 4 усилит. мин. 30 Вт
BOSTON ACOUSTICS	VR40	$ 1 400	-	40-20±3	91	15	8	978 x 210 x 368	25	-
BOSTON ACOUSTICS	400L RW	$ 3 979	-	32-35±3	85	50	3/5	933 x 229 x 464	38	-
CABASSE	Farella	$ 1 580	Ф.И.	-	92	100	4	900 x 260 x 320	19	АКЛ октябрь 1996 (High End Review)
CABASSE	Atlantis MC 001	$ 62 800	Ф.И.	20-20±2	-	-	-	2340 x 740 x 1200	158.8	4 встр. усил.- 2x200 Вт и 2x400 Вт, 4-пол.
CANTON	ERGO SC-S	$ 1 035	Ф.И.	18-30	87.5	-	4	875 x 185 x 250	16,5	активный эквалайзер в комплекте
CELESTION	A 3	$ 2 700	З.	36-20±3	90	30	4	1130 x 280 x 400	46	макс. мощность-300 В
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 5	$ 1 699						900 x 230 x 300		
DEFINITIVE TECHNOLOGY	PB2002	$ 1 980	Bipolar	18-30	92	20	8	1075 x 210 x 375	30	активн. низкочастн.-125 Вт
DUNLAVY AUDIO	SC-III	$ 3 971	-	50-20±2	91	100	5.5/3	1829 x 229 x 305	36	-
DUNLAVY AUDIO	SC-V	$ 11 925	-	-	91	100	4/3	1825 x 375 x 675	122	-
DYNAUDIO	Contour 3.3	$ 4 390	-	-	-	-	-	-	-	-
DYNAUDIO	Consequence	$ 15 970	Ф.И.	20-30±2.5	83	125	4	1250 x 600 x 400	72	-
EPOS	ES 25	$ 2 999						875 x 225 x 325		
ERROL lab	Классик II	$ 3 000	-	28-20±3	90	200	4	1250 x 410 x 410	30	контрапертурные АС, сделано в РФ
GENESIS	Genesis 200	$ 34 913	дип., низ. гр.	16-36±2	91	-	4/4	сист. из 2-частей	260	встр. сервобас усил.-100 Вт, Д/У
GENESIS	Genesis I	$ 89 775	дип., низ. гр.	16-31±3	92	-	4/4	сист. из 2-частей	500	встр. сервобас усил.-100 Вт, Д/У
INFINITY	Kappa 9.2i Series II	$ 2 850						1494 x 457 x 356		
JADIS	Eurythmie II	$ 31 900	РУПОР	-	103	70	-	1500 x 700 x 700	80	АКЛ май-июнь 1996 (High End Review)
JAMO	Concert 11	$ 2 298						1035 x 278 x 381		
JBL	250Ti	$ 5 000	З.	35-20-6	90	150	6	1321 x 572 x 362	68	АКЛ ноябрь 1996 (High End Review)
JMReynaud	Studio 4 Mk II	$ 3 199	-	40-20	89	90	6	-	-	-
JMReynaud	Grand Opera	$ 6 999	-	30-20	89	70	4	-	-	-
KEF	Model One	$ 1 655	Ф.И.	55-20±3	89	50	4/4	864 x 230 x 300	25.9	Dual coupled cavity
KEF	Model Three RB	$ 3 569	Ф.И.	40-20±3	91	50	4/4	1137 x 275 x 340	35	Dual coupled cavity
KIRKSAETER	Prisma 200	$ 750	Ф.И.	28-20±3	91	15	8/4	240 x 260 x 1050	21	-
KLIPSCH	Heresy II	$ 1 126	З.	50-20±3	96	-	8/4	550 x 400 x 325	15	-
KLIPSCH	Belle Klipsch	$ 3 714	Ф.И.	45-17±3	104	20	8\ 4	900 x 750 x 475	50	-
LEGACY AUDIO	Focus	$ 5 200	Ф.И.	16-30±2	98	10	4/4	1325 x 375 x 325	70	4-полосн.
LEGACY AUDIO	Whisper	$ 12 500	Ф.И.	16-30±2	95	10	4/4	1675 x 255 x 325	120	встроенный процессор
LIVING VOICE	The Airscout	$ 22 720	Р	50-21±3	105	5	-	1150 x 625 x 570	85	АКЛ январь 1997 (High End Review)
MAGNEPAN	MG3.5/R	$ 3 840	ДИПОЛЬ	20-40±4	87	100	4\3	1975 x 725 x 50	100	-
MARTIN LOGAN	Stylos	$ 3 290	З.	50-20±3	88	-	-	1575x250x125	16	в стену
MARTIN LOGAN	SL3	$ 3 840	З.	30-24±2	89	50	6/2	1600x350x325	40	гибрид, конус. низкоч. громк.-25 см
MB Quart	QL852 S	$ 1 430	З.	50-150	-	100	-	315x380x374	14.5	активный низкочаст. гр., встр. ус.-100 Вт
McINTOSH	SL 4	$ 1 800	З.	54-22±2	87	75	4	1025 x 250 x 275	18.8	-
McINTOSH	LS 330	$ 2 500	Ф.И.	55-22±2	88	100	4	900 x 325 x300	22.8	-
McINTOSH	XRT 24	$ 9 000	Ф.И.	36-22	88	200	4	2134 x 368 x 483	52	-
MERIDIAN	M-60	$ 3 299	активн.	35-21	108	-	-	875x200x300	27.2	3-встр. усил.-75 Вт
MERIDIAN	DSP5000	$ 5 090	активн.	35-20	108	-	-	900x210x297	27.6	цифр. 3-встр. усил.-75 Вт
MICHEL GREEN DESIGN	Chameleon III	$ 6 555	Ф.И.	25-20±3	89	50	8/4	1050 x 300 x 425	55.2	настраив., фильтры в отд. корпусе
MIRAGE	M-1295is	$ 1 796	БИПОЛЯР.	30-22±3	88	50	6/4	1012 x 257 x 210	27.3	низкочаст.-активн.-усил.-150 Вт
MIRAGE	OM-6	$ 2 988	ОМНИПОЛ.	18-22	91	30	6/4	1156 x 248 x 419	27.9	низкоч.-активн.-усил.-150 Вт
MISSION	753	$ 1 299	Ф.И.	45-25-6	90	150	6	875 x 208 x 315	23	АКЛ май-июнь 1995 (High End Review)
MISSION	Freedom-5R	$ 2 695	Ф.И.	55-20±1.5	90	25	8	1075 x 225 x 275	=	
MONITOR AUDIO	705 PMC	$ 1 940	Ф.И.	30-30±3	90	20	6	912 x 200 x 260	25	-
MONITOR AUDIO	Studio 20SE	$ 3 910	Ф.И.	30-30±3	88.5	20	8	910 x 200 x 260	10,5	-
MORDAUNT-SHORT	Perfomance 880	$ 3 691	Ф.И.	28-25	90	30	6	925x300x400	26.4	-
NAIM AUDIO	NA SBL	$ 3 039	Ф.И.	30-20±3	88	-	6/6	850x275x275	24	-
NAIM AUDIO	NA DBL	$ 12 922	Ф.И.	17-20±3	92	-	4/4	1175x400x650	80	-
NEWTRONICS	Temperance	$ 10 100	-	-	-	-	4	980x220x410	-	максимальная мощн.-600 Вт
NHT	VT-2 BLK	$ 1 799						1200 x 200 x 450		
PARADIGM	Eclipse/BP	$ 1 050						1250 x 200 x 415		
PARADIGM	Studio/100	$ 1 178						1125x275x425		
ProAC	Studio 150	$ 2 600						975 x 200 x 250		
ProAC	Studio 200	$ 3 600						1075 x 300 x 250		
QUAD	ESL 63	$ 5 200	ES	35-20	86	12	8	925x270x660	18.7	электростатические
QUADRAL	Platin	$ 760	Ф.И.	30-22	89.5	100	4	800 x 220 x 288	-	
ROGERS	LS 5/9	$ 2 571	Ф.И.	50-16±3	87	15	8	450 x 275 x 275	15,2	-
RUARK	Sceptre	$ 1 011	Ф.И.	50-20±3	88	20	8	380x210x270	9	-
RUARK	Prologue One	$ 1 349	З	45-20±3	89	20	8	900x190x280	18	-
RUARK	Paladin	$ 2 041	Ф.И.	38-20±3	89	15	8	880x290x380	28	-
SOUND DYNAMICS	R-818	$ 796	Ф.И.	34-22±3	88	-	8/6	990 x 262 x 285	25.4	АКЛ май-июнь 1996
SYMPHONIC LINE	«Bel Canto «»S»»»	$ 22 800	-	25-25±3	91	100	8/4	1080x350x260	60	дополнит. Super Dome Tweeter
TDL	T-Line 3	$ 1 182						938 x 200 x 388		
TDL	Studio 0.75m	$ 1 360						670 x 200 x 300		
THIEL	CS.7	$ 8 900	пассивн. излуч.	-	86	(100)	-	1325 x 350 x 475	-	25-17000±1.5 дБ
THIEL	CS.5i	$ 12 300	закрытые	-	87	(100)	-	1600 x 325 x 425	-	25-20000±1 дБ
VANDERSTEEN AUDIO	5	$ 10 769						1050 x 500 x 350		
WESTLAKE AUDIO	C-8	$ 3 000	Ф.И.	42-19±3	88	50	4/3	1050x275x250	20	Bi-Wiring, Bi-Amping
WILSON AUDIO	WAMM VII	$ 149 000	-	-	-	25	-	система из 4-х АС	-	система из 4-х АС, эквалайзер

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	КНИ %	Выход. мощ. 8/4 Ом	Диапазон частот	Класс выход. каскада	Вес, кг	Примечания
ACCUPHASE	A-50	$ 14 995	0.02	50/100	20-20	A	42.8	-
ADCOM	GFA-5802	$ 1 859	0.18	300/400	20-20	A/AB	24	-
AUDIO INNOVATIONS	Series 1000	$ 2 799	0.1	50/50	16-100	A		моно, цена за пару, сопр. нагрузки 4 и 8 Ом
AUDIO NOTE	Ankoru	$ 19 013	-	60		A	-	рег. вх. уровень
AUDIO NOTE	Kassai	$ 47 980	-	20	-	A	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO RESEARCH	VT-60	$ 2 869	1	50	15-40	AB	13.2	АКЛ июнь 1997 (High End Review)
AUDIO RESEARCH	VT-100	$ 4 945		100/100	15-80	AB	25	
AUDIO RESEARCH	CA-50	$ 3 845	2	45/45	15-40	AB	-	ламповый полный усилитель, пред./корректор MM
B&K COMPONENTS	ST3030	$ 1 100	0.09	200/300	5-45	AB	-	У/М, MOSFET, симметричные входы
B&K COMPONENTS	ST2020	$ 880	0.09	150/250	5-45	AB	-	У/М, MOSFET, симметричные входы
BRYSTON	ST-7B	$ 2 398	0.007	500	0.5-100	AB	16.8	АКЛ июнь 1997 (High End Review)
BURMESTER	Twin Amp 940	$ 6 000	-	85	-	A	-	5 вход., 3 симметр., 140 Вт/к на 2 Ом, МС-доп., Д/У
CAIRN	4807	$ 999	-	60/	-	-	8	5 входов (вход MM/MC-дополнительно)
CAIRN	K3HC	$ 999	-	80	-	-	18	-
CAIRN	Aspen	$ 1 999	-	100	-	-		5 входов+вход MM
CAIRN	K2HC	$ 1 999	-	120	-	-	30	-
CARY AUDIO DESING	CLI 30	$ 1 495	-	30/30	20-23	A	14	2-тактный, стерео
CARY AUDIO DESING	CAD 845	$ 5 995	-	25/25	20-23	A	20.4	У/М однотактный, стерео
CARY AUDIO DESING	CAD 300SEI	$ 3 695	-	11/11	20-23	A	20.4	ламповый полный усилитель, пред./корректор MM
CARY AUDIO DESING	CAD 300B	$ 3 995	-	25/25	18-26	A	17	У/М однотактный, стерео
CARY AUDIO DESING	CAD 300B SIG	$ 3 995	-	25/25	18-26	A	17	У/М однотактный, стерео
CARY AUDIO DESING	CAD 301SE	$ 4 995	-	14	20-23	A	32	У/М однотактный, стерео
CARY AUDIO DESING	CAD 805	$ 8 495	-	50	23-20	A1/A2	32	У/М однотактный, цена за 2 моноблока, класс A1
CARY AUDIO DESING	SLM 200	$ 8 995	-	200/200	20-20	A/AB	30	У/М, моноблок, класс A1/A2, цена за два
CARY AUDIO DESING	CAD 805 Signature	$ 10 995	-	50/50	23-20	A1/A2	32	У/М, моноблок, класс A1/A2, цена за два
CLASSE AUDIO	CA-400	$ 5 465	0.004	400	20-20	AB	48	АКЛ март 1996 (High End Review)
CONRAD JOHNSON	Premier 8-A	$ 8 020	-	-	-	AB	36	моно, цена за 1 моноблок
COUNTERPOINT	NPS-200E	$ 3 295	0.5	100	20-20	AB	20	гибрид
COUNTERPOINT	NPS-E	$ 9 895	0.5	150	20-20	AB	68 кг пара	моно, ^-несимметр. 100 кОм, симметр. 50 кОМ, цена за пару
CREEK	A42	$ 499	0.03	50/75	20-20	-	4.8	при мост. включ.-150 Вт с модулем PBM-42
CREEK	A52	$ 699	0.03	75/90	20-20	-	5.2	-
DYNACO	Stereo 80	$ 1 805	0.05	40	17-75	AB	15,6	-
DYNACO	Stereo 160	$ 2 323	0.05	75	14-65	AB	16,5	переключ. триодный/пентодный режимы
EXPOSURE	EXP4	$ 3 333	-	80/-	20-20±0.5	AB	-	-
FORSELL	The Statement	$ 30 000	1	300	20-10 кГц	AB	80	Multisectional Feedback and Feedforward Algirytm, серийный номер 002
GAMMA	RHYTM 211/VT4C	$ 3 785	1	4.2	20-32±3	-	-	-
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-40	$ 974	-	-	20-22	A	18	вых. каскад на пентоде
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-300B MkII SE	$ 1 720	1	9	10-25	A	14.5	вых. каскад на триоде, маслян. радиатор охлажд.
GRYPHON AUDIO	Antilion	$ 15 690	-	100	0-250	A	80	АКЛ июнь 1997 (High End Review)
GRYPHON AUDIO	Reference 1	$ 28 000	0.01	150	10-350	A	80	чистый класс A, моно, цена за пару
HARMAN/KARDON	7.1	$ 2 650	0.03	4x150	3-200±3 дБ	AB	31.7	32x150 Вт+1x450 Вт/8 Ом
JADIS	DA-60N	$ 5 430	0.6	30	10-15±0	-	30	АКЛ апрель 1996 (High End Review)
LEGACY AUDIO	High Current	$ 1 795	0.03	220	0-100	A/AB	22.5	АКЛ июнь 1997 (High End Review)
LUXMAN	M-375	$ 1 159	0.003	150	10-100+0,-1	AB	13.4	АКЛ июль-август 1996 (High End Review)
LUXMAN	L-507s (ПК)	$ 3 699	0.005	100/-	20-100-2	AB	24	стрелочные индикаторы, MAIN-IN
LUXMAN	SQ-38s	$ 4 779	0.5	30	20-20+0,-0.5	-	22	полн. ламповый, рег. тембра±15 дБ
MANLEY LABS	SE/PP 300B RETRO	$ 5 500	1	33	15-28	AB1	12	моно, цена за пару
MARANTZ	Model 8B	$ 3 500	-	35	-	A	22.5	20 В/к в триодном режиме
MARANTZ	Model 9	$ 4 100	-	70	-	A	23	40 В/к в триодном режиме
MARK LEVINSON	№ 33H	$ 9 975	0.3	150	20-20	A		600 Вт/2 Ом, 1200/1 Ом, цена за пару
McCORMACK AUDIO	DNA-1 DeLuxe	$ 2 708	0.05	185	0.5-200	A/AB	18	мостовая схема
McINTOSH	MC7100	$ 1 400	0.005	100	20-20	AB	-	У/М, мостовая схема
McINTOSH	MC 300	$ 4 000	0.005	300	20-20	AB	31,6	минимальная нагрузка 2 Ом
McINTOSH	MC 500	$ 7 000	0.005	500	20-20	AB	45.6	минимальная нагрузка 2 Ом
MERIDIAN	557	$ 2 119	0.01	200	20-20	AB	23.6	-
MESA ENGINEERING	Tigris	$ 2 300	-	*	-	A	-	*-Pentode-35 Вт/к, Triode-20 Вт/к, рег. обр. связь
MESA ENGINEERING	Baron	$ 4 000	0.1	150	-	AB	30	Pentode-150 Вт/к, Triode-60 Вт/к
MUSICAL FIDELITY	FX2	$ 1 249	0.05	100	20-20±1	AB	-	перекл. стерео/моно
MUSICAL FIDELITY	F 16	$ 3 990	0.05	50	20-20±1	A	29	АКЛ июнь 1997 (High End Review)
NAD	218THX	$ 1 044	0.03	225/-	20-20	AB	20.5	АКЛ июнь 1997 (High End Review)
NAIM AUDIO	NAP 180	$ 1 702	0.01	60/90	20-20	B	10.4	выход 24 В для пит. предусил.
NATURAL	SA-2	$ 1 398	0.6	28	10-40	A/AB	54	-
ONIX ELECTRONICS	OA901	$ 1 506	0.01	100	20-20	AB	-	возм. подкл. Bi-Wire
PASS LABORATORIES	Aleph 0	$ 3 500	1	75	20-20	A	-	моно, однотактный
PAST AUDIO	M-3 Standart-7	$ 1 100	0.6	70	0.6-140000-3	A	17	DC-вход, разъёмы XLR, ламп. стабил. питания
PS AUDIO	Delta 200B	$ 2 305	0.1	250	20-20	AB	21,5	симметричный вход
QUAD	77 Power	$ 999	0.05	84	20-20	A	6.3	-
QUAD	707 Power	$ 1 299	0.01	120	20-20	A	12	-
RESTEK	Tensor	$ 3 630	0.01	150	1-150	-	-	демпфинг фактор-320
ROGERS	E-20a	$ 1 978	-	20	-	A	-	вход MM-47k
ROTEL	RHB05	$ 1 499	0.03	100/160	10-130+0,-1	A/B	13.5	-
ROTEL	RHB10	$ 2 799	0.03	200/330	10-130+0,-1	A/B	28.5	-
SONIC FRONTIERS	Power-1	$ 2 495	-	55	20-20	AB 1	20	симметр.-200k, несимметр.-100k
SPHINX	Project 10	$ 2 715	0.03	80	0-60+0,-3	-	12	вх./вых.XLR, скор. нараст. вых. сигн.-25 В/мкс
SYMPHONIC LINE	RG 1 MkIII	$ 3 900	0.05	150	2-400	A/AB	28	2x350 Вт на 2 Ом, демпфинг фактор-800
SYMPHONIC LINE	RG 4 MkIII	$ 10 000	0.05	160	1.5-600	A/AB	48	2 моноблока, цена за пару
SYMPHONIC LINE	Kraft 250	$ 13 500	0.02	250	1.5-1M	A	22	моноблок,
TANDBERG	TPA-3016 A	$ 4 617	0.008	220	20-20+0,-0,1	AB	28	демпфинг фактор > 400
THORENS	TRA3000	$ 3 300	0.5	90	10-50+0-3	-	23	-
UNISON RESEARCH	Triode 20	$ 2 150	0.01	30	10-50	-	17	30 Вт/канал-Pentode, 18 Вт/канал-Triode
VAC	PA 35/35 Triod	$ 2 933	0.5	-	7-85	AB1	26	выходной каскад на триодах
VAC	PA 90C-1 Mono	$ 6 950	0.35	-	7-72	A	56	перекл. на триодный режим, возм. работы на 2 Ом

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



с 15 по 25 ноября в магазинах торговой компании СВ
проводится декада легендарной японской фирмы YAMAHA.
Всем покупателям обеспечена скидка 5%
на весь обширнейший ассортимент товаров YAMAHA.
НОВАЯ
НОВАЯ
НОВАЯ
Серия
СВ
торговая
компания
Телефоны единой
справочной службы:
(095) 966-0101
(095) 966-1001
YAMAHA

Фирма	Модель	Цена $	Тип ЦАП	АЧХ	Память	Вес, кг	Примечания
ADCOM	GCD-700	$ 729	20-8x	20-20+0,-0.5	20	6.8	АКЛ сентябрь 1996
ADCOM	GCD-750	$ 1 129	20-8x	20-20+0,-0.5	20	-	HDCD
AMC	CDM7 (ПК)	$ 510	CD транспорт	-	-	10	CD-транспорт
AMC	CD6 (ПК)	$ 511	1 Bit	20-20	-	10	симметричный выход на лампах
ARCAM	Delta 250 (ПК)	$ 1 200	CD транспорт	-	-	6	CD-транспорт
ARCAM	Delta 270 (ПК)	$ 1 280	гибр.18 Bit/ 1Bit	20-20±0.2	-	6	-
AUDIOLAB	8000DAC	$ 1 399	B/s	-	-	-	ЦАП, частота дискрет.: 48кГц, 44,1 кГц, 32 кГц
AUDIOLAB	8000CDM	$ 2 177	ЦАП (B/s)	-	-	-	-
C.E.C.	CD-2100	$ 380	1 Bit	20-20	-	-	-
CAIRN	Meige (ПК)	$ 999	18-8x	-	-	6	-
CAIRN	Ecrins (ПК)	$ 1 999	20-8x	-	-	7	-
CARY AUDIO DESING	CD300 HDCD (ПК)	$ 2 695	20-8x	20-20+0,-0.5	99	-	HDCD, Д/У
COUNTERPOINT	DA-11.5a-TOS	$ 1 999	CD транспорт	-	-	6,8	ST-оптическ. выход, AES/EBU-сим. выход
COUNTERPOINT	DA-10E-BB-TOS	$ 2 799	20-18x	20-20±0.3	-	-	ЦАП, Burr-Brown IC, 48кГц, 44,1 кГц, 32 кГц
CREEK	CD42 (ПК)	$ 998	16-4x	0-20+0,-0.2	-	2.9	Delta-Sigma ЦАП-преобразование
DENON	DCD-S10 (ПК)	$ 827	20 Bit/LAMBDA	20-20±0.2	20	8	-
DENON	DCD-3000 (ПК)	$ 1 165	20 Bit/LAMBDA	20-20±0.2	20	8	-
DYNACO	CDV-1 (ПК)	$ 723	1 Bit	20-20±0.5	16	4,8	выход на лампах
EAD	DSP-1000 III	$ 1 489	ЦАП 20-4x	0-20 ±0.1	-	-	-
EAD	DSP-7000 III	$ 2 440	ЦАП ^	0-20 ±0.1	-	-	переключ., 20-4x или 20-8x, доп. сим. выход
EAD	DSP-9000 III (ПК)	$ 5 926	ЦАП ^	0-20 ±0.1	-	-	^- переключаемый 20-4x или 20-8x
FORSELL	Air Reference Mk II D/A Conv.	$ 6 488	ЦАП	-	-	-	-
FORSELL	Air Reference Mk II CD-Tr.	$ 9 882	CD-транспорт	-	-	-	-
JADIS	JD-3 (ПК)	$ 2 690	JD-1 (ПК)	-	-	-	рег. вых. сигнал
JADIS	JS-1	$ 9 200	JD-1 (ПК)	2-20±0.1	-	-	-
KENWOOD	L-D1 (ПК)	$ 2 571	B/ s (DAC-7)	4-20±0.2	32	20	ЦАП в каждом канале
KRELL	KPS-30i- (ПК)	$ 5 745	24-16x	20-20+0,-0.2	20	16	регулируемый линейный выход
KRELL	KPS-20i (ПК)	$ 11 500	24-16x	20-20+0,-0.2	20	15,6	-
KRELL	KPS-20i/ I (ПК)	$ 12 650	24-16x	20-20+0,-0.2	20	15,6	регулируемый линейный выход
LUXMAN	D 700s (ПК)	$ 3 149	16 Bit	20-20±1	24	9.5	
McCORMACK AUDIO	DAC-1	$ 1 145	18-256X				ЦАП, доп. AES/EBU
McCORMACK AUDIO	SST-1	$ 1 719	-				CD-транспорт, доп. AES/EBU
McINTOSH	MCD 7008 (ПК)	$ 2 200	20-8x	5-20+0,-0.5	50	10	-
McINTOSH	MCD 7009 (ПК)	$ 2 750	20-8x	4-20±0.3	50	10	двойной ЦАП
MERACUS	Tanto	$ 1 700	20 Bit (Delta-Sigma)	-	-	-	выходн. каскад-класс А
MERACUS	Image L	$ 4 700	CD-транспорт	-	-	-	CDM-9 pro, верхняя загрузка
MERACUS	Image W	$ 5 750	20 Bit (Delta-Sigma)	-	-	-	CDM-9 pro, верхняя загрузка
MERIDIAN	506 (ПК)	$ 1 485	1-64x	20-20±0.01	32	7,6	-
MERIDIAN	508 (ПК)	$ 2 530	1-64x	20-20±0.01	32	8,4	ТЕСТ июль-август 1996
MERIDIAN	602 (ПК)	$ 2 899	CD транспорт	-	32	7,6	CD-транспорт, симметр. вх. и выход (AES/EBU)
MERIDIAN	500 (ПК)	$ 2 929	CD транспорт	-	32	7,6	CD-транспорт
MICHEL GREEN DESIGN	MG-CD2(ПК)	$ 2 795	20-8x	-	32	-	-
MICROMEGA	Stage 1	$ 795	1-384x	20-20-0.5	20	4.4	-
MICROMEGA	DAC	$ 917	1-256x	20-20±0.01	-	-	-
MICROMEGA	Stage 4 (ПК)	$ 964	1-384x	20-20-0.5	20	-	-
MICROMEGA	Drive 3 (ПК)	$ 1 310	CD транспорт	20-20-0.5	20	-	-
MONARCHY	DT-30 (ПК)	$ 1 403	1-64x	20-20±0.1	24	18	5 CD/LVD-плейер
MONARCHY	DT-40A (ПК)	$ 1 754	16-4x	20-20±0.2	24	18	CD/LVD-плейер
MUSICAL FIDELITY	A2CD (ПК)	$ 711	B/s(20-8x)	-	-	-	-
MUSICAL FIDELITY	FCD (ПК)	$ 2 400	M/b	1-20±1	20	-	ТЕСТ июль-август 1996
NAIM AUDIO	NA CD3	$ 1 704	16-4x	10-18±0.1	16	5.6	
NAIM AUDIO	NA CD2	$ 3 481	16-4x	10-18±0.1	16	9.6	двойное шасси
ORELLE	CD 100eA	$ 1 190	16 Bit	-	-	-	Class A discrete
ORELLE	CD 100eV	$ 1 990	16 Bit	-	-	-	ламповый выход
PARASOUND	C/DP-1000 (ПК)	$ 557	18-8x	5-20±0.5	20	-	18-Bit ЦАП фирмы Burr Brown PCM 67p
PARASOUND	C/DC-1500	$ 930	18-8x	2.5-20±0.25	20	-	18-Bit ЦАП фирмы Burr Brown PCM 67p
PIONEER	PD-95 (ПК)	$ 2 275	1 Bit DLC	2-20000	32	20	антирезонансная и антивибрац. конструкция
PROCEED	PCD 3 (ПК)	$ 2 995	20-8x	10-20+0-,0.2	20	12,4	-
PS AUDIO	Lambda (ПК)	$ 1 699	-	-	-	10	CD-транспорт
PS AUDIO	Link Ls (ПК)	$ 5 000	20-8x	20-20±0.3	-	-	18-Bit ЦАП
QUAD	77	$ 1 500	Delta Sigma	20-20±0.1	-	3.5	транспорт-Philips CDM 12.4, Д/У
REGA RESEARCH	Planet (ПК)	$ 659	B/s (18 Bit)	-	24	6.4	ЦАП-совм. Burr Brown b Rega Research
RESTEK	Radiant CD (ПК)	$ 2 380	Delta/Sigma-64x	20-20±0.2	50	4,4	-
RUNCO	LJR II	$ 6 548	18-64x	4-20±0.3	20	18	CD/VD-проигрыв., Super NTSC, Д/У
SONY	CDP-XA7ES/B	$ 2 250	S-Pulse	2-20±0.3	24	15	-
SPHINX	Project 9 Series 2	$ 3 001		-	-	-	-
SYMPHONIC LINE	CD-Player	$ 4 600	20-8x	-	-	18	-
SYMPHONIC LINE	CD-Player Reference	$ 6 500	20-8x	-	-	-	-
SYRUS	DAC-Master (ПК)	$ 2 900	1 Bit	20-20	-	-	ЦАП в отдельном блоке
TANDBERG	TP-3035A	$ 1 073	16 Bit	20-20±0.5	-	6	-
TANDBERG	TP-4035	$ 1 095	18-8x	20-20±0.1	-	6.7	-
TANDBERG	TP-4025	$ 1 410	18-8x	20-20±0.1	-	6,8	-
TEAC	VRDS-10 (ПК)	$ 1 242	20-8x	1-20±0.3	20	12,4	-
TEAC	X-1s (ПК)	$ 5 354	25 bit	20-20±0.,5	20	18	-
THETA DIGITAL AUDIO	Data Basic II	$ 2 520	-	-	-	-	доп. оптический выход
THETA DIGITAL AUDIO	DS-Pro Gener.5	$ 5 595	20-8x	1-20	-	-	2-й ЦАП, доп. оптич. выход, 48,44,1, 32 кГц
WADIA	20 (ПД)	$ 4 500	-	-	20	17.2	АКЛ январь 1997 (High End Review)
WADIA	25 (ПД)	$ 4 750	21-32x	0-20	20	-	АКЛ январь 1997 (High End Review)
WADIA	16 (ПК)	$ 7 250	21-32x	0-20	-	-	полный CD-проигр. цифр. рег. громкости
WADIA	7 (ПД)	$ 12 500	-	-	40	22	CD-транспорт, внешний блок питания
WADIA	860 (ПД)	$ 7 450	-	-	-	-	полный CD-проигр. цифр. рег. громкости
WADIA	850 (ПД)	$ 4 950	-	-	-	-	полный CD-проигр. цифр. рег. громкости

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР ОТ PIONEER – ЭТО ПРОСТО...



VSX-505RDS

Радиоприемник с усилителем DOLBY PROLOGIC SURROUND для домашнего кинотеатра.
Выходная мощность (DIN) 5х40 Вт.



S-V707

Акустические системы.
Диапазон воспроизводимых частот 30 Гц. - 35 кГц.



CLD-D515

Проигрыватель видеодисков PAL/NTSC
AC-3 выход.
Непрерывное воспроизведение обеих сторон диска. Цифровой видеопроцессор

БОНАНЗА, (095) 283-8990
ВИКОТЕК, (380-44) 269-6524
В-ЛАЗЕР, (095) 267-7443,
ДВМ, (095) 913-5182
ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС, (095) 916-0010
КОМПЛЕКСНЫЕ СИСТЕМЫ, (095) 292-6331
МИКРОДИН, (095) 212-9820
ММА, (812) 325-9046
МОСКОМПЬЮТЕРТРЭЙД, (095) 233-2724
М-ВИДЕО, (095) 928-4333
ПАРТИЯ, (095) 742-0000
ПЕТРОСИБ, (812) 256-3277
РАМПО, (0172) 22-3167
РУССКАЯ ИГРА, (095) 256-5091
СВ, (095) 966-1001
ТРАСТ, (8462) 34-6361
ФОКС ИНТЕРНЭШНЛ, (095) 171-0544
ФОРАТЕК ИНТЕРНЭШНЛ, (3432) 41-9419
Ф-ТАЙМ, (095) 940-3236



Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

"Желтая страница" информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров. Для того, чтобы найти конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы найдете соответствующую фирму.

1 ACCUPHASE
Д. Л. Лота,
Москва, Центр, ул. Солянка, 9/1,
тел. 923-29-11, факс 923-29-37

2 ACOUSTIC ENERGY
BARNSLY ESTATES Ltd.,
Москва, тел. 257-76-34,
факс 251-91-32

3 ACOUSTIC EQUIPMENT
METEX, 121165, Москва,
ул. Б. Дорогомиловская, 9,
тел. (095) 240-03-04

4 ADCOM
TRIA Technologies Inc., Москва,
тел. 324-04-91, 324-05-39,
факс 116-60-96

5 ADVENT
РУССКАЯ ИГРА,
123007, Москва,
ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 256-50-91, факс 259-27-42

6 AIWA
121019, Москва,
Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31

7 AKG Acoustics
CB, 107497, Москва,
ул. Монтажная, 7/2.
тел. 966-01-01, 966-10-01

8 ALON
Пурпурный Легион, 113035,
Москва, наб. М. Горького, 40/42,
тел. 246-47-38/11-34, 233-14-42

9 ALPINE (см. п.4)

10 AMA
Esoterica Ltd.
103062, Москва,
ул. Покровка, 50/2,
тел. 196-99-31(опт.),
917-43-85(розн.)

11 AMC
A&T Trade Inc.,
119034, Москва,
ул. Остоженка, 37/3,
тел. 291-5086/5871

12 APOGEE ACOUSTICS
(см. п.8)

13 AR
ЗЕМФИРА, Москва,
Ленинский проспект, 32А,
тел./факс 938-53-51, 938-61-22

14 ARCAM
ПАНОРАМА,
125083, Москва,
ул. 8-го Марта, 10/12,
тел. 214-43-67/2863

15 ATACAMA AUDIO
(см. п.2)

16 AUDIO CONTROL
(см. п.8)

17 AUDIOLAB (см.п.11)

18 AUDIO ART
АЛКОМ, Москва,
Электролитный пр-д, 1а,
тел. 112-33-13,
тел./факс 112-34-36

19 AUDIOQUEST (см. п. 13)

20 AUDIO RESEARCH (см. п.8)

21 AUDIOTRUTH (см. п. 13)

22 AUDIO NOTE (см. п.9)

23 AURA (с. п.14)

24 B&K COMPONENTS
(см. п.8)

25 B&W (см. п.14)

26 BASF
Москва,
проспект Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39

27 BRYSTON
ИНФОРКОМ,
Москва, ул. Рябиновая , 45,
тел. 447-43-55, 447-43-94,
факс 447-45-84

28 CABASSE (см. п.1)

29 CABLE TALK (см. п.2)

30 CAIRN (см.п.5)

31 CAMBRIDGE AUDIO
Техно М, Москва,
Васильевская ул., 2, корп. 2,
тел. (095) 254-47-04

32 CANON
Москва, тел. 258-56-00,
факс 258-56-01

33 CANTON (см. п.7)

34 C.E.C. (см. п.8)

35 CERWIN-VEGA! (см. п.11)

36 CELESTION (см. п.4)

37 CITATION (см. п.14)

38 CLARION (см. п.11)

39 CLASSE AUDIO (см. п.11)

40 CONRAD JOHNSON
(см. п.11)

41 COUNTERPOINT (см. п.4)

42 CREEK (см. п.5)

43 DANTAX (см. п.2)

44 DAVIS ACOUSTICS (см. п.5)

45 DENON (см. п.7)
CTC CAPITAL, 11024, Москва,
Авиамоторная ул.,12А, офис 3,
тел. 918-04-01, 918-07-91,
факс 918-08-00

46 DUNLAVY AUDIO (см. п.11)

47 DYNACO (см. п.1)

48 EAD (см. п.11)

49 ELECTROCOMPANIET
ПЕРСПЕКТИВА,
196070, Санкт-Петербург,
Московский пр.,181,
тел. (812) 327-90-50

50 ELTAX (см. п.2)

51 EPOS (см. п.5)

52 EXPOSURE (см. п.11)

53 FOCAL JM LAB (см. п.1)

54 FORSELL (см. п.11)

55 FORTE (см. п.1)

56 GALE LOUDSPEAKERS
(см. п.31)

57 GAMMA (см. п.10)

58 GENESIS (см.п.8)

59 GOLDEN TUBE AUDIO
(с. п.11)

60 GRADO (см. п.8)

61 GRAHAM ENGINEERING
(см. п.8)

62 GRIPHON AUDIO DESIGNS
(см. п. 13)

63 GRUNDIG
ООО Компания Аспект М,
Москва,
ул. Винокурова, 24, кор. 4,
тел. 124-51-53,
тел./факс 129-39-55

64 HARMAN KARDON
(см. п.14)

65 HiFONICS (см. п.5)

66 HITACHI
Москва, тел. 258-18-55/56/57

67 INFINITY (см. п.7)

68 JADIS (см. п.1)

69 JAMO
Москва, тел. 956-06-25,
факс 956-06-24

70 JBL (см. п.7)

71 JMReynaud (см.п.5)

72 JVC
125047, Москва,
1-я Тверская-Ямская ул.,
23, офис 11,
тел. 252-79-78, факс 252-79-80

73 KENWOOD
103626, Москва,
Б. Черкасский пер., 15, ком. 505,
тел. 927-06-05, факс 921-46-68

74 KEF (см. п.4)

75 KIMBER CABLE (см. п.8)

76 KIRKSAETER (см. п.3)

77 KLH (см. п.8)

78 KLIPSCH (см. п.8)

79 KOSS (см. п.5)
Пурпурный Легион, 113035,
Москва, наб. М. Горького, 40/42,
тел. 246-47-38/11-34, 233-14-42

80 KRELL (см. п.8)

81 LEXIKON (см. п.11)

82 LG Electronics
103001, Москва,
Трёхпрудный пер., 7/9,
тел.931-96-11

83 LIGHT SPEED AUDIO
(см. п.1)

84 LUXMAN (см. п.4)

85 MAGNEPAN (см. п.8)

86 MANLEY LABS (см. п.8)

87 MARANTZ (см. п.7)
MTT, Москва,
тел. 249-21-45, 249-74-50

88 MAXELL
СОЮЗ, Москва,
тел. 300-14-27

89 MB QUART (с.м. п.7)

90 McINTOSH (см. п.14)

91 McCORMACK AUDIO
(см. п.8)

92 MERIDIAN (см. п.4)

93 MICHEL GREEN DESIGN
(см. п.8)

94 MICROMEGA (см. п.10)

95 MIRAGE (см. п.11)

96 MISSION
Компания НЭКСТ, Москва,
тел. 974-16-90, факс. 200-19-90

97 MONSTER CABLE (см. п.4)

98 MORDAUNT-SHORT
(см. п.2)

99 MUSICAL FIDELITY (см. п.4)

100 NAD (см. п.11)

101 NAIM AUDIO (см. п.10)

102 NHT (см. п.5)

103 OEHLBACH INT'L (см. п.7)

104 ONKYO (см. п.11)

105 PANASONIC
119435, Москва,
Саввинская наб., 15,
тел. 258-42-01

106 PARADIGM (см. п.7)

107 PARASOUND (см. п.8)

108 PASS LABORATORIES
(см. п.14)

109 PAST AUDIO
194044, Санкт-Петербург,
Менделеевская ул., 2,
тел. (812)245-53-05

110 PATHOS (см.п.14)

111 PHILIPS
119048, Москва,
ул. Усачёва, 35А,
тел. (095) 755-69-00/10/20

112 PIONEER
109004, Москва, Николоямская
ул., 54, тел. 258-54-41

113 PLATINUM AUDIO Ltd
Inpedendent Audio,
тел. 257-73-786 417-50-27

114 POLK AUDIO (см. п.27)

115 ProAc
НОТА+, Москва,
тел. 233-40-97,
тел./факс 238-10-03

116 PRO-JECT (см.п.10)

117 PS AUDIO (см. п.1)

118 QED (см. п.14)

119 QUAD (см. п.50)

120 QUADRAL (см. п.1)

121 ROADSTAR (см. п.5)

122 ROGERS (см. п.10)

123 RUARK (см. п.10)

124 RUNCO см. п.8)

125 SAMSUNG
125167, Москва,
Ленинградский просп., 37,
тел. 213-92-02/3/4

126 SANYO
129090, Москва,
Олимпийский проспект, 16,
тел. 974-21-72/73/74

127 SENNHEISER (см. п.14)

128 SHARP
Itochu Communications, Москва,
факс 230-74-64.

129 SHEARNE AUDIO (см. п.10)

130 SONIC FRONTIERS (см. п.8)

131 SONY
123557, Москва,
Б. Тишинский пер., 38,
тел. 258-76-67

132 SOUND DYNAMICS
(см. п.11)

133 SOUNDSTREAM (см. п.4)

134 SPHINX (см. п.10)

135 SPECTRA DYNAMICS
(см. п.9)

136 STAX (см. п.27)

137 STRAIGHT WIRE
(см. п.11)

138 SUGDEN (см. п.115)

139 SYMPHONIC LINE
(см. п.3)

140 SYNTHESIS (см. п.14)

141 SYSTEMLINE (см. п.10)

142 TANDBERG (см. п.2)

143 TANNOY
М. Видео, 101000,
Москва, ул. Маросейка, 6/8,
тел. 208-03-59

144 TARGENT (см. п.11)

145 TDK
Москва, тел. 253-98-55

146 TDL (см. п.10)

147 TEAC (см. п.11)

148 TECHNICS (см. п.105)

149 TELEFUNKEN
258252, Москва,
Чапаевский пер., 14,
тел. 258-09-20/21/22/23

150 THE CRUNCH (см. п.5)

151 THETA DIGITAL
(см. п. 13)

152 THIEL (см. п.11)

153 THOMSON (см. п.149)
ПАРТИЯ: Виртуальный мир -
тел. 742-50-00,
Машина времени -
тел. 913-50-90

154 THRESHOLD (см. п.1)

155 THORENS (см. п.31)

156 TOSHIBA
Москва, тел.255-63-12

157 TRANSPARENT AUDIO
(см. п.11)

158 TRILOGY (см. п.10)

159 VAC (см. п.11)

160 VAMPIRE WIRE (см. п.11)

161 VAN DEN HUL (см. п.19)

162 VANDERSTEEN (см. п.8)

163 VELODYNE (см. п.5)

164 VOGEL'S (см. п.10)

165 WADIA (см. п.27)

166 WESTLAKE AUDIO (см. п.8)

167 WILSON AUDIO
(см. п.11)

168 WIRE WORLD (см. п.5)

169 YAMAHA (см. п.7)
РУССКАЯ ИГРА,
123007, Москва,
ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 256-50-91, факс 259-27-42